



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL

ARTISANAT ET METIERS D'ART

OPTION A « VERRERIE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE »
OPTION B « METIERS DE L'ENSEIGNE ET DE LA SIGNALÉTIQUE »

Session 2018

SUJET

Ce sujet comporte 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6. Vérifier qu'il est complet.

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET ARTS APPLIQUÉS
SOUS-ÉPREUVE B2-UNITÉ 22

HISTOIRE DE L'ART DU VERRE
ET PROJET D'ARTS APPLIQUÉS

Àagrafer dans une copie modèle EN

Critères d'évaluation :

- les connaissances relevant des points essentiels de l'histoire de l'art du verre ;
- la pertinence de l'analyse et la précision du vocabulaire utilisé ;
- le respect de la demande ou du cahier des charges et la créativité des hypothèses ;
- la cohérence de la démarche et la faisabilité des propositions ;
- la lisibilité et l'expressivité de la traduction graphique, colorée et volumique.

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliques		
Repère de l'épreuve : 1806-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2018	Sujet	Page : 1 sur 6

PARTIE 1 : HISTOIRE DE L'ART

ARCHITECTURE



<http://projets-architecte-urbanisme.fr/>

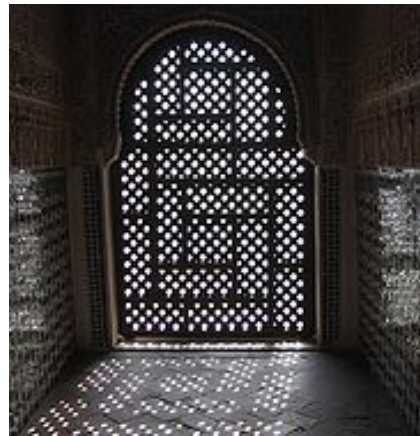
1/ Le MUCEM, musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée situé à Marseille a été conçu par l'architecte français Rudy Ricciotti.

À quelle période il a été construit? (Entourer la bonne réponse)

XVIème siècle - XIXème siècle – XXIème siècle -

3/ De quel élément architectural s'inspire la paroi « en dentelle » du MUCEM ?

(Entourer la bonne réponse)



Le moucharabieh



Le fer forgé



Le vitrail

HISTOIRE DU VERRE

1/ Classer ces productions de la plus ancienne à la plus récente. (Numéroter de 1 à 4, 1 étant la plus ancienne)

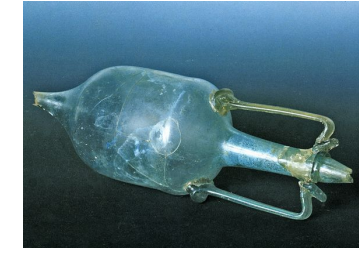
Bracelet sumérien



Vase Art nouveau



Vase romain



Verre de Murano



TECHNIQUE VERRIÈRE

1/ Associer à chacune de ces œuvres sa technique de fabrication en cochant la bonne case



- verre thermoformé
- verre moulé sur noyau
- verre soufflé
- verre mosaïqué



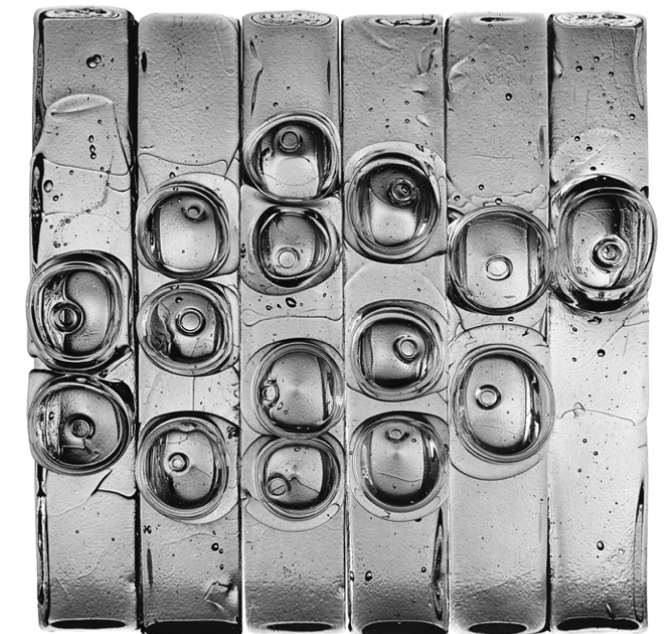
- verre thermoformé
- verre moulé sur noyau
- verre soufflé
- verre mosaïqué



- verre thermoformé
- verre moulé sur noyau
- verre soufflé
- verre mosaïqué

Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1806-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2018	Sujet	Page : 2 sur 6

Document A



Baccalauréat Professionnel : Verrerie scientifique et technique et Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1806-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2018	Sujet	Page : 3 sur 6

PARTIE 2 : ARTS APPLIQUÉS



1/ CONTEXTE :

Le **MuCEM** se définit comme un « musée de société » ; il est consacré à la conservation, l'étude, la présentation du patrimoine anthropologique européen et méditerranéen.

Il a pour vocation de fonctionner comme un forum, un lieu de débats et un lieu de présentation d'expositions permanentes et temporaires.

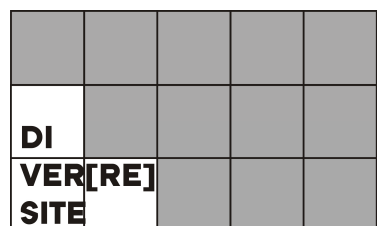
2/ DEMANDE :

Il vous est demandé de concevoir sur la façade d'entrée une signalétique adhésive pour la future exposition temporaire consacrée aux arts verriers. L'exposition s'intitulera « Di ver[RE] sité ».

3/ CAHIER DES CHARGES

Cette signalétique de forme rectangulaire (5 surfaces vitrées en longueur et 3 en hauteur), prendra l'apparence d'un décor, composé des motifs de la page 5/6.

- Le visuel sera composé sur tout ou partie de la surface grisée sur le schéma ci-dessous.



- La composition intégrera au minimum 3 des 4 motifs de la page 5/6. Un même motif pourra occuper plusieurs surfaces vitrées, comme une seule et être répété.
- Les couleurs utilisables sont le noir et 2 couleurs d'harmonie chaude.

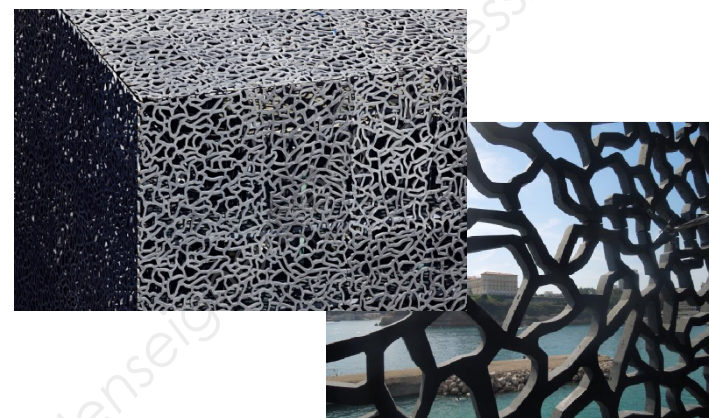
4/ ANALYSE ÉCRITE ET GRAPHIQUE

4/1 Analyse de documents

En observant la façade du **MuCEM** de Rudy Ricciotti et la sphère en verre de Mauro Bonaventura,

- Entourer dans le vocabulaire proposé ci-dessous, les termes communs qui caractérisent ces créations :

FORMES : ORGANIQUE – MINIMALISME – BRUTAL - AJOURÉE – POÉTIQUE – ENVELOPPANTE



Dentelle de la façade du MuCEM, inauguré en juin 2013, Rudy Ricciotti, architecte



Sphère en verre, 2012. Mauro BONAVENTURA, artiste verrier

- Indiquer ci-dessous ce qui différencie ces deux effets de dentelle :

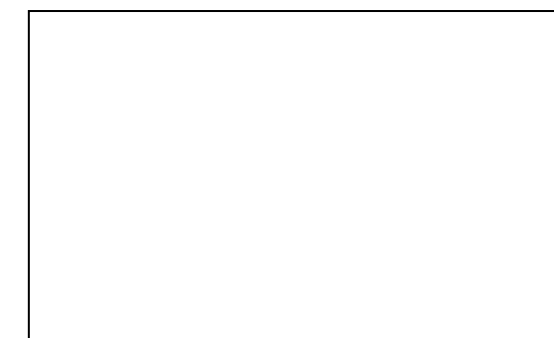
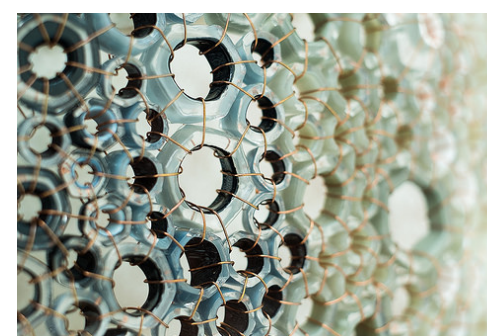
.....

.....

.....

4/2 Relevé graphique

Relever sous forme de croquis, dans le cadre ci-contre, au crayon à papier, les pleins et les vides d'une partie du document.



Baccalauréat Professionnel : **Verrerie scientifique et technique** et **Métiers de l'enseigne et de la signalétique**
E22 : **Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués**

Repère de l'épreuve : 1806-AMA SM T B

Durée : **3 heures**

Coefficient : **1**

Session : **2018**

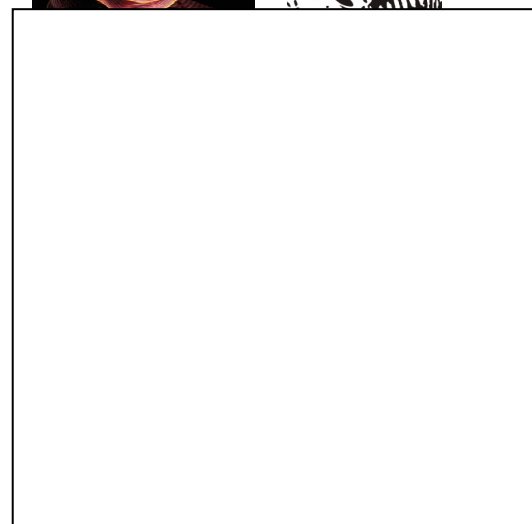
Sujet

Page : **4 sur 6**

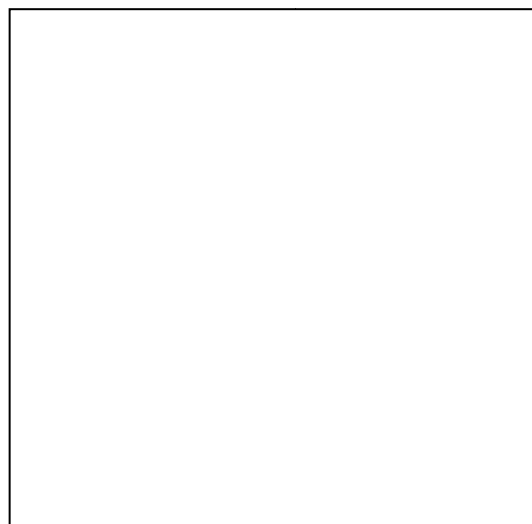
5/ RECHERCHE DE MOTIFS ET DE COMPOSITIONS

5/1 Motifs de dentelles en aplat :

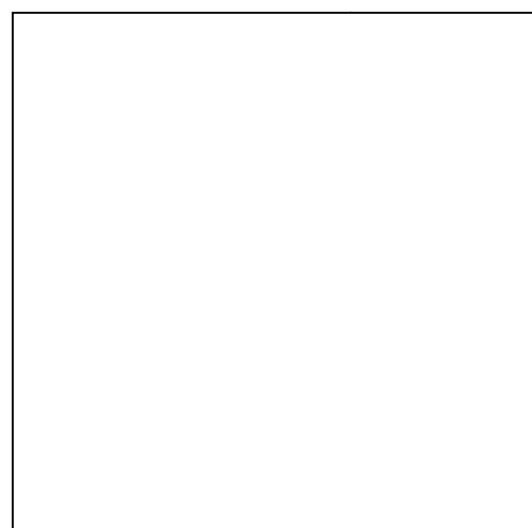
Prélever dans le **document A** des graphismes. Concevoir des motifs de dentelles qui expriment les 4 principes graphiques suivant : **craquelure, diffusion, maillage, sinuosité**. S'appuyer sur le principe illustré ci-dessous.



Craquelure



Diffusion



Maillage



Sinuosité

Vocabulaire :

Craquelure : petite fissure, fendillement.

Diffusion : action de répandre, de propager. De se déplacer progressivement.

Maillage : action de former un réseau.

Sinuosité : ligne courbe

5/2 Recherches de compositions :

En fonction du cahier des charges et en utilisant tout ou partie de vos recherches préalables, proposer deux décors en noir et blanc. Chacune de vos esquisses intégrera au moins 3 motifs réalisés précédemment.

PROPOSITION 1 :

DI				
VER[RE]				
SITE				

PROPOSITION 2 :

DI				
VER[RE]				
SITE				

