



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 5 pages, numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Calculatrice autorisée, conformément à la circulaire 99-186 du 16 novembre 1999.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ.

A l'occasion du festival de représentations des danses de Derviches Tourneurs, les organisateurs font réaliser des toupies en bois en forme de personnages. Celles-ci seront vendues en boutique et chaque spectateur pourra les essayer.



Derviche Tourneur – Turquie



Toupie

Demande :

On vous demande de réaliser un modèle de toupie en bois de formes géométrisées et simplifiées inspiré des références ci-dessous :

- L'univers des costumes de théâtre Oskar Schlemmer - BAUHAUS – 1927 (page 4),
- L'univers de Jean Paul Goude - créateur contemporain (page 5).

On vous demande, bien sûr, de prendre en compte le centre de gravité des formes de votre toupie pour qu'elle tourne !

Rendu :

Page 2 : Dans les cases réservées à votre recherche (page 2), vous choisirez des extraits de formes dans les personnages stylisés (cf. documents page 4 et 5) et vous proposerez 3 recherches différentes de toupies en combinant ces formes. Occupez l'espace total de chaque case. Rendu au crayon à papier.

Page 3 : Vous choisirez une toupie issue de vos recherches. Vous doublerez sa taille en gardant les proportions et centrerez votre dessin dans le cadre de la feuille.

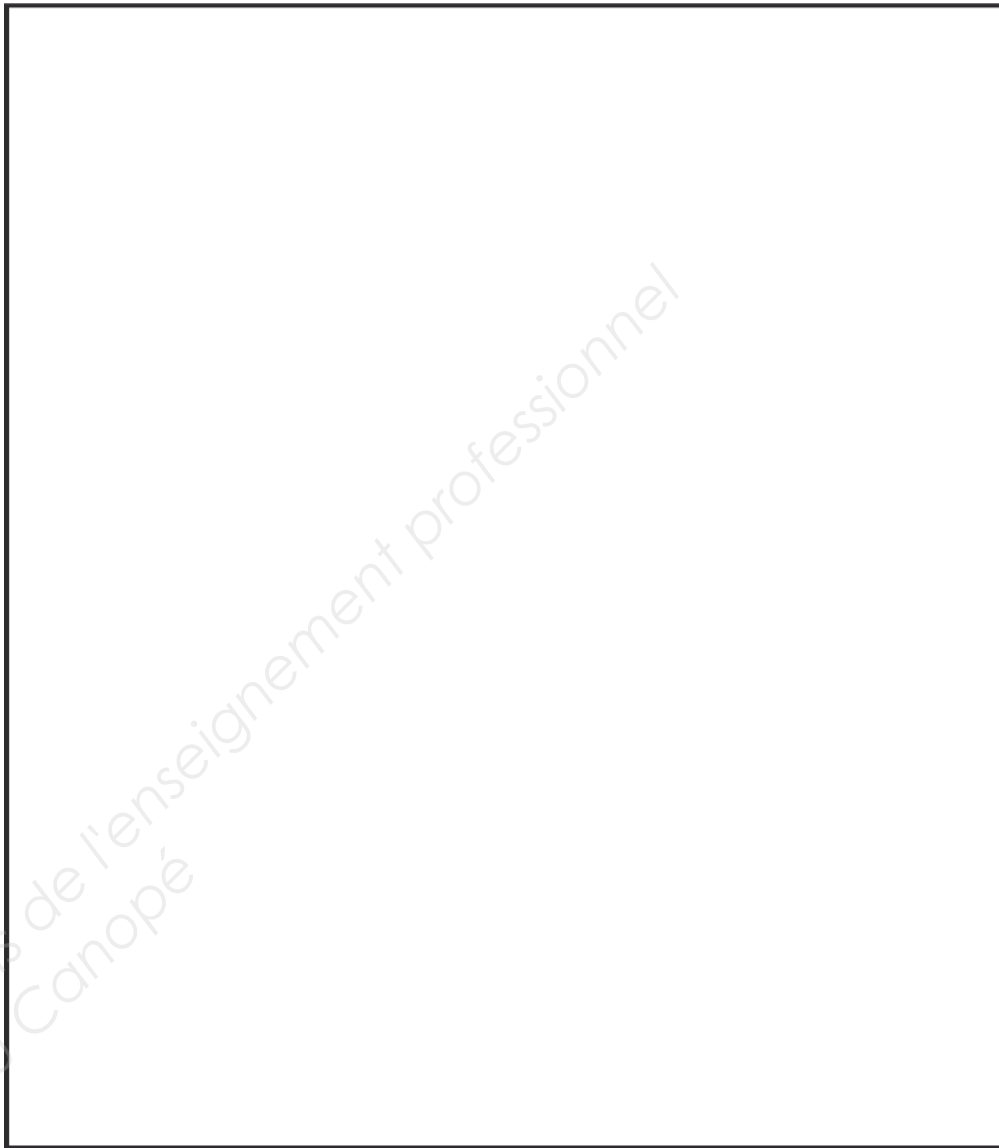
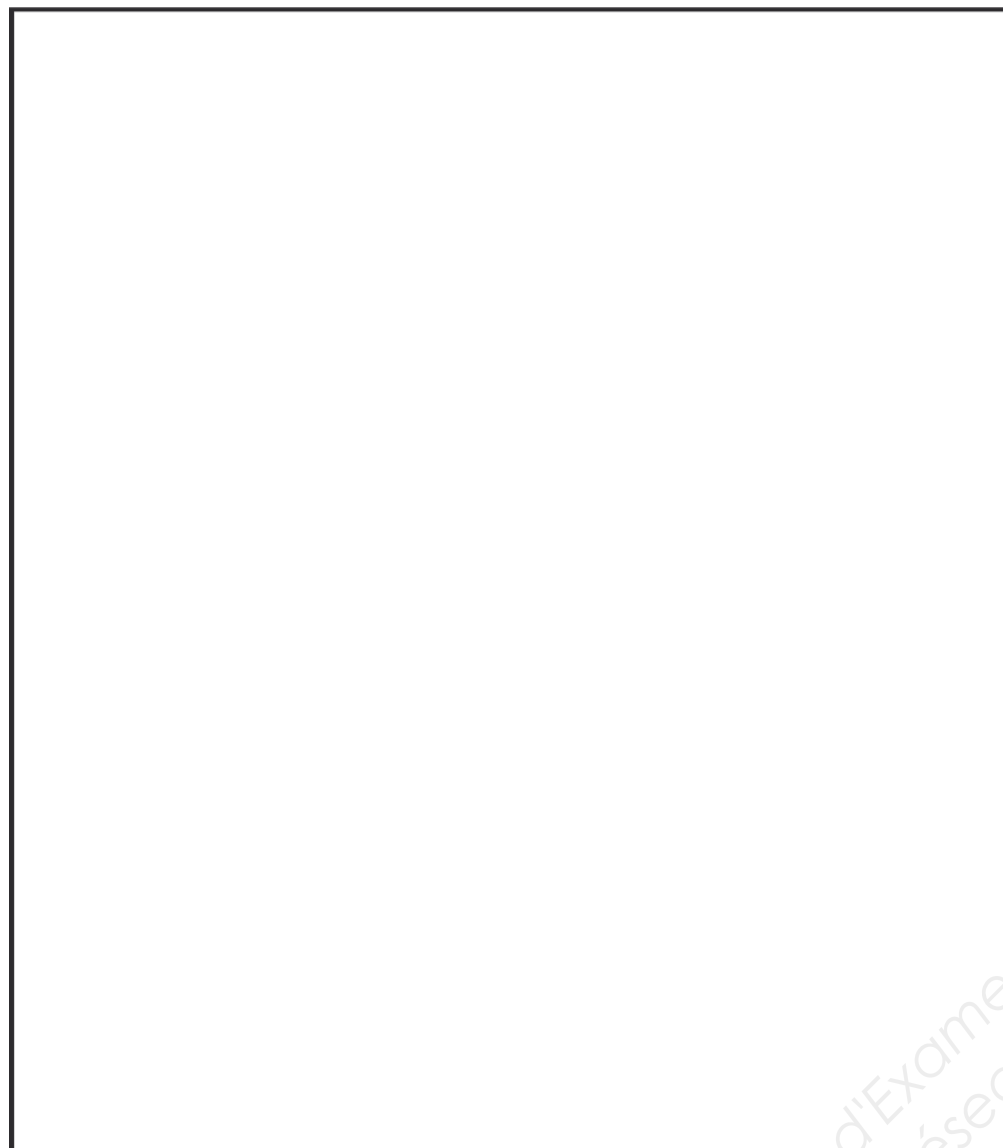
Vous ferez un rendu en **couleur** et **ombré** afin de percevoir les **volumes** de la toupie (page 3).

- Critères d'évaluation :**
- Lisibilité des compositions des 3 recherches et occupation totale de l'espace de chaque case,
 - Utilisation des références et pertinence,
 - Agrandissement au double et conservation des proportions,
 - Lisibilité des volumes des formes proposées pour la toupie,
 - Application du rendu de la couleur et de l'ombrage,
 - Faisabilité dans la prise en compte du centre de gravité de la toupie,
 - Application générale du rendu du dessin final.

CAP ARTS DU BOIS	Option B – Tourneur	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2017
EPREUVE EP2 : DESSIN	EP2 A – DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 31	Coef. : 2	Page 1 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Dans les cases ci-dessous réservées à votre recherche, vous choisirez des extraits de formes dans les personnages stylisés (cf. documents pages 4 et 5) et vous proposerez 3 recherches différentes de toupies en combinant ces formes. Occupez l'espace total de chaque case. Rendu au crayon à papier.



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Dans le cadre ci-dessous, vous choisirez une toupie issue de vos recherches, vous doublerez sa taille en gardant les proportions et centrerez votre dessin dans le cadre de la feuille.

Vous ferez un rendu en **couleur** et **ombré** afin de percevoir les **volumes** de la toupie.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel
Réseau Canopé

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

LE BAUHAUS (année 20-30) costumes de : Oskar Schlemmer, homme de théâtre et Kasimir Malevitch, peintre.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

JEAN PAUL GOUDE (années 80 à aujourd'hui) : graphiste, scénariste, réalisateur, scénographe.

