



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM : (en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALURÉAT PROFESSIONNEL

TOUTES SPÉCIALITÉS

ARTS APPLIQUÉS ET CULTURES ARTISTIQUES

SESSION 2017

ÉPREUVE DU LUNDI 19 JUIN 2017

COEFFICIENT : 1

DURÉE : 1 HEURE 30

Le dossier comporte 4 pages numérotées de 1/4 à 4/4. Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

L'USAGE DE LA CALCULATRICE ET DU CALQUE N'EST PAS AUTORISÉ

	Page	Format	Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve
Page de garde du dossier	1/4	A3	Page 1/4
A/ ANALYSES	2/4	A3	Page 2/4
B/ RECHERCHES C/ PROPOSITION FINALE	3/4	A3	Page 3/4
Planche documentaire <i>Cette page pourra être détachée du dossier</i>	4/4	A3	
Feuille reproduite sur papier dessin épais : page 3/4			

Les pages 1/4 à 3/4 seront à rendre agrafées dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve.

Baccalauréat professionnel	Code : 1706-AACA-1	Session 2017	SUJET
Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques	Durée : 1h30	Coefficient : 1	Page 1/4

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : Comment les designers évoquent-ils la notion de complémentarité dans l'objet du quotidien ?

Afin de répondre à la question posée, on vous demande d'observer et d'analyser sous forme écrite et graphique les visuels des planches documentaires, page 4/4. Vos réponses permettront la mise en œuvre d'une proposition graphique.

Définition

Complémentaire : Qui constitue un complément, qui vient s'ajouter à d'autres choses de même nature pour les compléter. Se dit de choses, de personnes qui se complètent l'une l'autre.
<http://www.larousse.fr>

A/ ANALYSES

À partir de l'observation de la planche documentaire 1, « Procédés d'assemblage », page 4/4.

a) Repérer au moins un visuel par procédé d'assemblage et **noter son numéro** dans le tableau ci-dessous.

<i>visser</i>	<i>superposer</i>	<i>emboîter</i>
N° ...	N° ...	N° ...

Proposer deux autres procédés d'assemblage possibles :

b) Dans les cadres A, B et C, proposer par croquis annotés, un exemple de système d'assemblage pour chaque procédé observé dans la question a).

CADRE A : visser	CADRE B : superposer	CADRE C : emboîter

c) A partir de l'observation de la planche 2 « Binômes », page 4/4, classer les visuels en fonction des termes indiqués.

Face à face	Symétrique	Côte à côte
N° ...	N° ...	N° ...

d) Observer les binômes de personnages et **compléter le tableau** par écrit (deux points communs et deux différences minimum par binôme)

	Binôme 1	Binôme 2	Binôme 3	Binôme 4
Points communs				
Différences				

e) À partir de l'observation des visuels de la planche documentaire 1 page 4/4, de la planche « parfums » page 3/4, des analyses précédentes et de vos connaissances personnelles (artistiques, culture design, vécu quotidien) choisir un seul des trois champs ci-dessous (cocher la case correspondante) et répondre par écrit à la question posée :

CHAMP 1 : « Appréhender son espace de vie »

Question 1 : Quel est l'intérêt pour une marque de concevoir des produits par paire ou par binôme ?

CHAMP 2 : « Construire son identité culturelle »

Question 2 : Quels types d'objets incitent les designers à étudier des systèmes d'assemblage? Citer des exemples. Vous pouvez vous aider de la planche 1 « Procédés d'assemblage » page 4/4.

CHAMP 3 : « Élargir sa culture artistique »

Question 3 : Qu'apportent, de nos jours, les notions de binôme, couple, duo, ... au cinéma, à la publicité, à la photographie, à la bande dessinée, ... et à tout autre domaine issu des Arts Visuels? Citer des exemples.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

PROPOSITION GRAPHIQUE

Une marque de parfum souhaite rendre hommage à la Chine par le biais du jeu. Elle vous demande de proposer un binôme de flacons de parfum, inspiré du Tangram, qui donnera envie de les réunir.

B/ RECHERCHES

Planche « parfums »

a) Repérer et flécher, dans les flacons de parfums **ci-contre**, un exemple pour chaque mot, puis relever **graphiquement** les formes de chaque flacon dans les cadres vides en dessous.

b) Après lecture de la définition du **Tangram**, (planche documentaire 3 page 4/4), **nommer et dessiner ci-dessous**, les 3 principales figures géométriques du Tangram.

c) À partir de l'observation des produits de Danièle Lago, (planche documentaire 3 « Tangram » page 4/4), **expliquer par écrit** quels sont les points communs entre le Tangram et ces objets.

Contenant	Pulvérisateur	Bouchon
		
Jean Paul Gaultier « Le classique » et « Le Mâle », 2015	Oriflame, « So fever him » et « So fever her », 2015	
		

Critères d'évaluation pour l'ensemble du sujet :

- Pertinence des observations par mots clés et relevés graphiques
- Cohérence des annotations
- Respect du cahier des charges
- Maîtrise graphique

C/ PROPOSITION FINALE :

a) Proposer ci-dessous **un binôme de flacons de parfum complémentaires**, présentés séparément et annotés.

Cahier des charges

- Utiliser les formes du Tangram
- Proposer au moins un procédé d'assemblage (voir planche documentaire 1 page 4/4)
- Associer formes et couleurs,
- Mise en valeur des surfaces (graphisme, ombre)

b) Indiquer ci-contre le(s) procédé(s) d'assemblage choisi(s) : _____

PLANCHE 1
« Procédés d'assemblage »



1) Kiley Granberg, « vis-ecrou-boulon », alliance



2) Oki Sato, Baguettes chinoises



4) Claudio Colucci, « A bout de souffle »



5) Silvestris Emma, couverts à salade



3) Guillaume Bardet, « Spoutnik »
Editeur Cinna



6) Mattias Stenberg, tabouret Within

PLANCHES DOCUMENTAIRES

PLANCHE 2
« Binômes »



Binôme 1
Laurel et Hardy,
duo comique, 1927



Binôme 2
Giacometti, Le Couple,
1927

PLANCHE 3
« Tangram »

Danièle Lago,
Tangram
Design



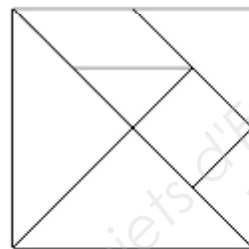
Visuel 1



Visuel 2



Visuel 3



Modèle Tangram
Vaniouka.ekblog.com



RMG Design, ligne graphique des
10 ans du prix de la réadaptation
professionnelle organisée par
l'Assurance Invalidité du canton

LE TANGRAM, définition :

La légende dit qu'un empereur chinois du XVI^e siècle du nom de « Tan », fit tomber un carreau de faïence qui se brisa en 7 morceaux. Il n'arriva jamais à rassembler les morceaux pour reconstituer le carreau mais l'homme s'aperçut qu'avec les 7 pièces il était possible de créer des formes multiples, d'où l'origine du jeu de tangram.

Les modèles sont très nombreux, on en répertorie presque 2 000 dont certains extrêmement difficiles. On peut les classer en deux catégories : les modèles géométriques et les modèles figuratifs.

wikipedia.org



Binôme 3
Chanel, Haute Couture
Printemps-Eté 2013



Binôme 4
Fred Le Chevalier, Street Art
www.lumieresdelaville.net