



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

**Baccalauréat Professionnel  
ETUDE ET REALISATION D'AGENCEMENT**

**SESSION 2018**

**DURÉE : 2 heures**

**COEFFICIENT : 2**

**E.2 - EPREUVE TECHNOLOGIQUE  
ET ARTISTIQUE**

**Sous-épreuve E.21 - Arts et techniques: histoire de l'art, des styles  
et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)**

**DOSSIER RESSOURCES**

<b>Baccalauréat professionnel ETUDE ET REALISATION D'AGENCEMENT</b>	<b>Code : 1806 ERA TA 21</b>	<b>Session 2018</b>	<b>DOSSIER RESSOURCES</b>
<b>E.21 - Arts et techniques : histoire de l'art, des styles et des tendances dans le domaine de l'agencement (U.21)</b>	<b>Durée : 2 h 00</b>	<b>Coef : 2</b>	<b>DR 1/5</b>



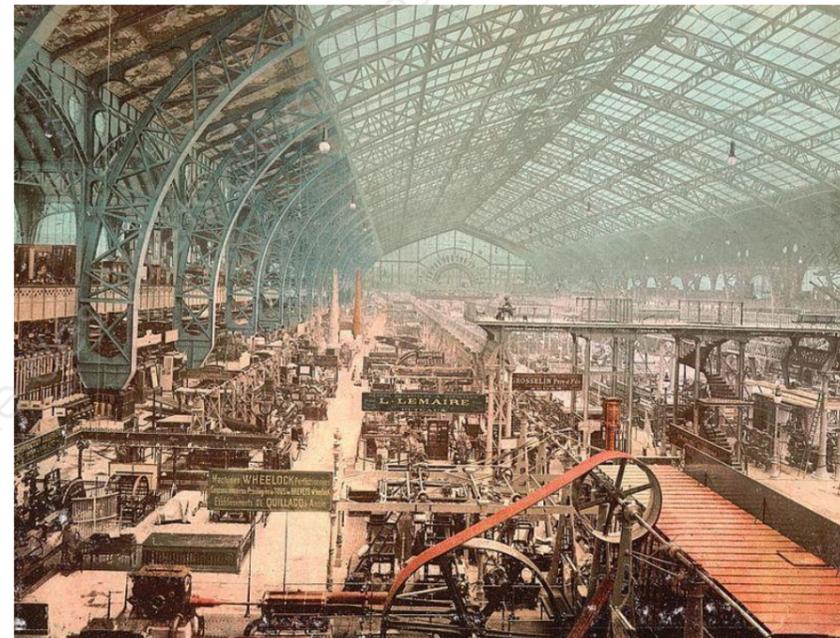
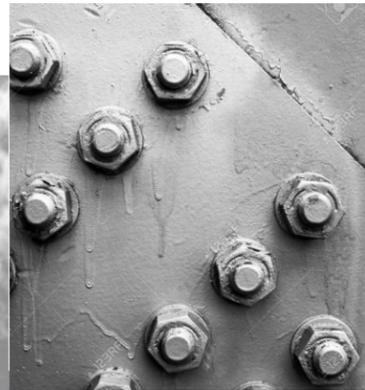
Doc 1. La tour Eiffel, Paris, 1889



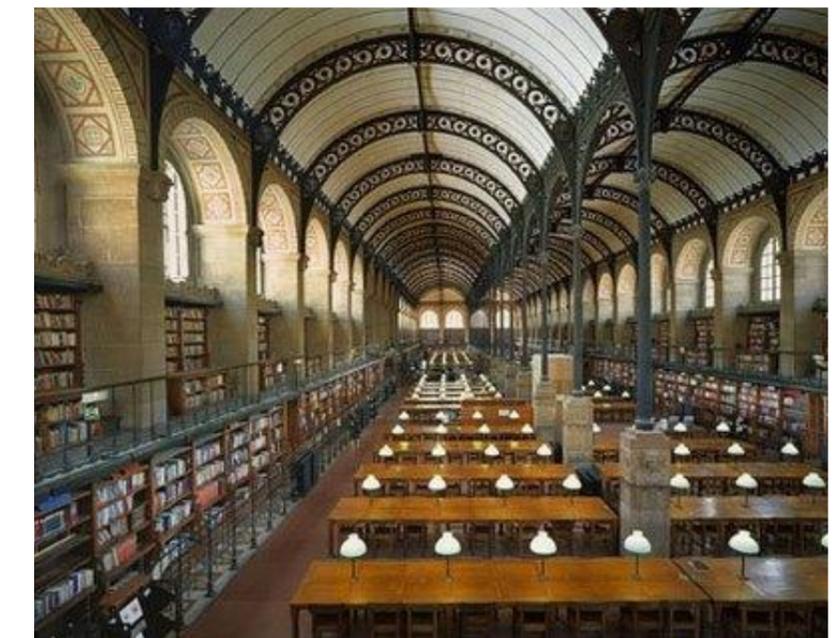
Doc 2. La Halle de Saint-Lazare par Claude Monet, 1877



Doc 3. Pont de Porto, Portugal, 1886



Doc 4. Hall d'exposition exposition universelle, 1900



Doc 5. Bibliothèque Sainte Geneviève, Paris, 1851

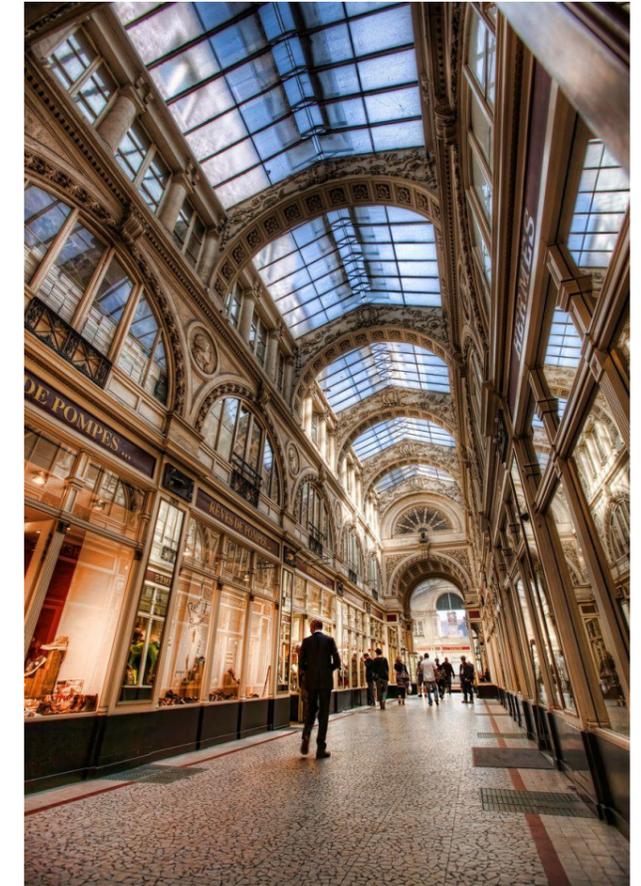
## 2<sup>ème</sup> PARTIE - LES INNOVATIONS LIÉES AU MATÉRIAU VERRE AU XIX<sup>ème</sup> SIÈCLE



Coupoles des Galeries Lafayette, grand magasin, Paris 1912



Crystal Palace, exposition universelle de Londres, 1851



Passage Pommeraye, allée commerçante couverte, Nantes, 1843



Gravure de l'escalier du Bon Marché, grand magasin, Paris, 1870



Grand Palais, exposition universelle de Paris, 1900



Les Halles, marché couvert, Paris, 1857-1870



Les Halles, marché couvert, Paris, 1857-1870



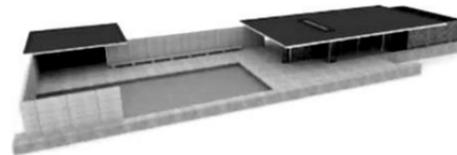
Passage Pommeraye, allée commerçante couverte, Nantes, 1843

### Définition d'une verrière

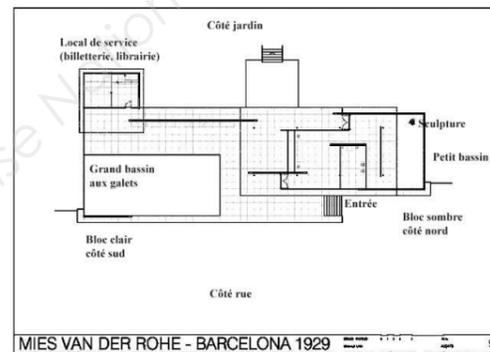
En architecture, une verrière est un vitrage de grande dimension ou une grande ouverture parée de vitraux.

# 3<sup>ème</sup> PARTIE - LES ÉVOLUTIONS DE LA VERRIÈRE DANS L'AMÉNAGEMENT INTÉRIEUR DE L'ESPACE PRIVÉ

Pavillon de Barcelone de Mies van der Rohe



Ludwig Mies Van der Rohe est une des figures de proue de l'architecture du XX<sup>ème</sup> siècle. Il est celui qui a poussé le plus loin l'exigence du rationalisme mais aussi celui qui est parvenu à la plus grande pureté formelle. Son architecture est réputée être « peau et os ».  
Sa devise : « Less is more »  
(dépouillement est richesse)



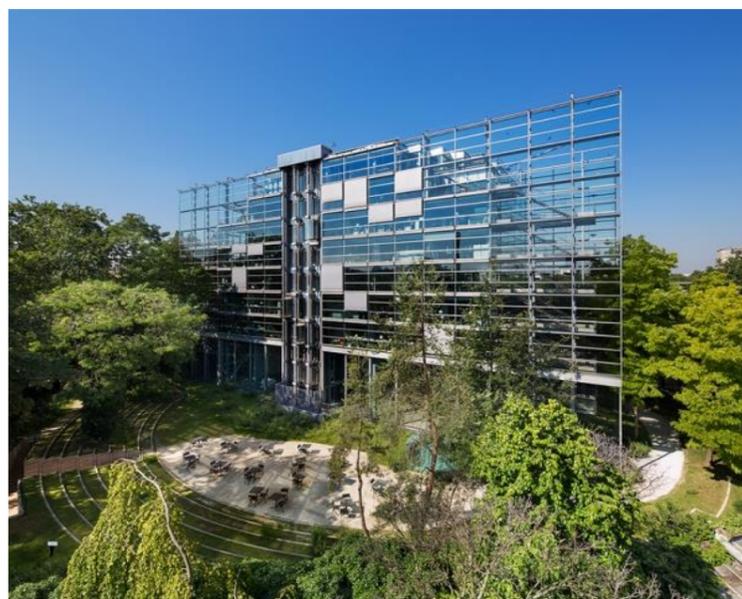
Maison de verre de Pierre Chareau



Pierre Chareau fut, en France, l'un des premiers architectes du XX<sup>ème</sup> siècle utilisant de nouveaux matériaux, tels que le verre ou l'acier.



## 4<sup>ème</sup> PARTIE - REPOUSSER LES LIMITES DU MATÉRIAU



**Doc 1.** Fondation Cartier  
Par l'architecte Jean NOUVEL, 1994



**Doc 2.** Fondation Louis VUITTON  
Par l'architecte Frank GERHY, 2014



## 5<sup>ème</sup> PARTIE : LA SYMBOLIQUE DU VERRE



**Doc 3.** Reichstag (siège du parlement de la République fédérale d'Allemagne) par l'architecte Norman FOSTER, 1999



**Doc 4.** Musée juif de Berlin par l'architecte Daniel LIBESKIND, 2002

