



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

# BTS DESIGN D'ESPACE

## ARTS VISUELS – U6

SESSION 2018

\_\_\_\_\_

Durée : 3 heures

Coefficient : 4

\_\_\_\_\_

Calculatrice non autorisée.

Le candidat traitera l'un des deux sujets au choix

Sujet 1: pages 2 à 5

Sujet 2 : pages 6 à 9

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

BTS DESIGN D'ESPACE		Session 2018
Arts visuels – U6	Code : DEAV	Page : 1/9

# SUJET 1

## LIENS PASSÉ-PRÉSENT

### Demande

Si en leur temps, les architectes modernistes voulaient faire table rase du passé, force est de constater qu'à l'heure actuelle le passé s'invite dans les créations contemporaines.

En vous appuyant sur l'analyse comparée des documents, vous engagerez une réflexion sur le choix des liens passé-présent la création contemporaine.

Vous mettrez en évidence les différents enjeux sous-tendus, tant sur le plan technique, esthétique et fonctionnel que du point de vue sémantique et spatial. Vous nourrirez votre réflexion problématisée par l'apport de références personnelles que vous resituerez dans leur contexte.

### Documentation

- Document 1 : Norman FOSTER, Le Carré d'Art, Nîmes, France, 1994.
- Document 2 : Studio 65, Le siège Capitello, 1971.
- Document 3 : Peter ZUMTHOR, Musée Kolumba, Cologne, Allemagne, 2007.

### Critères d'évaluation

- Pertinence et richesse de la confrontation des documents.
- Qualité du questionnement et structuration de la réflexion.
- Aptitude à réinvestir des références personnelles.
- Maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

**DOCUMENT 1** : Norman FOSTER, *Le Carré d'Art*, Nîmes, France, 1994.

Face au temple romain du 1er siècle après J.-C., appelé *La Maison Carrée*, *Le Carré d'Art* réunit une médiathèque et un centre d'art contemporain au centre-ville de Nîmes.



Vue aérienne du site



Vue du vis-à-vis entre les deux bâtiments



Occupation de l'espace public du forum



Occupation de l'espace public du grand parvis piéton

**DOCUMENT 2** : STUDIO 65, *Ensemble de mobiliers (3 pièces superposables) dont le fauteuil Capitello*, 120 cm x 82 cm x 174 cm, 1971.



Polyuréthane expansé, Peinture élastique Guflax résistante aux agents atmosphériques

**DOCUMENT 3** : Peter ZUMTHOR, *Musée Kolumba*, Cologne, Allemagne, 2007.

Le *Musée Kolumba* est dédié aux arts sacrés. Il est bâti sur les ruines de l'église Sainte-Colombe (Xe-XVe siècle) dont il ne restait que quelques pans de murs suite à sa destruction durant la Seconde Guerre mondiale. L'architecte devait conserver les ruines de l'église, la nouvelle chapelle ainsi que la zone des fouilles archéologiques.



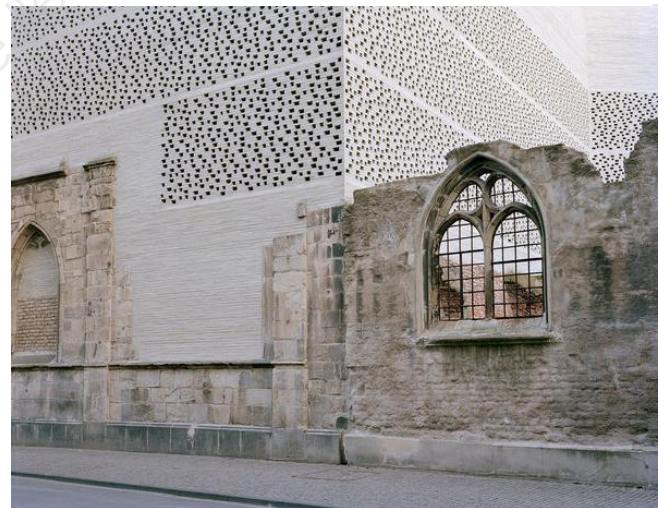
Implantation du musée Kolumba



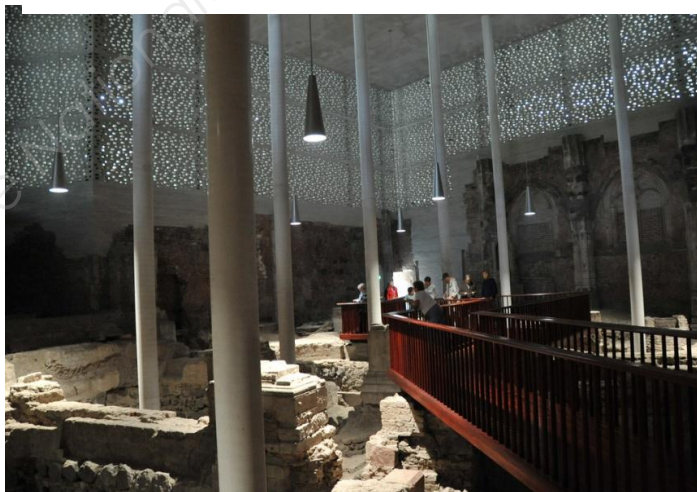
Musée côté rue



Cour intérieure du musée



Détail de la façade : emploi de la brique



Vues de la zone de fouilles

## SUJET 2

### COULEUR

#### Demande

« *La couleur rapproche l'architecture des gens* » annonce dès l'introduction le livre *Farbe, Couleur, Colour* de Barbara Linz, Collection "Architecture Compact", édition, H.F. Ullmann, 2009.

Vous vous questionnez sur l'usage de la couleur en architecture et de ses différents apports à la fois esthétiques, symboliques et sociaux, mais aussi fonctionnels et structurels.

Vous argumenterez votre réflexion avec méthode en vous appuyant sur l'analyse croisée des documents du corpus, enrichis de références personnelles pertinentes.

#### Documentation

**Document 1** : *Transfigurations de Notre-Dame*, Damien Fontaine, 2014, Cathédrale de Strasbourg.

**Document 2** : *Quartiers modernes Frugès*, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1924, à Pessac.

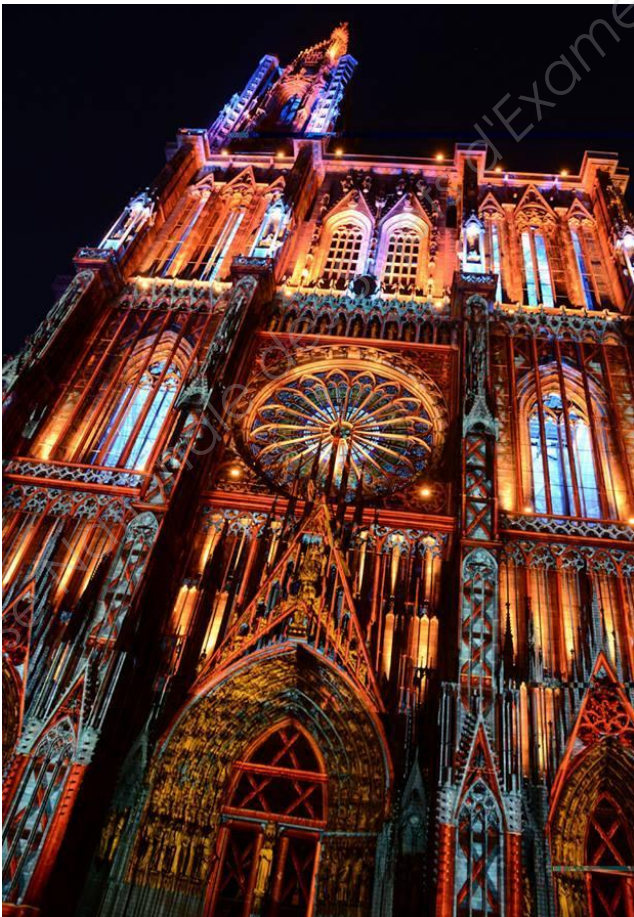
**Document 3** : *Décor in situ de La dent Creuse*, Muriel Chircop (scénographie) et Laurent Carcedo (conception), Théâtre de la Remise, 2007, à Montpellier.

#### Critères d'évaluation

- Pertinence et richesse de la confrontation des documents.
- Qualité du questionnement et structuration de la réflexion.
- Aptitude à réinvestir des références personnelles.
- Maîtrise de l'expression écrite et précision du vocabulaire.

<b>BTS DESIGN D'ESPACE</b>		<b>Session 2018</b>
Arts visuels – U6	Code : DEAV	Page : 6/9

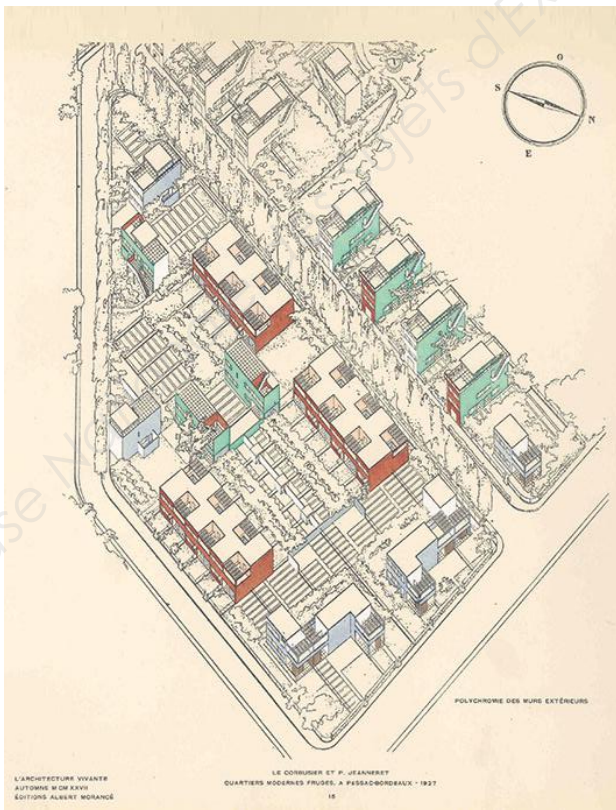
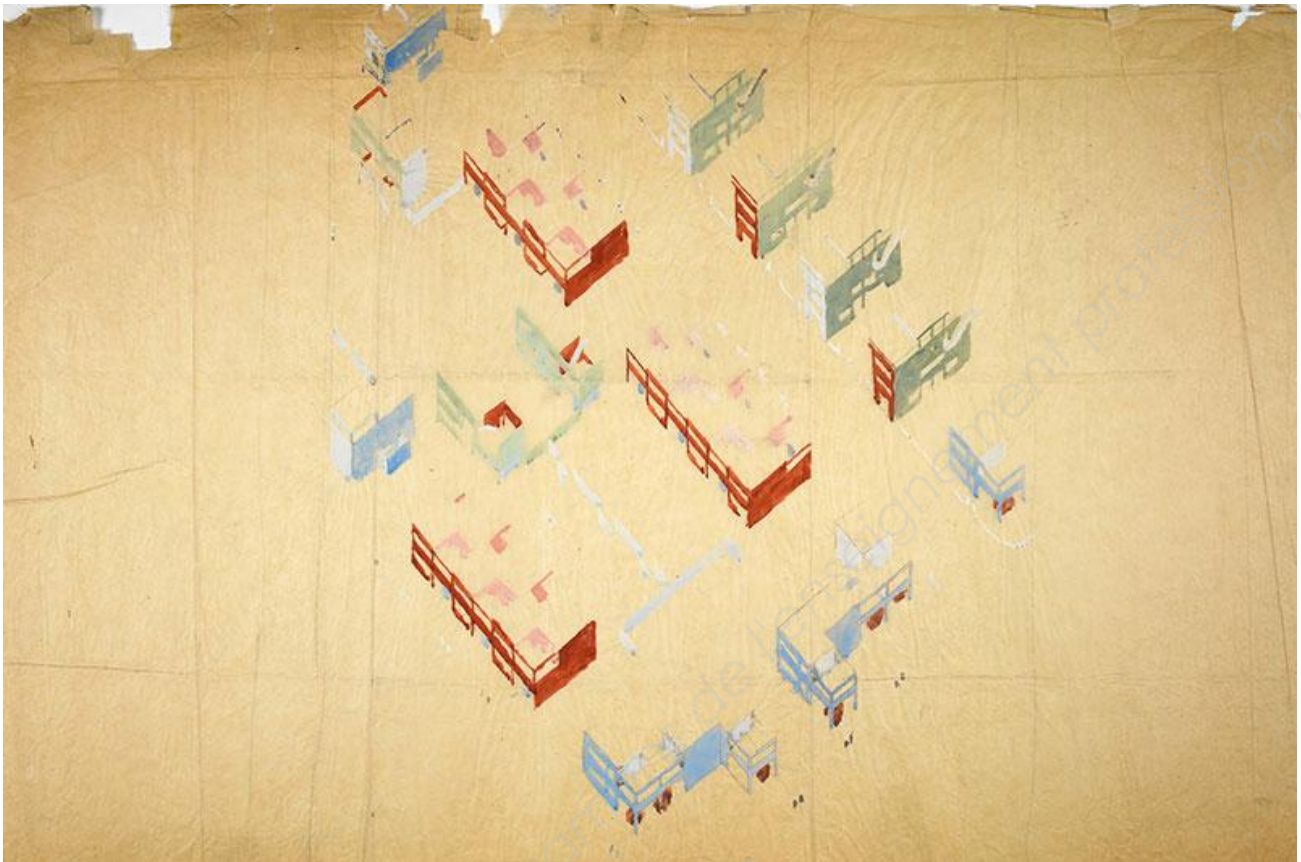
**Document 1 : *Transfigurations de Notre-Dame*, Damien Fontaine, 2014, à Strasbourg**  
Projection, vidéomapping et mise en lumière monumentale pour le programme des Illuminations d'été.





**Document 2 : Quartiers modernes Frugès, Le Corbusier et Pierre Jeanneret, 1924, à Pessac.**

Études de polychromie, crayon noir, pastel et gouache sur calque, Fondation Le Corbusier à Paris.



**Document 3** : *Décor in situ de La dent Creuse*, Muriel Chircop (scénographie) et Laurent Carcedo (conception),  
Théâtre de la Remise, 2007, à Montpellier.

La compagnie du Théâtre de la Remise investit des “dents creuses” de l’espace urbain. Les comédiens évoluent au pied d’un pignon de façade, laissant apparaître la trace des anciens habitants.

