



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL**  
Artisanat et Métiers d'Art  
Option Communication Visuelle PLURI-MÉDIA

SESSION 2017

E2  
ÉTUDE CRITIQUE D'ŒUVRES RELEVANT  
DES ARTS VISUELS  
ET DU DESIGN DE COMMUNICATION

**SUJET**

**THÈME : « LE STATUT DE LA FEMME ET LES ANNÉES SOIXANTE »**

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.  
Vous composerez directement sur le sujet.

Vous devrez rendre à la fin de l'épreuve la totalité du sujet dans une copie d'examen anonymée.

**L'évaluation prend en compte :**

- la justesse des précisions données dans le contexte historique et économique et social de référence.
- la précision et la justesse du vocabulaire utilisé.
- la pertinence de l'analyse
- la maîtrise de l'expression écrite

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 1 / 7

**THÈME : « LE STATUT DE LA FEMME ET LES ANNÉES SOIXANTE »**

C'est la décennie de tous les changements dans la période des « Trente Glorieuses ».  
Le pays connaît une évolution dans de nombreux domaines et la société se transforme.



Historia, Paris Match  
La France heureuse, Hors-séries



Moulinex libère la femme  
affiche publicitaire Moulinex - 1956



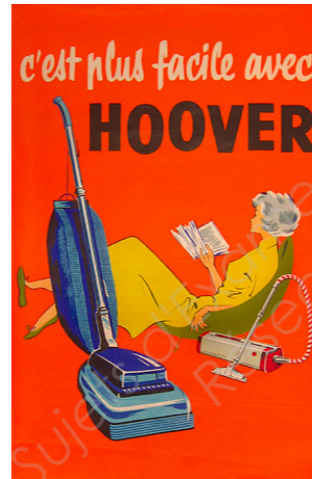
Moulinex, appareils électro-ménager  
Affiche publicitaire - 1960



Couverture du livre  
C'était comme ça en France...  
Armelle Ogier



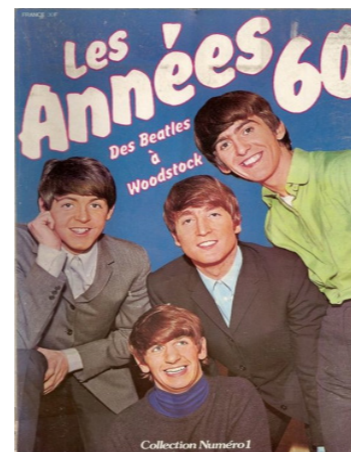
Photographie pour le magazine Jour de France  
la guerre des mini-jupes, 1967



Affiche publicitaire  
aspirateurs pour la marque  
HOOVER



Affiche publicitaire **Coca Cola**  
début des années 60



Affiche concert **Les BEATLES**  
groupe de rock  
dans les années 60



Téléviseur **Hudson**  
début des années 60

Viens m'embrasser  
Et je te donnerai  
Un frigidaire  
Un joli scooter  
Un atomixaire  
Et du Dunlopillo  
Une cuisinière  
Avec un four en verre  
Des tas de couverts  
Et des pelles à gâteaux

Extrait de  
**Complainte du progrès**,  
Chanson de Boris Vian qui dénonce  
les travers de son époque, 1955

**PARTIE 1 :**

/20 points

**A- Réflexions autour du contexte social, économique et culturel des années 60.**

**Question°1.1 :** /3 pts

À partir des documents ci-contre et en faisant appel à vos connaissances, définissez pour les années 60 :

a- le contexte économique :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b- le contexte social :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c- le contexte culturel :

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 2 / 7

B- Réflexions autour du graphisme des années 60.

**Question°1.2 :**

**/3 pts**

En vous aidant des références documentaires de la page 2, expliquez la représentation de la femme au début des trente glorieuses.

---

---

---

---

---

---

---

---

Observez le visuel publicitaire ci-dessous et démontrez l'évolution du statut de la femme.

---

---

---

---

---

---

---

---



Plaquette pour le catalogue de  
**La 2cv Citroën - 1961**  
Agence DELPIRE 1961-1968

**Question°1.3 :**

**/3 pts**

En quoi la présentation de la 2cv fait référence à l'esprit qui anime les années 60 :

- dans le principe de composition et des textes :

---

---

---

---

---

---

---

---

- dans les principes de couleur :

---

---

---

---

---

---

---

---

- dans les images (cadrage, point de vue...) :

---

---

---

---

---

---

---

---

**Question°1.4 :**

**/2 pts**

a- Quelle est la volonté des graphistes à travers ces affiches ?

---

---

---

---

---

---

---

---

b- Quelle est le statut de la femme à travers ces documents ?

---

---

---

---

---

---

---

---

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 3 / 7



« Qu'est-ce qui rend nos foyers aujourd'hui si différents, si attirants ? » Collage 1956 - collection privée

**Question n°1.5 :** / 2 pts

a- Nom de l'artiste :

b- Citez les principes plastiques utilisés ?

c- Commentez le statut de la femme dans l'œuvre ci-dessus :



Actrice américaine Elisabeth Taylor  
« Ten Lizes » - 1963

**Question n°1.6 :** / 2,5 pts

a- Nom de l'artiste :

b- Citez le nom du mouvement artistique :

c- Décrivez en quelques lignes les caractéristiques du mouvement :

d- Citez deux autres artistes de ce mouvement :



« La Femme » - 1966

**Question n°1.7 :** / 2,5 pts

a- Nom de l'artiste :

b- Citez le nom du mouvement artistique :

c- Décrivez en quelques lignes les caractéristiques du mouvement :

d- Quel est le principe plastique utilisé (technique) ?

e- Citez deux autres artistes de ce mouvement :



« Soudain l'été dernier » - 1963

**Question n°1.8 :** / 2 pts

a- Nom de l'artiste :

b- Expliquez la particularité de la technique et les effets utilisés ?

c- Que devient le statut de la femme dans l'œuvre ci-dessus :

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 4 / 7

**A- Analyse comparative des documents ci-dessous**



Doc. n°1 - **Affiche publicitaire** de divers produits pour un grand magasin américain - Années 60

**Question n°2.1 :**

/ 4 pts

Ces deux visuels présentent des produits de consommation courante :

Citez les similitudes et les différences graphiques et plastiques entre les deux images.

Similitudes :

---

---

---

---

Différences :

---

---

---

---

---

---



Doc. n°2 - « **Campbell's Soup Cans** » - Andy Warhol - 1962

Lieu d'exposition : Musée d'art moderne de New York  
Dimension : 32 toiles de 50,8cm par 40,6cm  
Type : 32 toiles d'acrylique peinte,

**Question n°2.2 :**

/ 2 pts

Les deux documents présentent-ils le même message ?  
Justifiez votre réponse.

---

---

---

---

---

---

---

---

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 5 / 7

B- Comparer ces deux affiches publicitaires

Mouvements artistiques

- Réalisme
- Expressionnisme allemand
- Surréalisme
- Fauvisme
- Cubisme
- Pop art
- Optical art



Perrier c'est fou *Femme au collier* - 1977



Affiche Publicitaire pour « Perrier » 2015

Question n°2.3 :

/ 3 pts

a- Après avoir retrouvé le nom de l'artiste,

Nom de l'artiste : \_\_\_\_\_

b- Reliez l'affiche ci-dessus aux mouvements artistiques auxquels elle fait référence.

c- Justifiez en quelques lignes vos choix.

---

---

---

---

---

---

---

---

Question n°2.4 :

/ 3 pts

a- À quel artiste et à quel courant artistique cette affiche fait-elle référence ?

---

b- Quels sont les points communs traités dans ces deux affiches ?

---

---

---

---

---

---

---

---

c- Expliquez l'intérêt de s'appuyer sur des courants artistiques dans ces affiches promotionnelles ?

---

---

---

---

---

---

---

---

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 6 / 7

C- Comparer l'évolution de l'image de la femme



« Les Trois Grâces » - 1999  
Niki de SAINT PHALLE,

Elle sculpte ses œuvres dans des blocs de polystyrène, recouvre cette base de laine de verre et de résine polyester pour la rendre dure comme la pierre. Les « Nanas » sont ensuite peintes de couleurs vives ou décorées de morceaux de céramique colorée, des miroirs, des billes de verre.



« Anthropométrie » - 1960  
Photographie d'une performance d' Yves Klein et ses modèles



**Femme scarifiée** - ORLAN  
C'est en 1964, la jeune femme réalise ses premières œuvres photographiques

**Question n°2.5 :**

/ 6 pts

Ces trois visuels représentent la femme :

a- Quelle est l'intention de Niki de Saint-Phalle à travers ses sculptures ?

---

---

---

---

---

---

---

---

b- Quel est le rôle du corps de la femme à travers la démarche de la performance d'Yves Klein ?

---

---

---

---

---

---

---

---

c- Que devient le corps de la femme à travers la démarche d'Orlan ?

---

---

---

---

---

---

---

---

**Question n°2.6 :**

/ 2 pts

Parmi les mots proposés ci-dessous, en choisir trois et les classer selon l'évolution chronologique du statut de la femme à partir des années 60 à aujourd'hui :

femme libérée - femme potiche - femme œuvre d'art  
- femme au foyer - féministe

1- \_\_\_\_\_

2- \_\_\_\_\_

3- \_\_\_\_\_

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART option COMMUNICATION VISUELLE PLURI-MÉDIA			
ÉPREUVE E2 - U2	1706-AMA C2-1	Session 2017	SUJET
	Durée : 2 h	Coefficient 3	Page 7 / 7