



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BEP PHOTOGRAPHIE SESSION 2017

EP1- Etude technologique et artistique d'une production photographique

Deuxième partie :

Etude artistique (notée sur 8 points)

Durée : 2h00

Coefficient : 6

L'utilisation de la calculatrice est autorisée selon la réglementation en vigueur

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 5 pages.

BEP PHOTOGRAPHIE		Session 2017	SUJET
EPREUVE EP1 2^{ème} partie : étude artistique	Durée : 2h	Coef : 6	Page 1/5

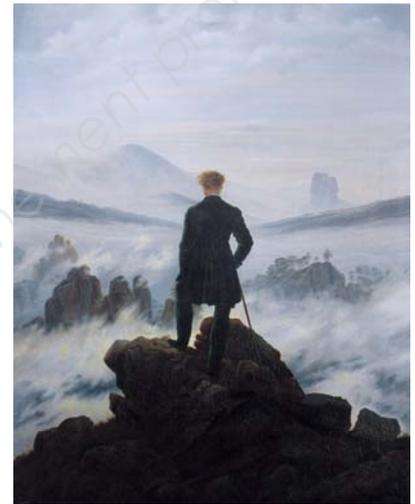
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A. Etude comparative

A1. Faites une analyse précise de chaque document ci-dessous, en complétant le tableau de la page suivante.



Document 1
Edward Burtynsky
Autoroute n°1, Los Angeles, USA, 2003.
C-Print.



Document 2
Caspar David Friedrich
Le voyageur contemplant une mer de nuages. 1818.
Huile sur toile.



Document 3
Stephen Shore
Sud des chutes Klamath, Oregon, 21 juillet 1973.
C-Print.



Document 4
Ansel Adams
Les montagnes Tetons et la Snake River, 1942.
Tirage argentique.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, genre et période du document				
Courant artistique, esthétique				
Couleur / N&B (valeurs & dominantes)				
Lumière				
Composition (croquis)				
Cadrage, point de vue et échelle des plans				

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A2. A partir du tableau, rédigez une synthèse mettant en évidence les ressemblances et les différences entre les documents 2 et 4 ci-dessus dans un commentaire succinct (15 lignes maximum).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

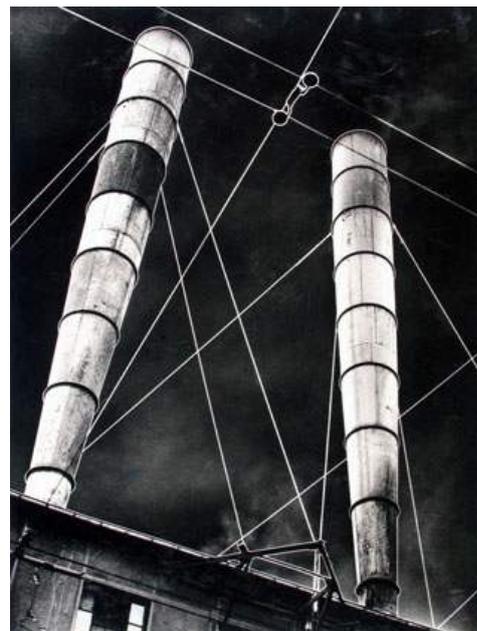
.....

.....

B. En vous appuyant sur les documents ci-dessous (document 5 et 6), ainsi que sur vos propres connaissances, dégagez les codes plastiques et techniques propres à chacune de ces deux tendances. En quoi la finalité de ces deux photographies vous paraît-elle différente ? Argumentez sur la page suivante. (15 lignes maximum).



Document 5
Bernd & Hilla Becher
Châteaux d'eau, 1972.
Tirage argentique.



Document 6
Otto Steinert
On ne fume plus 1951.
Tirage argentique.

