



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Vous répondrez directement sur le sujet à rendre en fin d'épreuve agrafé à une copie anonymée.

SUJET

Les portraits et les visages humains ont toujours été présents dans la bijouterie. Au travers des bijoux qui vous sont proposés ci-dessous, il vous est demandé de définir les caractéristiques stylistiques et techniques de chacun des bijoux proposés. Vous répondrez sur les pages 2/7, 3/7, 4/7 et 5/7 (*note sur 20 points*)

Bijou 1



Session Juin 2017		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
SUJET	Examen : CAP	Coefficient	5
	Spécialité : Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie	Durée	8h00
	LES 3 OPTIONS	Page	1/7
	Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle		

1^{ère} partie : Analyse formelle et artistique

durée 4h

/60 points

ÉPREUVE COMMUNE AUX 3 OPTIONS

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Bijou 2



Bijou 3



Bijou 4



Question I :

Attribuer à chaque document (cf. pages 1/7 et 2/7) l'une des dates mentionnées ci-dessous ainsi que le style, l'époque ou la civilisation s'il y a lieu.

- Vers 480 av. J.-C.
- XV^{ème} siècle
- Deuxième moitié du XVII^{ème} siècle
- Début du XX^{ème} siècle

Bijou n° 1 :

Bijou n° 2 :

Bijou n° 3 :

Bijou n° 4 :

Session Juin 2017		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie LES 3 OPTIONS Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle	Page	2/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question II :

Compléter le tableau ci-dessous (pages 3/7 et 4/7).

Document	Fonction d'usage et fonction symbolique du bijou	Décor	Matériaux	Techniques apparentes
Bijou n° 2				
Bijou n° 3				

Session Juin 2017		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie LES 3 OPTIONS Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle	Page	3/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Document	Fonction d'usage et fonction symbolique du bijou	Décor	Matériaux	Techniques apparentes
Bijou n° 4				

Question III :

1. Description du bijou n°1 (éléments, motifs, décor) :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Session Juin 2017		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie LES 3 OPTIONS Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle	Page	4/7

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET

BROCHE « LA POUPÉE KOKESHI »



Session Juin 2017		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie LES 3 OPTIONS Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle	Page	6/7

1.2 / arts appliqués

durée 3h

/40 points

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

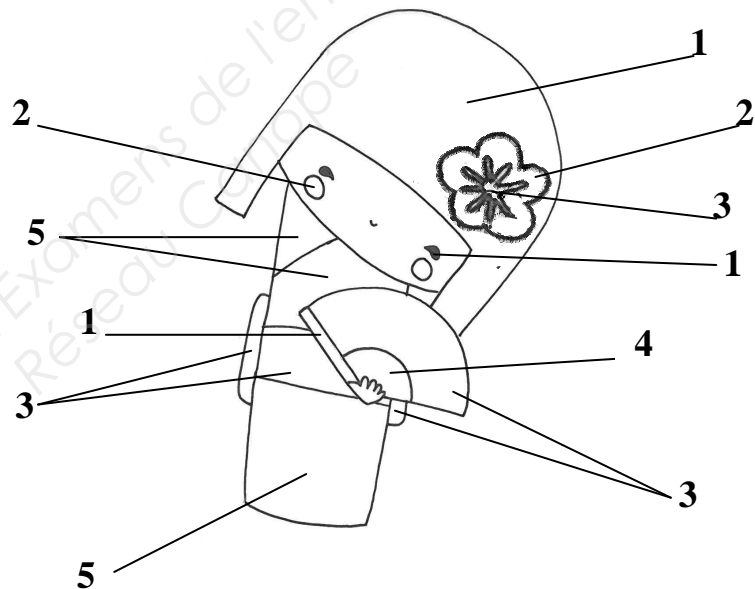
Créées depuis 150 ans, par les *KIJI-SHI* (en japonais : artisans du bois) dans le nord de HONSHU (la plus grande île du Japon), les **KOKESHI** sont des poupées japonaises de fabrication artisanale. Peintes et décorées de fleurs, puis recouvertes de laque, elles sont à l'origine fabriquées en bois (cerisier, poirier ou érable). Constituées d'une tête et d'un corps cylindrique, ces poupées en bois sont offertes dans la tradition japonaise, pour déclarer son amitié ou son amour à la personne qui les reçoit.

Il vous est demandé :

La traduction gouachée de la broche sur la feuille de Canson gris chiné (papier fourni).

Après avoir reproduit à l'aide du calque le dessin du bijou (Fig. A), traduire à la gouache les volumes et les matières proposées en suivant les consignes données.

Fig. A



Critères d'évaluation :

Respect des consignes

Traduction du métal (matière et volume)

Traduction des pierres (matière et volume)

Soin/exécution

Session Juin 2017		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie LES 3 OPTIONS Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle	Page	7/7