



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BREVET DES MÉTIERS D'ART ART DU BIJOU ET DU JOYAU

Session 2017

## E4 – ARTS APPLIQUÉS

Durée : 6 heures

Coefficient : 4

### DOSSIER SUJET

Composition du dossier :

Sujet et critères d'évaluation : de la page 2/6 à la page 4/6.

Documents ressources : pages 5/6 et 6/6.

### PAPETERIE À FOURNIR AUX CANDIDATS

- 1 feuille A3 Lavis technique blanc 220 g (partie graphique planche 1)
- 1 feuille A3 Lavis technique blanc 220 g (partie graphique planche 2)
- 1 feuille de Canson A6 gris flanelle n° 122
- 2 feuilles de calque A4 70 g
- 1 copie d'examen
- 1 feuille de papier brouillon A4 blanc

### DOCUMENTS À RENDRE PAR LE CANDIDAT :

- 1 feuille A3 Lavis technique blanc 220 g (partie graphique planche 1) ;
- 1 feuille A3 Lavis technique blanc 220 g (partie graphique planche 2) :  
le gouaché sur Canson gris sera intégré à la planche ;
- 1 copie d'examen dans laquelle sera glissée, dans l'ordre, l'ensemble des  
planches n°1 et n°2.

Ce sujet comprend 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

**Les documents photographiques de l'ensemble du dossier ne doivent pas être  
découpés, ni collés sur les planches à rendre par le candidat.**

Brevet des métiers d'art : art du bijou et du joyau		SESSION 2017
E.4 – Épreuve d'arts appliqués	Durée : 6h00	Coefficient : 4
SUJET		Page 1/6

## Thème : LA GREFFE

Depuis toujours, des créatures nouvelles naissent de l'imagination humaine.

L'idée de greffe n'est cependant pas l'apanage de la médecine et de la botanique. Elle est présente également dans l'histoire des arts et la mythologie. La greffe est un sujet d'imagination depuis des millénaires. Cependant, la création contemporaine n'est pas avare de propositions nouvelles.

### Définitions de la greffe

Greffer : *insérer quelque chose sur ou à quelque chose, l'y ajouter, l'y introduire.*

La greffe peut être l'expression d'un imaginaire (*séduction, étrangeté, protection, etc.*) ou une mise en relation : *la continuité (prothèse), la prolongation, la confusion (seconde peau), la rupture (corps étranger, parasite), l'excroissance, l'assemblage, le carambolage, etc.*

### SUJET

En vous appuyant sur les documents présentés en pages 5/6 et 6/6, proposer un bracelet contemporain qui répond à votre vision de la greffe.

Brevet des métiers d'art : art du bijou et du joyau		SESSION 2017
E.4 – Épreuve d'arts appliqués	Durée : 6h00	Coefficient : 4
SUJET		Page 2/6

## **1 - RELEVÉS GRAPHIQUES ET TROIS PROPOSITIONS D'ASSOCIATION**

### **Planche 1 (feuille blanche de dessin format A3)**

#### **A - Relevés graphiques**

- Observer et analyser les documents proposés pages 5/6 et 6/6.
- Sélectionner et procéder aux relevés graphiques des éléments (en partie, ou dans leur ensemble) révélant le principe de la greffe (voir définitions page 2/6).

#### **B - Trois propositions graphiques d'association**

- formes/styles
- styles/matières
- usages/matières
- formes/matières
- volumes/styles

#### **Consignes pour la planche 1 :**

- Ce travail sera complété d'annotations écrites précisant vos différents choix.
- Les propositions seront numérotées : « Proposition 1 », « Proposition 2 » et « Proposition 3 ».

## **2 - DÉVELOPPEMENT ET APPROFONDISSEMENT D'UN BRACELET**

### **Planche 2 (feuille blanche de dessin format A3)**

#### **A - Mise au point du bracelet**

- À partir des trois propositions précédentes, procéder à la recherche de **deux modèles de bracelet**. Ils sont numérotés : « Modèle 1 » et « Modèle 2 ». Utiliser le gabarit page 4/6.  
Pour chacun des modèles, spécifier :
  - les détails esthétiques : volumes, matières, gemmes, métaux ;
  - les détails techniques : types de sertissage, d'assemblages, montages ainsi que les techniques décoratives s'il y a lieu (laque, émail, gravure, etc.).

**Empierrage** : afin de marquer les oppositions, intégrer une ligne de pierres.

Taille brillant (grosseurs au choix du candidat), calibrés ou baguettes.

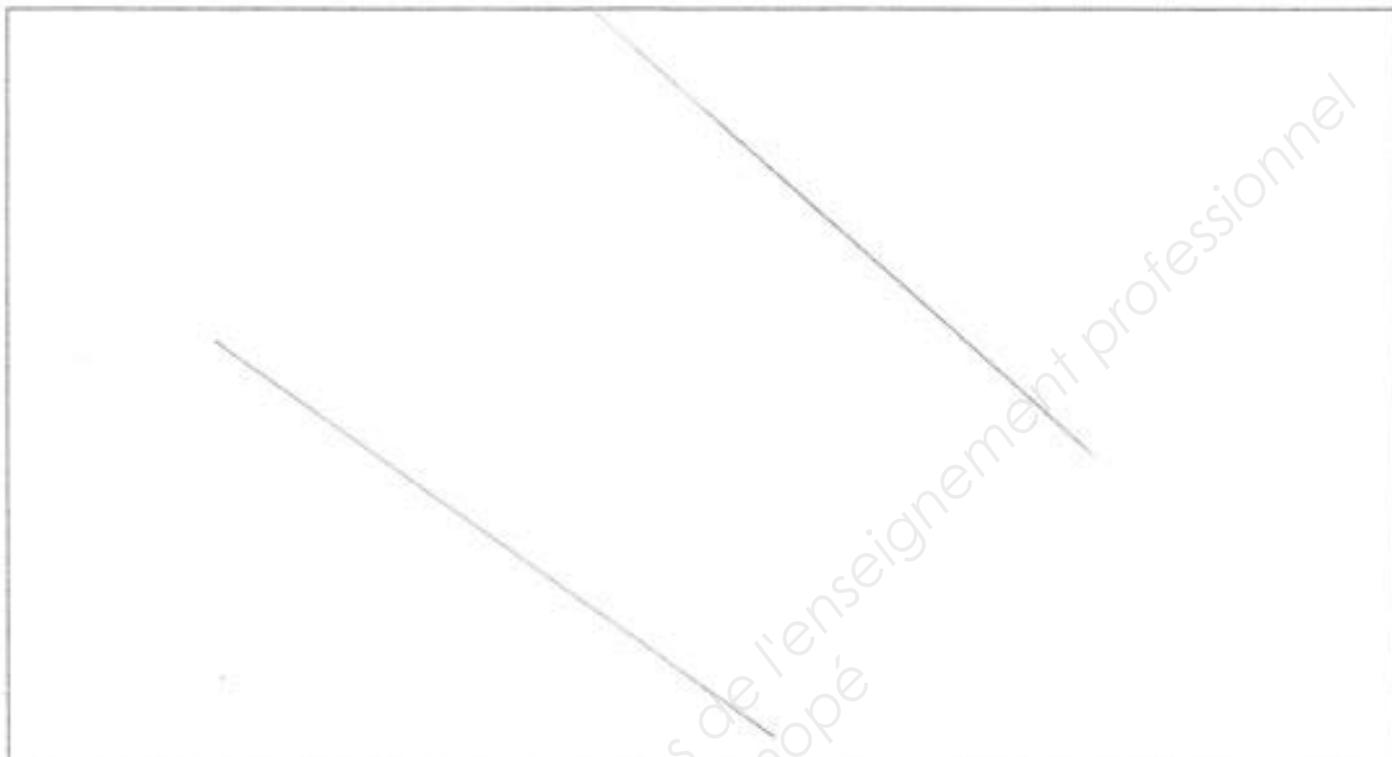
Couleurs au choix du candidat.

Brevet des métiers d'art : art du bijou et du joyau		SESSION 2017
E.4 – Épreuve d'arts appliqués	Durée : 6h00	Coefficient : 4
SUJET		Page 3/6

Consignes pour la planche 2 :

Les techniques de représentations graphiques sont :

- pour le « modèle 1 » : stylo bille noir ou feutre fin noir,
- pour le « modèle 2 » : techniques de mise en couleur au choix du candidat (feutres, lavis, crayons, gouache, aquarelle, etc.).



**B - Gouaché sur gris flanelle n°122**

- Réaliser **un détail** du « **bracelet modèle 1** » à la gouache. Ce détail doit être choisi avec pertinence. Il doit comporter la traduction des volumes, des matières et des gemmes.
- Le gouaché est à coller et à ajuster en cohérence avec la mise en page de la planche.

Critères d'évaluation :

- Exploitation de la documentation iconographique
- Exploitation, interprétation des relevés graphiques
- Faisabilité de la réalisation (clarté des informations techniques conduisant à une compréhension précise des intentions)
- Variété des diverses propositions
- Lisibilité, expressivité, qualité plastique de l'étude graphique menée

Brevet des métiers d'art : art du bijou et du joyau		SESSION 2017
E.4 – Épreuve d'arts appliqués	Durée : 6h00	Coefficient : 4
SUJET		Page 4/6



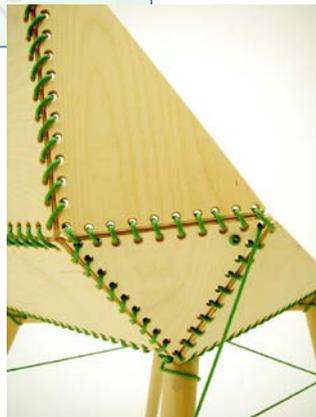
*Plastic surgery on Behance* : série d'objets traitant du concept de « Chirurgie esthétique »



*Bloom where you are planted* : greffe de vêtements



Assiette hybride : montage de 2 assiettes de style et matériaux différents. Source privée



Chaise brodée par SamiKallioStudio



TRANSPLASTIC Design : chaises en plastique et osier. Vimibidi\_Giulia Cavazzani

Brevet des métiers d'art : art du bijou et du joyau		SESSION 2017
E.4 – Épreuve d'arts appliqués	Durée : 6h00	Coefficient : 4
SUJET		Page 5/6



*Dualité* par Studio Ziben. Le studio berlinois Ziben a imaginé cette table basse à partir de bois recyclé et de medium vernis glacé.

*Water Tower Home.*

Leigh Osborne and  
Graham Voce

Source : 1st-option.com



*Studio expérimental Roombots.* Un site utilisant le réseau de blogs de l'ENSCI- Les Ateliers.

Lieux évolutifs (scenarii Matthieu, Céphise, Chloé).



*Droog Tree Trunk Bench.* The International Design Museum – Munich, Germany. Design : Jurgen Bey 1999 bronze casts of chair backs.



*Cinderella's Chair*  
par Anna Ter Haar.

La designer  
hollandaise Anna  
Ter Haar ampute ses  
chaises pour leur  
greffer des  
prothèses en verre  
soufflé.



Dana Joseph Laudani. *Architecture Interiors Landscapes.* Anthropologie – Philadelphia. L'hôtel particulier du 19<sup>ème</sup> siècle, revisité par une infrastructure éphémère : greffe envahissante sur structure classique.

Brevet des métiers d'art : art du bijou et du joyau		SESSION 2017
E.4 – Épreuve d'arts appliqués	Durée : 6h00	Coefficient : 4
SUJET		Page 6/6