



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
NE RIEN ÉCRIRE	Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
	Appréciation du correcteur	
	<input type="text"/> Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2018

ÉPREUVE E21

ÉTUDE TECHNIQUE D'UNE PRODUCTION PHOTOGRAPHIQUE

Durée : 4 h 00

Coefficient : 3

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier comprend : 21 pages numérotées 1/23 à 23/23

Annexes : 15/23 à 21/23

Document à rendre : pages 1/23 à 14/23 (à agraffer dans la copie d'examen)

TOTAL DES POINTS : /100

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2018
EPREUVE : Étude technique d'une production photographique	Code : 1806 PH T 21	Page : 1/23

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET

Une société de cosmétique, spécialisée dans le « coaching make-up », c'est-à-dire pleinement axée sur le conseil beauté, s'articule autour d'une gamme de coffrets accompagnés d'un livret pédagogique réalisé par des maquilleuses professionnelles.

La marque, qui dispose d'un catalogue contenant plus de 80 références, s'est orientée vers la vente à domicile. Les coachs make-up animent des ateliers maquillage chez leurs clients, tout en vendant leurs produits.

La marque de cosmétique lance un appel d'offre afin de réaliser les photographies destinées à :

- son site Internet ;
- sa plaquette pédagogique, format A4, à la française ;
- une exposition photographique pour un salon du maquillage.

La commande

A - Shooting mode

- Photographies de « 16 looks » maquillage avec 2 modèles (8 par modèle).
- Réalisation d'une vidéo « backstage » pour le site.
- Séance de 2 jours.
- L'équipe de la société de cosmétique assure la présence des 2 modèles, de 2 maquilleuses et de 2 stylistes.
- La qualité optimale est demandée au niveau des photographies, la vidéo backstage est simplement demandée en tant que trace/souvenir des 2 jours.
- Livraison de 2 photos par look, sélectionnées par la société puis retouchées :
 - un cadrage en pied, format à la française ;
 - un plan rapproché poitrine, format à l'italienne.
- Destination :
 - site Internet (les photographies à l'italienne serviront plus particulièrement au bandeau du site) ;
 - plaquette pédagogique A4 ;

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- la société souhaite récupérer et conserver les fichiers du shooting mode en vue de réaliser ultérieurement une exposition de tirages couleurs de taille 60x90 cm.

B – Publicité

- Photographies de 4 coffrets de maquillage avec, pour chacun :
 - 1 plan rapproché, laissant apparaître le coffret dans son intégralité (avec le dessus) présenté ouvert, exempt de toute déformation due à la perspective.
 - 4 détails de matières différentes, en très gros plan, avec une profondeur de champ très réduite.
- Séance d'une journée en studio.
- Livraison des photos retouchées.
- Destination : site Internet + plaquette A4.

C – Reportage

- Photographies de type reportage d'un atelier de maquillage prodigué par une maquilleuse chez une cliente à domicile.
- Séance sur une demi-journée.
- Livraison des photos retouchées :
 - 4 plans d'ensemble ;
 - 4 plans américains maquilleuse + cliente ;
 - 4 gros plans sur l'action ;
 - 4 très gros plans de l'action.
- Destination : site Internet.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- Vous êtes photographe spécialisé en mode, portrait, publicité et répondez à cet appel d'offre. Grâce à vos références, vous êtes choisi pour réaliser cette commande.
- Un assistant photographe salarié peut vous assister dans tous les types de travaux, de prise de vue et de retouche.
- Le temps de retouche des images prendra une journée (au total).
- Le temps de montage de la vidéo backstage sera d'une demi-journée.

En exploitant le cahier des charges ainsi que le dossier technique, il vous est demandé de compléter le questionnaire suivant.

1. Étude technique

1.1. Cahier des charges

1.1.1. Combien d'images de mode devrez-vous livrer ?

.....

1.1.2. Combien d'images publicitaires devrez-vous livrer ?

.....

1.1.3. Combien d'images de reportage ?

.....

1.1.4. Combien d'images devrez-vous livrer au total ?

.....

1.1.5. Combien d'images devrez-vous livrer pour le site internet ?

.....

1.1.6. Combien d'images devrez-vous livrer à l'imprimeur ?

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.1.7. Combien d'images devrez-vous livrer en vue de l'exposition ?

.....

1.1.8. Combien de jours au total vous faudra-t-il pour réaliser cette commande ?

.....

1.1.9. Que signifie « A4 » ?

.....

1.1.10. Que signifie « format à la française » ?

.....

1.1.11. Que signifie « format à l'italienne » ?

.....

1.2. EOS 5D Mark III

1.2.1. Quelle est la taille du capteur en mm ?

.....

1.2.2. Calculez la définition du capteur (en Mp).

.....

1.2.3. Quel est son ratio ?

.....

1.2.4. Calculez la taille maximale en cm d'une image à 300 dpi réalisée avec ce matériel.

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.2.5. Calculez le poids d'une image, en RVB, 8 bits, acquise avec ce capteur.

.....
.....
.....
.....
.....

1.2.6. Le format 60x90 cm est-il homothétique au format du capteur ? Justifiez votre réponse par un calcul.

.....
.....
.....

1.2.7. Devrez-vous oui ou non effectuer un recadrage ?

.....

1.2.8. Calculez la résolution maximale qu'aura un fichier, acquis avec ce capteur, destiné au laboratoire pour réaliser les tirages d'exposition au format 60x90 cm.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

1.3. EOS 70D

1.3.1. Quelle est la taille du capteur en mm de ce boîtier ?

.....

1.3.2. Ce capteur est-il plein format ? Justifiez votre réponse.

.....

1.3.3. Calculez la définition du capteur (en Mp).

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.3.4. Sur les caractéristiques techniques, on peut lire « La longueur focale de l'objectif au standard 35 mm est d'approximativement 1,6 fois la longueur focale effective de l'objectif ». Expliquez cette donnée.

.....
.....
.....
.....
.....

1.3.5. Calculez ce que cela signifie pour un objectif 50 mm.

.....
.....
.....

1.3.6. Calculez la taille maximale en cm d'une image à 300 dpi réalisée avec ce matériel.

.....
.....
.....

1.3.7. Ce boîtier permet-il de faire des vidéos en Full HD ?

.....
.....
.....

1.4. Formats de fichier

1.4.1. Pour réaliser cette commande, quel(s) format(s) de fichier allez-vous utiliser à la prise de vue sachant que vous devrez effectuer le choix des images avec le client dans la foulée ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.4.2. Quel format de fichier allez-vous livrer pour le site internet ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.4.3. À quelle résolution ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.4.4. Quel format de fichier allez-vous livrer pour l'imprimeur ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.4.5. À quelle résolution ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.4.6. Quel format de fichier allez-vous livrer pour la réalisation ultérieure de l'exposition ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.5. Méthodes de travail en PDV et postproduction

A - Shooting mode

1.5.1. Avec quel boîtier allez-vous réaliser cette série de photographies ? Justifiez votre réponse.

.....

1.5.2. Avec quel objectif ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.5.3. Avec quel boîtier allez-vous réaliser la vidéo backstage ? Justifiez votre réponse.

.....

1.5.4. Avec quel objectif ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.5.5. Compte tenu des locaux dont vous disposez, où allez-vous réaliser le shooting ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.5.6. Quelle organisation préconisez-vous pour que les prises de vue des 16 looks soient réalisées en 2 jours, sachant qu'il faut compter 1h de préparation stylisme et maquillage et 30 minutes de shooting ?

Faites une proposition de planning du 1^{er} jour grâce au tableau page suivante.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

	Modèle 1	Modèle 2	occupation studio
9h			
10h			
11h			
12h			
14h			
15h			
16h			
17h			

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

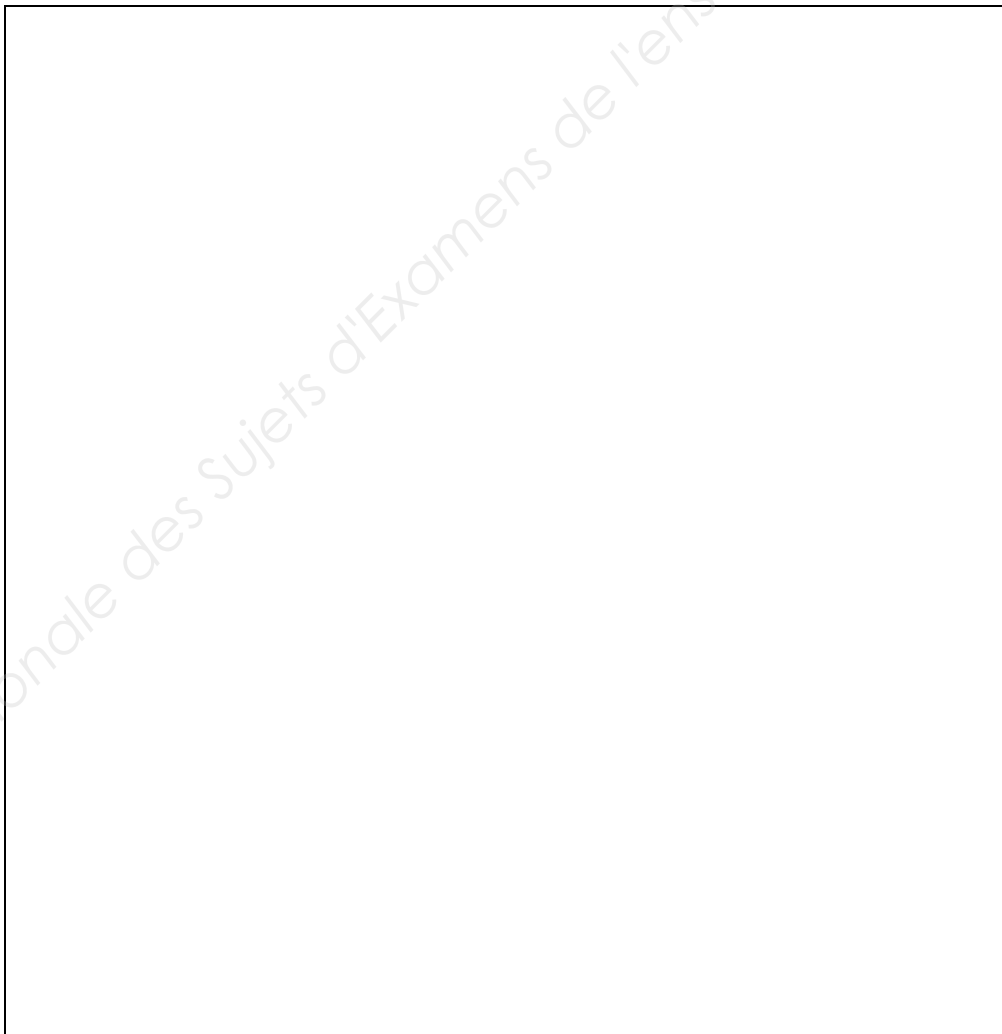
1.5.7. L'éclairage du modèle devra être construit de manière à faire ressortir le maquillage et le fond coloré, avec une source zénithale.

Quels accessoires allez-vous utiliser ?

.....
.....
.....
.....

1.5.8. Proposez un schéma annoté de disposition des éclairages et accessoires.

VUE DE DESSUS



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B – Publicité

1.6.1. Avec quel boîtier allez-vous réaliser ces images ? Justifiez votre réponse.

.....

1.6.2. « Exempt de toute déformation due à la perspective » Quelle solution avez-vous à la prise de vue ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.6.3. Proposez un schéma de profil de la disposition du boîtier.

VUE DE PROFIL



1.6.4. « Exempt de toute déformation due à la perspective ». Quelle solution avez-vous à la postproduction ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

1.6.5. Compte tenu des locaux dont vous disposez, où allez-vous réaliser ces prises de vue ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1.6.6. Avec quel objectif allez-vous réaliser les photos de détails, de matières différentes, en très gros plan, avec une profondeur de champ très réduite ? Justifiez votre réponse.

.....
.....
.....

C – Reportage

1.7.1. Avec quel boîtier allez-vous travailler ?

.....

1.7.2. Avec quel(s) objectif(s) ? Expliquez.

.....
.....
.....
.....
.....

1.7.3. Comment allez-vous gérer la lumière naturelle du lieu sachant qu'il y a une baie vitrée dans la pièce ?

.....
.....
.....

2. Établir le devis

2.1. Coût PDV + traitement

2.1.1. Vu les tarifs en annexe, déterminez le montant total du coût.

.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2.1.2. Concernant la rétribution des 2 modèles, par qui est-elle prise en charge et pour quelle(s) raison(s) ?

.....
.....
.....

2.2. Facturer les droits d'auteur

En consultant les barèmes officiels des droits d'auteur pour les œuvres de commande, calculez le montant des droits d'auteur pour la reproduction des visuels des images destinées au site Internet, pour une durée de 2 ans, sachant que la fréquentation du site est inférieure à 100 000 connexions par mois.

.....
.....
.....

2.3. Le devis

Établissez votre devis.

	Désignation	Total
PRISES DE VUE POSTPRODUCTION		
Prix HT		
TVA	Taux : 20 %	
Prix TTC		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ANNEXES

DESCRIPTIF DES ÉQUIPEMENTS ET DES LOCAUX

Matériel de prise de vue

- boîtiers :

- EOS 5D Mark III
- EOS 70D

- objectifs :

- reportage
- objectif vidéo
- objectif mode

- TS-E 90 mm f/2,8
- EF 100 mm f/2,8L Macro IS USM

STUDIO 1

- Plateau : 60 m² - hauteur : 3,5 m
- Loge attenante de 18 m

STUDIO 2

- Plateau : 22 m² - hauteur : 2,2 m

Équipements studio

Les 2 studios sont équipés de tout le matériel nécessaire d'éclairage type flash électronique

- 1 générateur
- 3 torches

+ 1 kit studio mobile

- accessoires :
- bols,
- nids d'abeille,
- bol beauté,

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

- boîtes à lumières,
- girafe,
- jeu de fonds courants et système d'auto-pôles
- jeu de réflecteurs

TARIFS ET TEMPS PASSE

Tarif journée : 1000 €

Tarif demi-journée : 600 €

EOS 5D Mark III



Caractéristiques techniques

• Type

Type : Appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable AF/AE
Support d'enregistrement : Carte CF (Type I, Compatible mode 7 UDMA), carte mémoire SD, carte mémoire SDHC, carte mémoire SDXC
Taille du capteur d'image : Environ 36 x 24 mm
Objectifs compatibles : Objectifs Canon EF (sauf les objectifs EF-S et EF-M) (La focale équivalant à 35 mm correspond à celle indiquée sur l'objectif)
Monture d'objectif : Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type : Capteur CMOS
Pixels effectifs : Environ 22,30 méga pixels
Ratio d'aspect : 3:2
Fonction d'effacement des poussières : Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement : Design rule for Camera File System2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)
Type d'image : JPEG, RAW (14 bits, original Canon), Enregistrement simultané RAW+JPEG possible
Pixels enregistrés : L (Grande) : 5760 x 3840
M (Moyenne) : 3840 x 2560
S1 (Petite 1) : 2880 x 1920
S2 (Petite 2) : 1920 x 1280
S3 (Petite 3) : 720 x 480
RAW : 5760 x 3840
M-RAW : 3960 x 2640
S-RAW : 2880 x 1920
Fonctions d'enregistrement : Standard, Autre carte auto, Enr. séparément, Enr. multi médias
Création/sélection d'un dossier : Possible
Nom de fichier : Prérégler code, Rég. utilisat1, Rég. utilisat2
Numérotation des fichiers : Continue, réinit. Auto, réinit. Man.

• Contrôle d'exposition

Modes de mesure : Mesure TTL à pleine ouverture à 63 zones
Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs autofocus)
Mesure sélective (environ 6,2 % du viseur au centre)
Mesure spot (environ 1,5 % du viseur au centre)
Mesure moyenne à prépondérance centrale
Plage de mesure : IL1-20(à23°C/73°F, avec un objectif EF50mmf/1,4USMetà100ISO)
Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique (Scène intelligente auto, programme), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue
Sensibilité ISO : Scène intelligente auto : 100 - 12800 ISO définis automatiquement
Réglage de la Plage ISO, plage ISO auto et vitesse d'obturation minimum
ISO auto réglables sensibilité ISO :
Correction d'exposition : Manuelle : ± 5 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur
Bracketing d'exposition auto : ± 3 valeurs par paliers d'1/3 de valeur ou d'1/2 valeur (peut être conjugué à la correction d'exposition manuelle)
Mémorisation d'exposition : Auto : Fonctionne en mode autofocus One-Shot avec la mesure évaluative lorsque la mise au point est effectuée
Manuelle : Par pression de la touche de mémorisation d'exposition

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

EOS 70D



Caractéristiques techniques :

• Type

Type : Appareil photo numérique reflex à objectif interchangeable AF/AE avec flash intégré

Support d'enregistrement : Carte mémoire SD, carte mémoire SDHC*, carte mémoire SDXC* *
Cartes UHS-I compatibles.

Taille du capteur d'image : Environ 22,5 x 15,0 mm

Objectifs compatibles : Objectifs Canon EF (y compris les objectifs EF-S) * Sauf les objectifs EF-M (La longueur focale de l'objectif au standard 35 mm est d'approximativement 1,6 fois la longueur focale effective de l'objectif)

Monture d'objectif : Monture Canon EF

• Capteur d'image

Type : Capteur CMOS

Pixels effectifs : Environ 20,20 mégapixels

Ratio d'aspect : 3:2

Fonction d'effacement des poussières :

Auto, Manuel, Ajout des données d'effacement des poussières

• Système d'enregistrement

Format d'enregistrement : Design rule for Camera File System (DCF) 2.0 (Système de format de fichiers propriétaire)

Type d'image : JPEG, RAW (14 bits, original Canon), Enregistrement simultané RAW+JPEG possible

Pixels enregistrés :
L (Grande) : 5472 x 3648
M (Moyenne) : 3648 x 2432
S1 (Petite 1) : 2736 x 1824
S2 (Petite 2) : 1920 x 1280
S3 (Petite 3) : 720 x 480
RAW : 5472 x 3648
M-RAW : 4104 x 2736
S-RAW : 2736 x 1824

Création/sélection d'un dossier :

Possible

Numérotation des fichiers : Continue, Réinit. Auto, Réinit. Man.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

• Contrôle d'exposition

Mode mesure : Mesure TTL à pleine ouverture à 63 zones

- Mesure évaluative (liée à tous les collimateurs AF)
- Mesure sélective (environ 7,7 % du viseur au centre)
- Mesure spot (environ 3,0 % du viseur au centre)
- Mesure moyenne à prépondérance centrale

Plage de mesure de la IL 1 - 20 (à température ambiante, 100 ISO) luminosité :

Contrôle d'exposition : Programme d'exposition automatique (scène intelligente auto, flash annulé, créatif auto, scène spéciale [portrait, paysage, gros-plan, sport, portrait nuit, scène nuit main levée, Ctrl rétroéclairage HDR], programme), priorité à l'obturation, priorité à l'ouverture, exposition manuelle, pose longue

Sensibilité ISO : Modes de la zone élémentaire* : 100 ISO - 6400 ISO défini automatiquement

Réglages de la Plage de sensibilité ISO, plage ISO auto et vitesse d'obturation sensibilité ISO : minimum ISO auto réglables

• Enregistrement vidéo

Format d'enregistrement : MOV

Vidéo : MPEG-4 AVC / H.264 Débit binaire (moyen) variable

Audio : PCM linéaire

Taille d'enregistrement et cadence d'enregistrement des images :

1920x1080 (Full HD)	: 30p/25p/24p
1280x720 (HD)	: 60p/50p
640x480 (SD)	: 30p/25p

* 30p : 29,97 im/s, 25p : 25,00 im/s, 24p : 23,98 im/s, 60p : 59,94 im/s, 50p : 50,00 im/s

Méthode de compression : ALL-I (I seulement), IPB

Taille de fichier :

1920x1080 (30p/25p/24p) / IPB	: Environ 235 Mo/min.
1920x1080 (30p/25p/24p) / ALL-I	: Environ 685 Mo/min.
1280x720 (60p/50p) / IPB	: Environ 205 Mo/min.
1280x720 (60p/50p) / ALL-I	: Environ 610 Mo/min.
640x480 (30p/25p) / IPB	: Environ 78 Mo/min.

* Vitesse de lecture/écriture de la carte nécessaire pour l'enregistrement vidéo : IPB : au moins 6 Mo par sec. / ALL-I : au moins 20 Mo par sec.

Mise au point : Identique à la mise au point de la prise de vue avec Visée par l'écran

* Mode rapide désactivé pendant l'enregistrement vidéo

Zoom numérique : Environ 3x-10x

Mode mesure : Mesure moyenne à prépondérance centrale et mesure évaluative avec le capteur d'image

* Réglé automatiquement par la méthode de mise au point.

Plage de mesure de la luminosité : IL 0 - 20 (à température ambiante, 100 ISO)

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

LES OPTIQUES



EF 50 mm f/1,2L USM

- Distance focale et ouverture maximale : 50 mm 1:1,2
- Construction de l'objectif : 8 éléments en 6 groupes ● Angle de champ diagonal : 46°
- Réglage de la mise au point : USM de type bague, système d'extension linéaire général, mise au point manuelle permanente
- Distance minimale de mise au point : 0,45 m/1,48 pied, grossissement 0,15 x
- Taille du filtre : 72 mm
- Diamètre max. x longueur, poids : ø 85,8 x 65,5 mm, 590 g / 3,4 x 2,6 po, 1,3 lb.



EF 85 mm f/1,2L II USM

- Distance focale et ouverture maximale : 85 mm 1:1,2
- Construction de l'objectif : 8 éléments en 7 groupes ● Angle de champ diagonal : 28° 30'
- Réglage de la mise au point : USM de type bague, système d'extension linéaire du groupe avant, mise au point manuelle permanente
- Distance minimale de mise au point : 0,95 m/3,2 pieds, grossissement 0,11 x
- Taille du filtre : 72 mm
- Diamètre max. x longueur, poids : ø 91,5 x 84 mm, 1 025 g / 3,6 x 3,3 po, 2,3 lb.



TS-E 90 mm f/2,8

- Distance focale et ouverture maximale : 90 mm 1:2,8
- Construction de l'objectif : 6 éléments en 5 groupes ● Angle de champ diagonal : 27°
- Diamètre du cercle de l'image : 58,6 mm ● Plage d'inclinaison/décalage : ±8°/±11 mm
- Angle de révolution : 0±90°
- Réglage de la mise au point : Mise au point manuelle, système d'extension linéaire générale
- Distance minimale de mise au point : 0,5 m/1,6 pied, grossissement 0,29 x ● Taille du filtre : 58 mm
- Diamètre max. x longueur, poids : ø 73,6 x 89 mm, 565 g / 2,9 x 3,5 po, 1,2 lb.



EF 100 mm f/2,8 Macro USM

- Distance focale et ouverture maximale : 100 mm 1:2,8
- Construction de l'objectif : 12 éléments en 8 groupes ● Angle de champ diagonal : 24°
- Réglage de la mise au point : USM de type bague, système de mise au point interne, mise au point manuelle permanente
- Distance minimale de mise au point : 0,31 m/1 pied, grossissement 1 x ● Taille du filtre : 58 mm
- Diamètre max. x longueur, poids : ø 78,6 x 118,6 mm, 580 g / 3,1 x 4,7 po, 1,3 lb.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



EF 24-70 mm f/2,8L USM

- Distance focale et ouverture maximale : 24-70 mm 1:2,8
- Construction de l'objectif : 16 éléments en 13 groupes ● Angle de champ diagonal : 84°-34°
- Réglage de la mise au point : USM de type bague, système de mise au point arrière, mise au point manuelle permanente
- Distance minimale de mise au point : 0,38 m/1,3 pied (Macro), grossissement 0,29 x
- Système de zoom : à rotation ● Taille du filtre : 77 mm
- Diamètre max. x longueur, poids : ø 83,2 x 123,5 mm, 950 g / 3,3 x 4,9 po, 2,1 lb.



EF 70-200 mm f/2,8L IS USM

- Distance focale et ouverture maximale : 70-200 mm 1:2,8
- Construction de l'objectif : 23 éléments en 18 groupes ● Angle de champ diagonal : 34° - 12°
- Réglage de la mise au point : USM de type annulaire, système de mise au point interne, mise au point manuelle permanente
- Distance focale la plus proche : 1,4 m/ 4,6 pieds, grossissement 0,17 x
- Système de zoom : Type de rotation ● Taille de filtre : 77 mm
- Diamètre max. x longueur, poids : ø 86,2 x 197 mm, 1 470 g/ 3,4" x 7,8", 3,2 lbs.

Canon EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS STM

Cet objectif polyvalent STM est idéal pour les utilisateurs d'appareils photo EOS équipés d'une monture EF-S qui souhaitent réaliser des vidéos et des images fixes.

Objectif polyvalent 18-135 mm avec technologie STM. La technologie STM propose une mise au point fluide et silencieuse pour vos vidéos, et le stabilisateur d'image dynamique réduit les vibrations lors des séquences vidéo.

Points forts

- Rapport de zoom 18-135 mm polyvalent, idéal pour les vacances.
- Mise au point fluide et silencieuse pour réaliser des vidéos sur les appareils photo compatibles.
- Stabilisateur d'image dynamique pour réaliser des séquences vidéo fluides.
- Mise au point ultra-rapide avec option manuelle permanente.
- Distance de mise au point minimale de 0,39 m.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

INTERNET

Sites des sociétés commerciales avec recettes d'exploitation

Conformément à l'article L.131.4 alinéa 2 du Code de la Propriété Intellectuelle, la rémunération de la reproduction et de la communication au public des œuvres, pour cette catégorie de sites, est forfaitaire.

Sites dont la fréquentation est inférieure à 100 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	66 €	85 €	101 €	119 €	32,8 €
10 à 25	62 €	80 €	95 €	112 €	30,4 €
26 à 35	50 €	64 €	75 €	90 €	24,3 €
Au-delà	39 €	51 €	61 €	72 €	19,4 €

page d'accueil : montant x 2

Sites dont la fréquentation est entre 100 000 et moins de 250 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	83 €	107 €	126 €	150 €	41,3 €
10 à 25	78 €	101 €	119 €	141 €	38,9 €
26 à 35	62 €	80 €	95 €	113 €	31,6 €
Au-delà	50 €	64 €	77 €	90 €	24,3 €

page d'accueil : montant x 2

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Sites dont la fréquentation est entre 250 000 et moins de 500 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	124 €	162 €	190 €	225 €	62,0 €
10 à 25	117 €	152 €	179 €	211 €	58,3 €
26 à 35	94 €	122 €	143 €	169 €	46,2 €
Au-delà	74 €	97 €	114 €	135 €	37,7 €

page d'accueil : montant x 2

Sites dont la fréquentation est supérieure à 500 000 connexions par mois

Nombre de photos du même auteur	Montant par photo selon la durée				
	3 mois	6 mois	1 an	2 ans	par an suppl.
1 à 9	147 €	191 €	226 €	266 €	74,1 €
10 à 25	139 €	180 €	211 €	250 €	69,3 €
26 à 35	111 €	143 €	170 €	201 €	54,7 €
Au-delà	89 €	115 €	136 €	160 €	43,8 €

page d'accueil : montant x 2