



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE

SESSION 2018

U22 - ETUDE CRITIQUE DE PHOTOGRAPHIES ET D'AUTRES ŒUVRES RELEVANT DES ARTS VISUELS

COEFFICIENT : 3

DUREE : 2 HEURES

Le dossier comporte 3 pages numérotées de 1/3 à 3/3.

Assurez-vous que cet exemplaire est complet.
S'il est incomplet, demandez-en un autre au chef de salle.

L'USAGE DE LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISE

CALQUE AUTORISE

	Folio	Format
Page de garde du dossier et sujet	1/3	A 3
Planche ressources A	2/3	A 3
Planche ressources B	3/3	A 3

SUJET

PARTIE 1 : (20 points)

- A) Observez attentivement les documents des planches ressources A et B et déterminez ce qu'ils traduisent.
- B) Observez les images de Luigi Russolo (N°1) et de Umberto Boccioni (N°2).
Que pouvez-vous dire du courant artistique auquel elles appartiennent ?
Indiquez les caractéristiques principales de ce courant artistique.
De quelle manière le mouvement est-il suggéré ?
- C) Quels dispositifs Etienne Jules Marey a-t-il conçu pour permettre de visualiser la décomposition du mouvement ? (exemple visuel N°3)
Expliquez un de ces procédés.
- D) A quel courant artistique Edgar Degas appartient-il ? (Visuel N°5)
Donnez les caractéristiques de ce courant.
- E) Sur la photographie de Philippe Halsman (visuel N°7) « Dali atomicus » 1948, de quelle façon est traduit le mouvement ?
De quel mouvement s'inspire cette photographie ?

PARTIE 2 : (20 points)

- A) Faites une analyse de la photographie de Harold E.Edgerton, visuel N°8 (cadrage, lumière, composition,...).
- B) En quoi les recherches d'Harold E.Edgerton (visuel n°8) ont-elles contribué à la création de la publicité du Coq Sportif ? (Visuels N°9)

Critères d'évaluation

Justesse des précisions données dans un contexte historique de référence.
Pertinence de l'analyse.
Précision et justesse du vocabulaire utilisé.
Valeur démonstrative des relevés et croquis explicatifs effectués.
Maîtrise de l'expression écrite.

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2018
Epreuve : U22 - Etude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1806 PH T 22	Page : 1/3



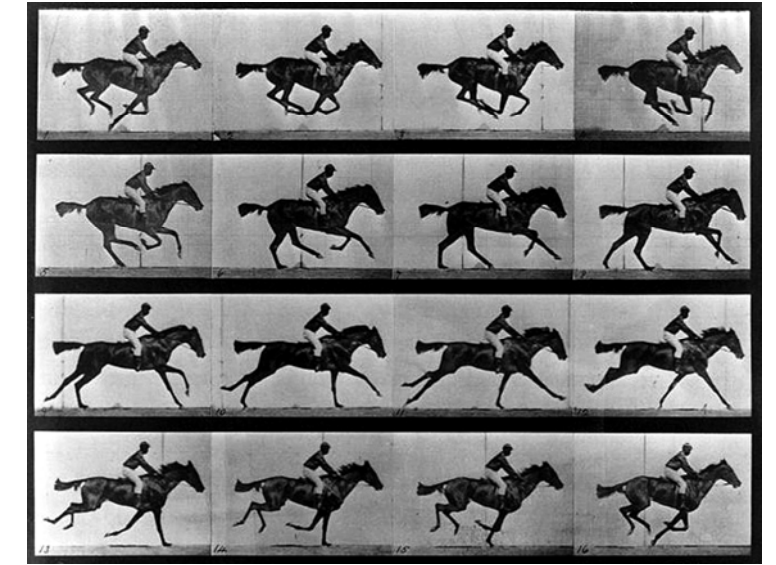
N°1 Luigi Rossolo synthèse plastique des mouvements d'une femme (1912)



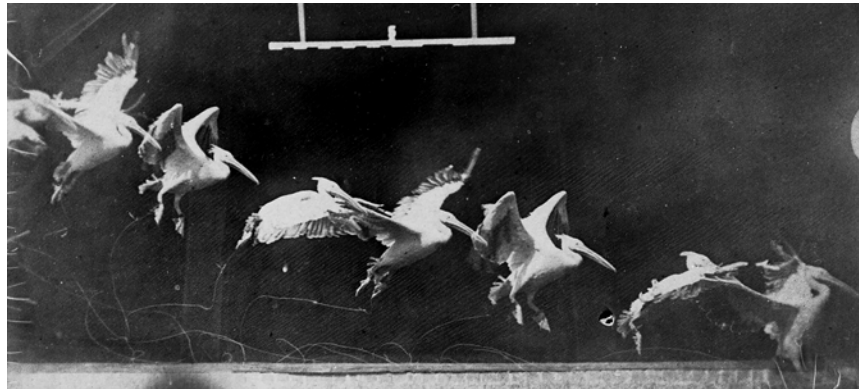
N°2 Umberto Boccioni Charges des lanciers (1915)



N°5 Edgar Degas (1876)
La danseuse étoile



N°6 E. Muybridge (1878)
The horse in motion



N°3 Etienne Jules Marey (1882)
Décomposition du vol descendant du pélican



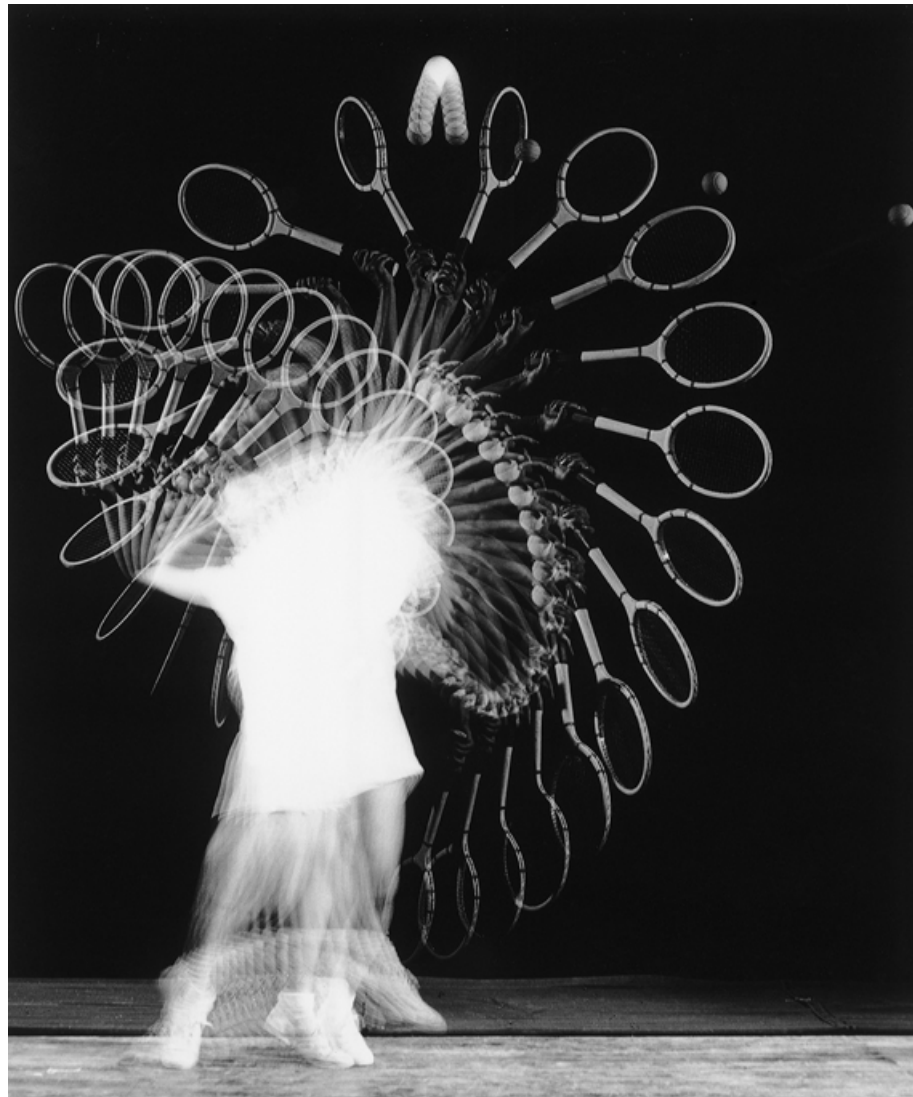
N°4 Giacomo Balla (1912)
Fillette courant sur un balcon



N°7 Philippe Halsman (1948) "Dali atomicus"

PLANCHE RESSOURCES A

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2018
Epreuve : U22 - Etude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1806 PH T 22	Page : 2/3



N°8 Harold E. Edgerton (1949)



N°9 Campagne publicitaire "le coq sportif" (2014)
Philippe Gueguen

PLANCHE RESSOURCES B

BACCALAUREAT PROFESSIONNEL PHOTOGRAPHIE	SUJET	SESSION 2018
Epreuve : U22 - Etude critique de photographies et d'autres œuvres relevant des arts visuels	Code : 1806 PH T 22	Page : 3/3