



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

Ne rien inscrire	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat :	
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la liste d'appel )	
Note :	Appréciation du correcteur :	
Ne rien inscrire		

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

# Métiers et Arts de la Pierre Session 2018

## Epreuve E2, Sous-épreuve E.21 Histoire de l'Art et de l'Architecture

### Vous serez évalué sur :

- La justesse des connaissances du domaine de l'histoire de l'art et de l'architecture ;
- La justesse et la pertinence des développements analytiques ;
- La bonne utilisation du vocabulaire technique ;
- La qualité graphique des croquis et le soin apporté à la mise en page.



'LE NID D'OISEAU', stade national des JO de 2008, PEKIN.  
Architectes : HERZOG et DE MEURON

**L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé**

**L'ensemble du dossier sera remis en fin d'épreuve.**

1806-MAP T A	BAC PRO « Métiers et Arts de la Pierre »	SESSION 2018	Forme	Durée	Sous épreuve U21 Histoire de l'Art et de l'Architecture Dossier sujet	Coeff.	2
		Épreuve U2	écrite	2h00		Feuille	1/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## Demande

On vous donne :

- un dossier sujet:
  - Page 1/5 : critères d'évaluation ;
  - Page 2/5 : demande ;
  - Page 3/5 : document réponse 1 ;
  - Page 4/5 : document réponse 2 ;
  - Page 5/5 : document réponse 3.
- un dossier ressource numérique RHAA (*Ressources en histoire de l'Arts et de l'Architecture*)

### L'ESTHETIQUE DANS L'ARCHITECTURE DES XXEME ET XXIEME SIECLES. « Faut-il construire solide, fonctionnel ou beau, ou les trois à la fois ? »

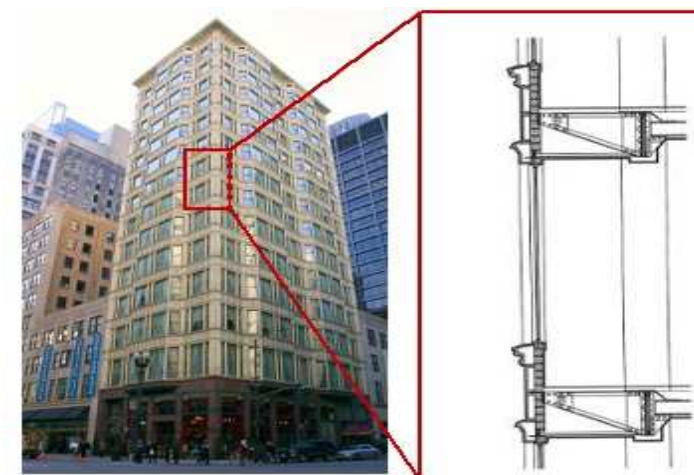


Dans les années 20 du siècle dernier, ADOLF LOOS écrivait : « *il n'y a qu'une faible partie du travail de l'architecte qui soit du domaine des Beaux-arts : le tombeau et le monument commémoratif. Tout le reste, tout ce qui est utile, tout ce qui répond à un besoin, doit être retranché de l'art.* »

Plus tard, pour WALTER GROPIUS et MIES VAN DER ROHE (**BAUHAUS**), seules importent les questions de **construction** et ils prônent l'exclusion du décor.

Pour LOUIS SULLIVAN, fondateur du courant fonctionnaliste moderne, « *Form follows fonction* » (« *la forme découle de la fonction* »).

Aujourd'hui, on observe le retour d'une pratique à caractère décoratif, mettant en avant des structures en résilles enveloppantes structurelles et décoratives.



PRINCIPE DU MUR-RIDEAU

### MENU DU RHAA (RESSOURCES EN HISTOIRE DE L'ARTS ET DE L'ARCHITECTURE) :

#### 1. RHAA - ARCHITECTURES DU XXEME SIECLE (*fichier ppt*)

- RHAA A : CENTRE POMPIDOU - RENZO PIANO - GIANFRANCO FRANCHINI - RICHARD ROGERS - PARIS 1977 ;
- RHAA B : WALTER GROPIUS - ECOLE DU BAUHAUS - DESSAU 1926 ;
- RHAA C : CARSON, PIRIE, SCOTT AND COMPANY BUILDING - LOUIS SULLIVAN - CHICAGO 1899 ;
- RHAA D : MAISON CAUCHIE – PAUL CAUCHIE-BRUXELLES (BELGIQUE) 1905 ;
- RHAA E : WALTER GROPIUS - USINE FAGUS - ASFELD 1911.

#### 2. RHAA : Le mur rideau (*fichier word*) ;

#### 3. RHAA : Structure exosquelette – Centre G. POMPIDOU et 'Nid d'oiseau' (*fichier word*).

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



### 1 - frise chronologique - XXème siècle

Après avoir observé et analysé les ressources documentaires données (1. RHAA - 2. RHAA - 3. RHAA), vous renseignerez la frise chronologique ci-dessous, en associant des œuvres architecturales aux périodes stylistiques suivantes (pour cela, vous indiquerez les lettres correspondantes dans les cases ci-dessous) : « **ART DECO** » - « **FONCTIONNALISME/MODERNISME/BAUHAUS** » - « **HIGH-TECH** ».

Puis, vous proposerez une rapide définition des styles architecturaux, en développant leurs caractéristiques et particularités techniques. Vous étudierez ensuite la place du décor et/ou de l'ornement durant la période. Enfin, vous expliquerez les particularités structurelles des architectures proposées.

<b>1900</b>	<input type="checkbox"/> Style architectural : Caractéristiques du style : Place du décor :
	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> Style architectural : Caractéristiques du style : Particularités structurelles des architectures proposées : Place du décor :
<b>1999</b>	<input type="checkbox"/> Style architectural : Caractéristiques du style : Particularité structurelle de l'architecture proposée : Place du décor :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**2 – Analyse - XXème siècle** : en vous appuyant sur le dossier ressource (1. RHAA, 2. RHAA, 3. RHAA) et sur vos connaissances, vous analyserez l'usine FAGUS dessinée par WALTER GROPIUS pour identifier et expliquer, sous forme de croquis annotés, le principe du mur rideau et l'intérêt qu'il présente. Vous structurerez votre analyse à partir des axes suivants :

- Structure et peau-habillage ;
- Matériaux ;
- Fonction et usages.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

1806-MAP T A	BAC PRO « Métiers et Arts de la Pierre »	SESSION 2018	Forme	Durée	Sous épreuve U21 Histoire de l'Art et de l'Architecture	Coeff.	2
		Épreuve U2	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	4/5

**3 – Analyse - XXème et XXIème siècles** : en vous appuyant sur le dossier ressource (1. RHAA, 2. RHAA, 3. RHAA) et sur vos connaissances, vous comparerez, sous forme de croquis annotés, les 2 architectures contemporaines suivantes pour en identifier le principe constructif commun et les avantages qu'il présente.

- le "Nid d'oiseau" de l'agence HERZOG ET DE MEURON (équipement sportif conçu pour les J.O. de PEKIN) ;
- le centre culturel GEORGES POMPIDOU, 1977, PARIS.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

1806-MAP T A	BAC PRO « Métiers et Arts de la Pierre »	SESSION 2018	Forme	Durée	Sous épreuve U21 Histoire de l'Art et de l'Architecture	Coeff.	2
		Épreuve U2	écrite	2h00	Dossier sujet	Feuille	5/5