



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

**SESSION 2017**

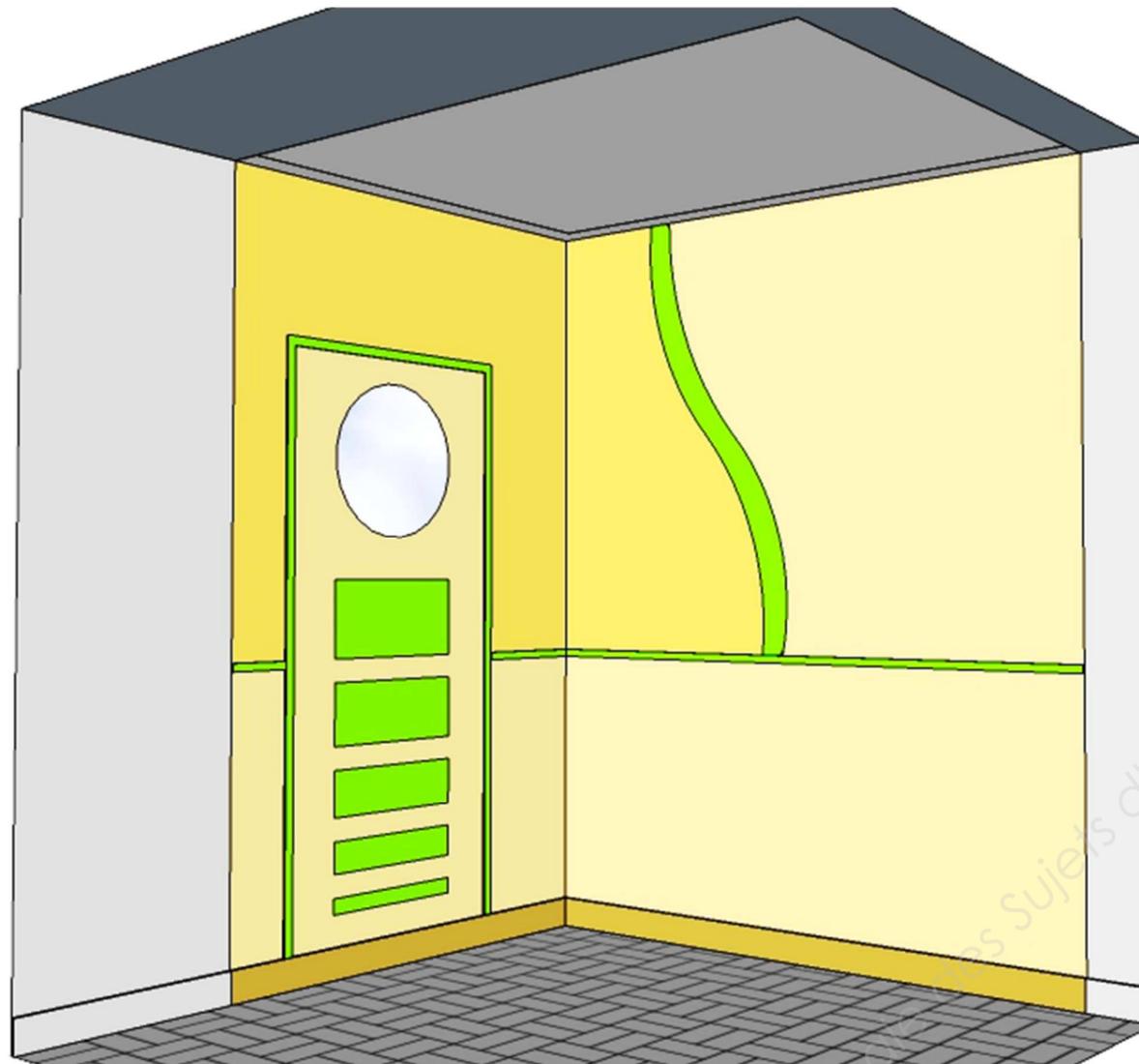
**Brevet Professionnel**

**PEINTURE REVÊTEMENTS**

**ÉPREUVE E2**

**Réalisation et mise en œuvre.**

**Durée : 20 h 00– Coefficient : 7**



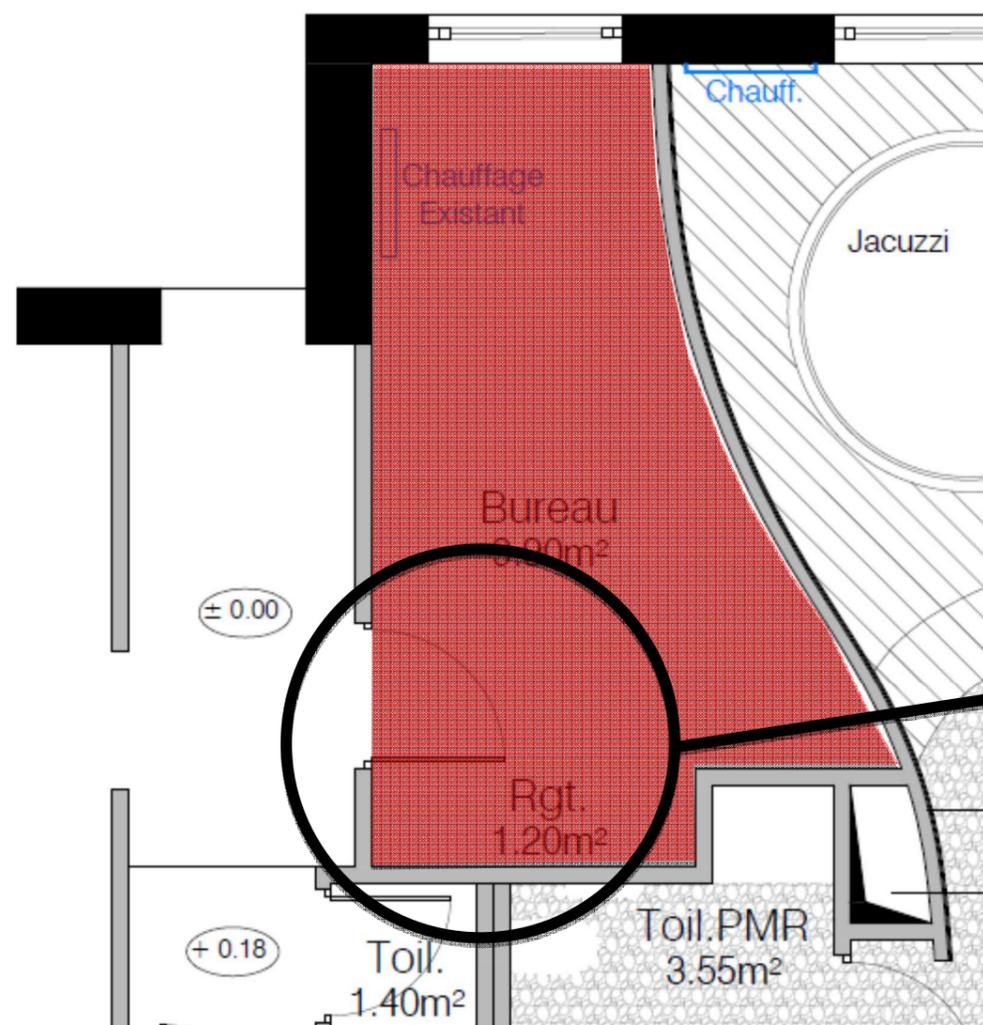
## Partie Pratique

PAGES	DOCUMENT SUJET
1/7	PAGE DE GARDE
2/7	MISE EN SITUATION
3/7	PERSPECTIVE DE LA CABINE CANDIDAT
4/7	PLAN DE COTATION
5/7	PLANNING DE L'ACTIVITE
6-7/7	FICHE D'ÉVALUATION

BP Peinture Revêtements	code	Session 2017	SUJET
E 2 – Réalisation et mise en œuvre.	Coefficient : 7	Durée : 20 h 00	S 1/7

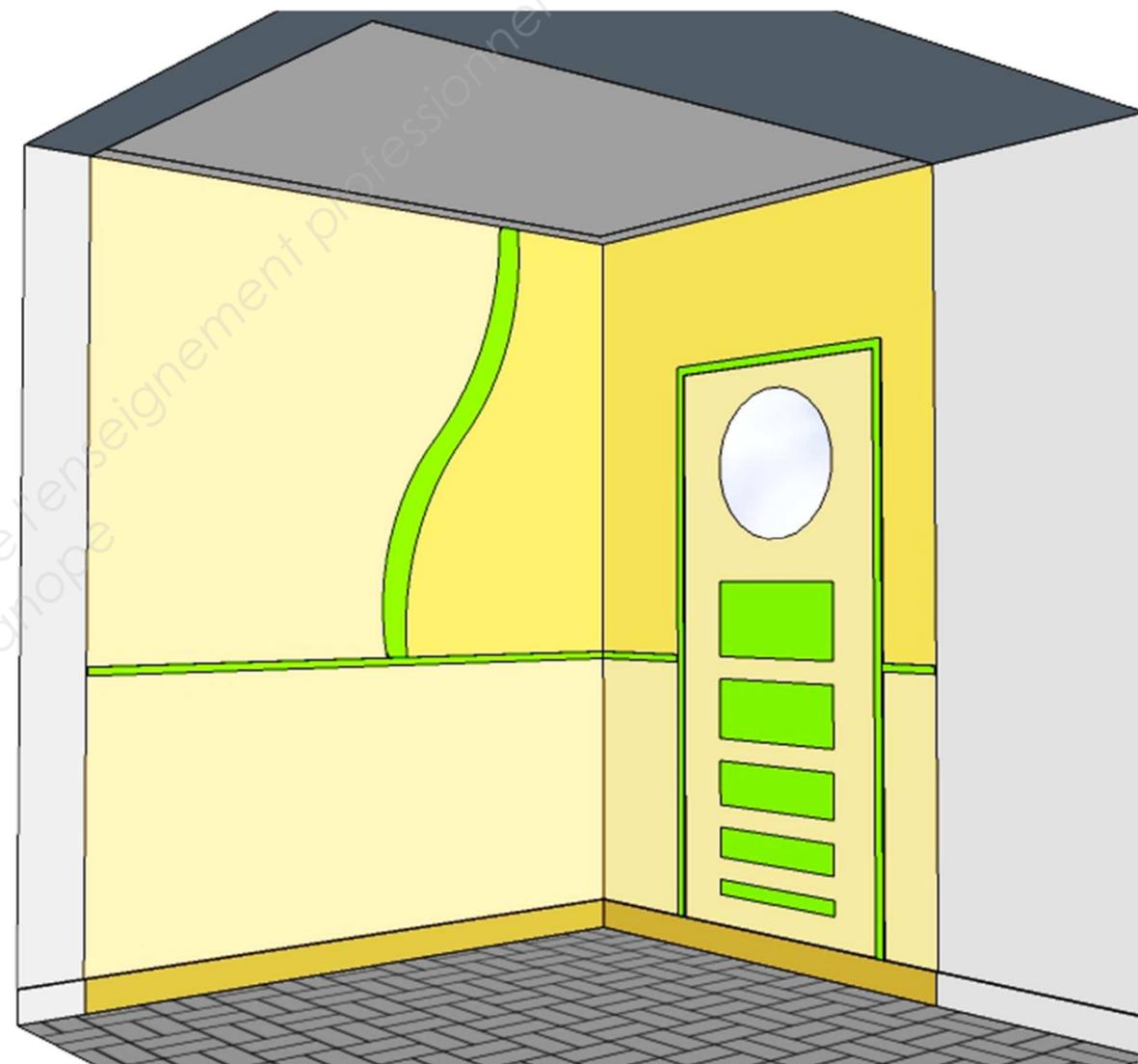
## MISE EN SITUATION

Vous devez réaliser les peintures et la pose de revêtement dans le bureau de l'espace forme de la piscine de Rocroi, en créant une ambiance « zen ».

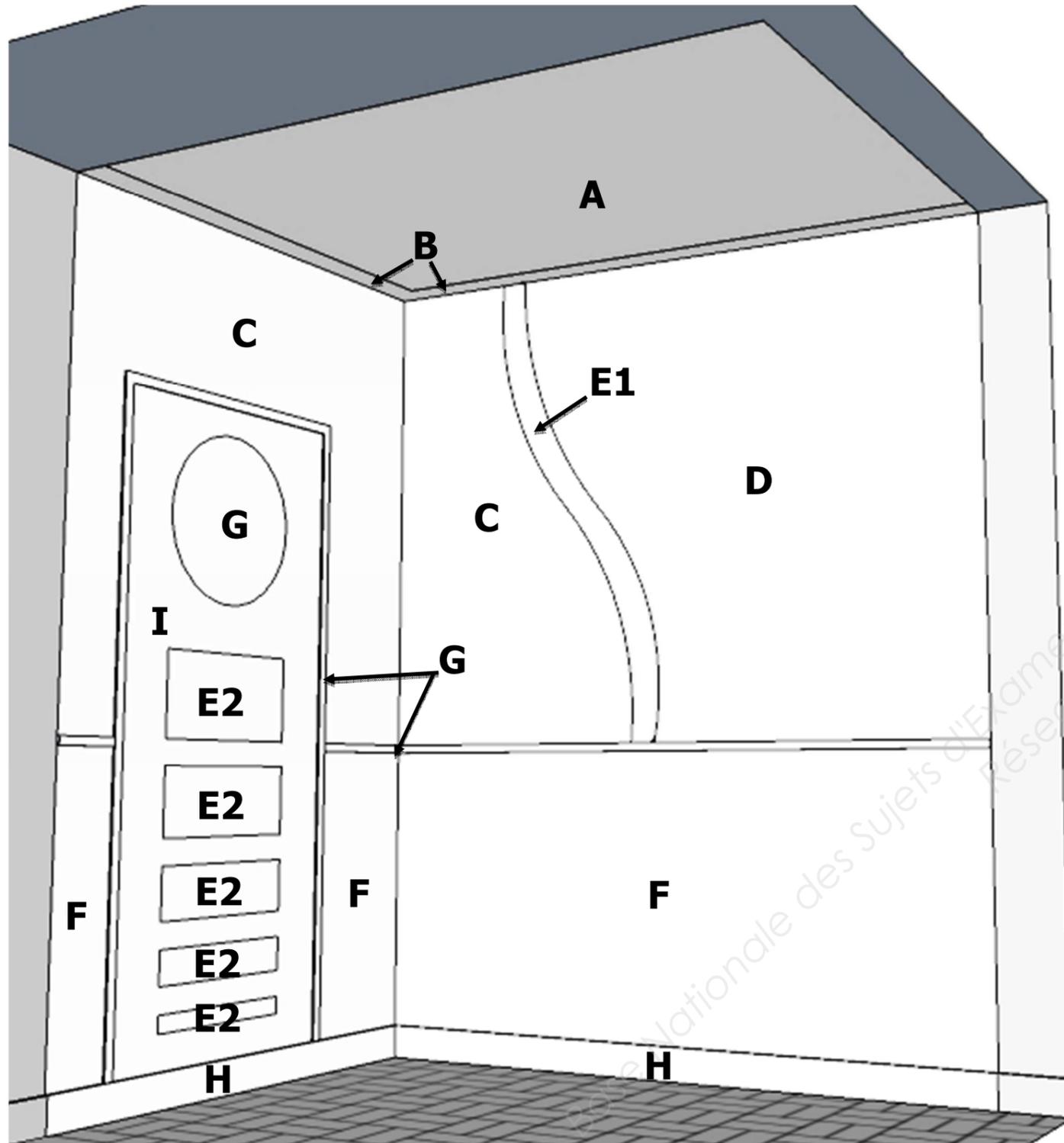


La zone d'intervention est une partie du bureau comprenant la porte qui mène au couloir.

- Pose de papiers peints.
- Pose d'un revêtement mural en soubassement.
- Application de peinture.



BP Peinture Revêtements	code	Session 2017	SUJET
E 2 – Réalisation et mise en œuvre.	Coefficient : 7	Durée : 20 h 00	S 2/7



Le travail sera rendu dans une **qualité de finition A**.  
Le ton des peintures sera en harmonie avec le papier peint.

**Support A :**

Réaliser un enduit repassé, livré non poncé prêt à recevoir une peinture.

**Support B :**

Bande de propreté, laissée en l'état.

**Support C :**

Poser un papier peint à raccord visuel – Départ de pose à l'initiative du candidat.

**Support D :**

Appliquer 2 couches d'une peinture en phase aqueuse aspect satiné.  
Teinte unie du même ton que le fond du papier peint à raccord.  
Poser un autocollant décoratif, position à l'initiative du candidat.

**Support E1 :**

Poser une courbe en papier peint uni.  
Tracé à réaliser à partir du gabarit fourni.

**Support E2 :**

Calepiner les panneaux à réaliser en papier peint uni sans raccord.  
Poser le papier peint uni.

**Support F :**

Poser le revêtement mural « Muroline ».  
Appliquer une peinture en phase aqueuse aspect satinée.  
Teinte unie du même ton que le fond du papier peint à raccord.

**Support G :**

Appliquer 2 couches d'une peinture en phase aqueuse aspect brillant.  
Teinte plus soutenue que I et F en accord avec les papiers peints.

**Support H :**

Appliquer 2 couches d'une peinture en phase aqueuse aspect brillant.  
Teinte plus soutenue en accord avec la peinture du soubassement F.

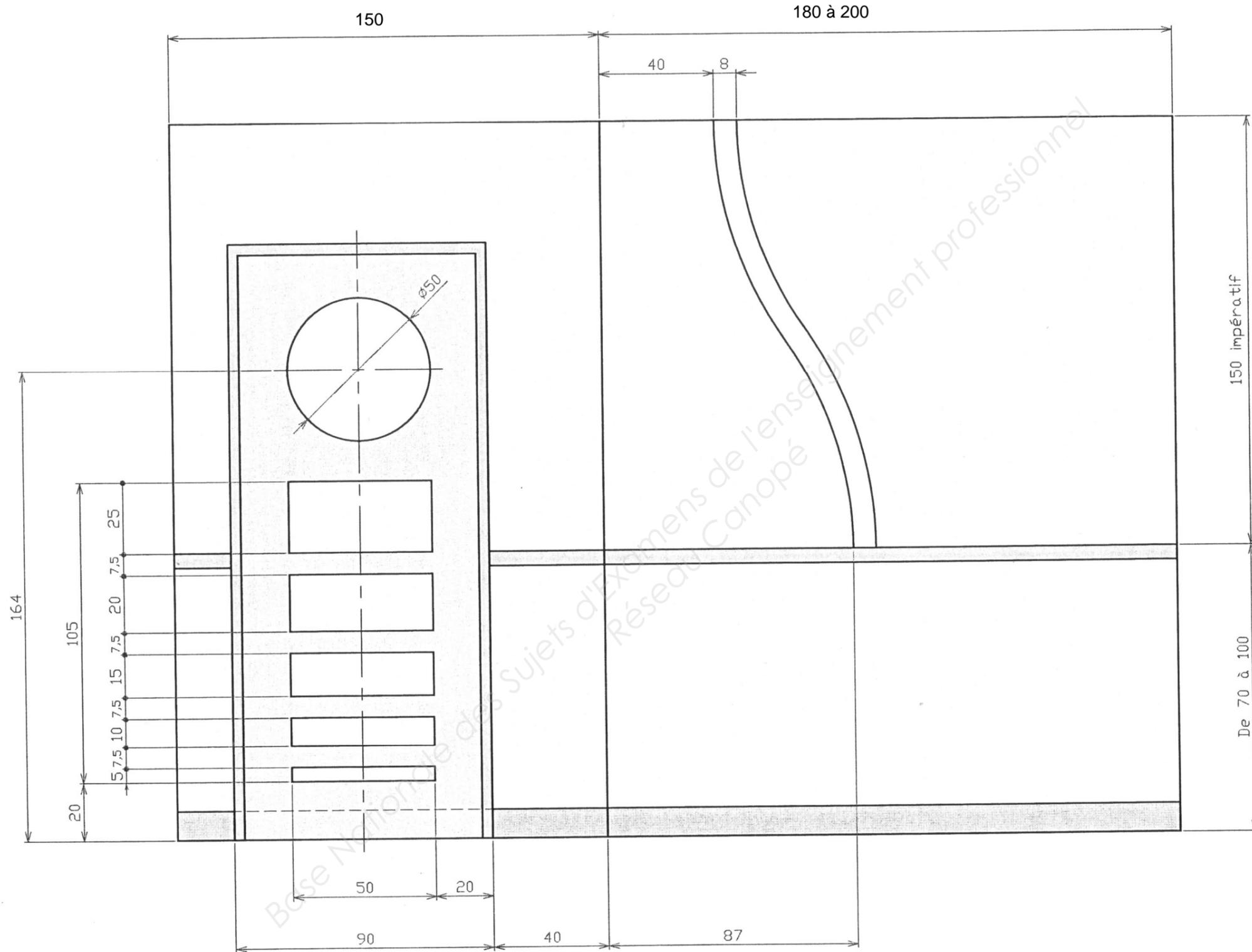
**Support I :**

Appliquer 2 couches d'une peinture en phase aqueuse aspect satiné.  
Teinte en harmonie avec l'ensemble.

BP Peinture Revêtements	code	Session 2017	SUJET
E 2 – Réalisation et mise en œuvre.	Coefficient : 7	Durée : 20 h 00	S 3/7

## DIMENSIONS DES OUVRAGES

La courbe sera reproduite à l'aide du gabarit fourni par le centre d'examen.



BP Peinture Revêtements	code	Session 2017	SUJET
E 2 – Réalisation et mise en œuvre.	Coefficient : 7	Durée : 20 h 00	S 4/7

# PLANNING DE L'ACTIVITÉ

	1 <sup>ère</sup> journée	2 <sup>ème</sup> journée	3 <sup>ème</sup> journée	4 <sup>ème</sup> journée
<b>MATIN</b>		<b>EPREUVE E2 4h00</b> <b>8H00 – 12H00</b>		<b>EPREUVE E2 4h00</b> <b>8H00 – 12H00</b>
	<b>EPREUVE E2 3h00</b> <b>9H00 – 12H00</b>		<b>EPREUVE E2 2h30</b> <b>9h30 – 12H00</b>	

<b>APRES MIDI</b>	<b>EPREUVE E2 3h30</b> <b>13H30 – 17H00</b>	<b>EPREUVE E3</b> <b>0h30 et 3h30</b> <b>13H30 – 17H30</b>		<b>EPREUVE E2 3h00</b> <b>13H30 – 16H30</b>

<b>BP Peinture Revêtements</b>	<b>code</b>	<b>Session 2017</b>	<b>SUJET</b>
<b>E 2 – Réalisation et mise en œuvre.</b>	<b>Coefficient : 7</b>	<b>Durée : 20 h 00</b>	<b>S 5/7</b>

## FICHE D'ÉVALUATION

ON DEMANDE		ON DONNE	ON EXIGE	NOTES
<b>ORGANISER LE CHANTIER</b> C3.1	<b>Aménager l'aire de travail</b> A évaluer pendant l'épreuve	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le poste de travail.</li> <li>- Le dossier de travaux.</li> <li>- Le point d'alimentation en eau.</li> <li>- Le point d'alimentation en électricité.</li> <li>- Le point d'évacuation des déchets.</li> <li>- Moyens de protection.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aménagement du poste de travail évite les pertes de temps.</li> <li>- L'aménagement du poste de travail prend en compte l'ergonomie et la manutention pour le travail à exécuter.</li> <li>- L'environnement est correctement protégé (sol, ...)</li> </ul>	/4
	<b>Présence des EPI</b> A évaluer pendant l'épreuve		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenue de travail correcte.</li> <li>- Chaussures de sécurité.</li> <li>- Gants.</li> </ul>	/3
	<b>TOTAL</b>			<b>/07</b>
<b>RECEPTIONNER LES SUPPORTS</b> C3.2	<b>Vérifier l'état des supports et proposer une (des) solution(s) adaptée(s)</b> A évaluer au début de l'épreuve	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les supports.</li> <li>- Le descriptif des travaux.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les supports sont identifiés.</li> <li>- Les anomalies sont détectées et signalées.</li> </ul>	/1
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les solutions proposées sont argumentées et adaptées à l'ouvrage.</li> </ul>	/2
<b>TOTAL</b>			<b>/03</b>	
<b>REALISER UNE IMPLANTATION</b> C3.5	<b>Tracer des lignes de référence REPERE E1 et E2</b> G	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Le plan.</li> <li>- Le calepinage.</li> <li>- Le gabarit.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le tracé respecte :</li> <li>- Le plan.</li> <li>- Le calepinage.</li> </ul>	/15
			<b>TOTAL</b>	
<b>PREPARER LES SUPPORTS</b> C3.3	<b>Réaliser un enduit repassé sur la partie A du plafond, livré, non poncé, prêt à recevoir une peinture REPERE A</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Le plafond.</li> <li>- Finition demandée A.</li> <li>- Les produits. (enduit)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'état de surface est conforme à une finition A (opacification complète, support plan, sans surcharge, trou, ni côte).</li> <li>- La bande de propreté ne présente aucune trace d'outils ou autre.</li> </ul>	/20
			<b>TOTAL</b>	
<b>POSER LES REVÊTEMENTS MURAUX</b> C3.6	<b>Poser un papier peint REPERE C</b> Passer un angle et une porte	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Le descriptif.</li> <li>- Le papier peint.</li> <li>- La colle.</li> <li>- Les documentations techniques du papier peint.</li> </ul>	<p><b>Pose générale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le point de départ et le sens de pose sont rationnels.</li> <li>- Les lés sont aux dimensions.</li> <li>- Les joints sont très soignés.</li> <li>- Les arasements sont nets.</li> <li>- Les motifs sont équilibrés.</li> <li>- L'aplomb est respecté.</li> <li>- Le marouflage des lés ne fait pas apparaître de pli ni de cloque.</li> <li>- Aucune trace de colle.</li> </ul>	/10
			<p><b>Passage d'angle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aplomb est conservé.</li> <li>- Les motifs sont conservés.</li> <li>- Le papier épouse l'angle sans déchirure, pli, ni tension.</li> </ul>	/10
			<p><b>Passage de porte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aplomb est conservé.</li> <li>- Le motif est conservé.</li> <li>- Les angles autour de la porte ne présente pas de déchirure ni de pli.</li> <li>- Les arasements sont nets.</li> </ul>	/15
			<b>TOTAL</b>	

<b>BP Peinture Revêtements</b>	<b>code</b>	<b>Session 2017</b>	<b>SUJET</b>
<b>E 2 – Réalisation et mise en œuvre.</b>	<b>Coefficient : 7</b>	<b>Durée : 20 h 00</b>	<b>S 6/7</b>

## FICHE D'ÉVALUATION

ON DEMANDE		ON DONNE	ON EXIGE	NOTES
POSER LES REVÊTEMENTS MURAUX C3.6	<p><b>Poser un papier peint REPERE E1 et E2</b> Selon un plan de calepinage et exécuter une coupe double</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Le descriptif.</li> <li>- Les papiers peints.</li> <li>- La colle.</li> <li>- Les documentations techniques des papiers peints.</li> </ul>	<p><b>La courbe (Repère E1) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le lé est aux dimensions.</li> <li>- Les arasements sont nets.</li> <li>- Le marouflage des lés ne fait apparaître ni pli ni cloque.</li> <li>- La coupe double est nette sans retrait ni superposition.</li> </ul>	/15
			<p><b>Les panneaux sur la porte (Repère E2) :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les lés sont aux dimensions.</li> <li>- Les découpes sont très soignées.</li> <li>- Les aplombs et les niveaux sont respectés.</li> <li>- Le marouflage des lés ne fait apparaître ni pli ni cloque.</li> <li>- Les angles ne présentent pas de déchirure.</li> <li>- Les surfaces autour du papier peint ne présentent pas de trace d'outils.</li> </ul>	/15
	<b>TOTAL</b>			<b>/30</b>
POSER LES REVÊTEMENTS MURAUX C3.6	<p><b>Poser un revêtement collé à peindre en soubassement REPERE F</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Le descriptif.</li> <li>- Le revêtement.</li> <li>- La colle.</li> <li>- Les documentations techniques du revêtement.</li> </ul>	<p><b>Pose générale :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Les arasements sont nets.</li> <li>- Les motifs sont alignés.</li> <li>- Le niveau est respecté.</li> <li>- Le marouflage des lés ne fait apparaître ni pli ni cloque.</li> </ul> <p><b>Passage d'angle :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le niveau est conservé.</li> <li>- Le raccord est conservé.</li> <li>- L'angle ne présente aucune déchirure, aucun pli, ni aucune tension.</li> </ul>	/15
	<b>TOTAL</b>			<b>/15</b>
APPLIQUER LES PRODUITS C3.4	<p><b>Rechercher un ton mettre à la teinte REPERE D,I,G,H,F</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Le descriptif.</li> <li>- Toutes les surfaces planes et ouvragées.</li> <li>- Les documentations techniques.</li> <li>- Les surfaces de référence.</li> <li>- Les produits en phase aqueuse.</li> <li>- Les colorants.</li> </ul>	<p><b>Teinte et l'aspect repère D et F mur et soubassement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ton obtenu est identique au ton du fond du papier peint C et l'aspect est satiné.</li> </ul>	/5
			<p><b>Teinte repère G :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ton obtenu est plus soutenu que I et F en accord avec les papiers peints.</li> </ul>	/5
			<p><b>Teinte repère H plinthes :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ton obtenu est plus soutenu que F l'aspect est brillant.</li> </ul>	/5
			<p><b>Teinte repère I porte :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le ton obtenu est en harmonie avec l'ensemble et l'aspect est satiné.</li> </ul>	/5
	<p><b>Appliquer les peintures REPERES D,I,G,H,F</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'aspect est conforme à une finition A.</li> <li>- Les règles de sécurité, d'hygiène et de protection de l'environnement sont respectées.</li> <li>- L'application est sans coulure ni surcharge.</li> <li>- L'application est sans maigreur ni embu.</li> <li>- Les teintes sont uniformes.</li> <li>- Les réchamplissages sont nets.</li> </ul>	/5 /5 /5 /5 /10	
<b>TOTAL</b>			<b>/55</b>	
APPLIQUER DES FINITIONS DECORATIVES C3.8	<p><b>Poser des éléments décoratifs</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le « chantier ».</li> <li>- Les éléments décoratifs. (autocollant décoratif)</li> <li>- La documentation technique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'élément est posé esthétiquement.</li> <li>- Les règles d'hygiène, de sécurité et de protection de l'environnement sont respectées.</li> <li>- Le marouflage ne fait apparaître ni pli ni cloque.</li> </ul>	/10
	<b>TOTAL</b>			<b>/10</b>
<b>ASPECT GENERAL DU TRAVAIL</b>				<b>/10</b>
<b>TOTAL GENERAL</b>				<b>/200</b>

<b>BP Peinture Revêtements</b>	<b>code</b>	<b>Session 2017</b>	<b>SUJET</b>
<b>E 2 – Réalisation et mise en œuvre.</b>	<b>Coefficient : 7</b>	<b>Durée : 20 h 00</b>	<b>S 7/7</b>