



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CODE : 1806-BMA BIJ E3

Le sujet se compose de 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ

BREVET DES MÉTIERS D'ART

Spécialité : BIJOU

ÉPREUVE E3 – ÉPREUVE DE CULTURES ARTISTIQUES

Banque Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DES BIJOUX QUI PARLENT !

Message d'amour, politique, identitaire, message secret ou visible, le bijou est un support et un vecteur privilégié d'émotions implicites ou explicites.

A toutes les époques, les hommes et les femmes ont utilisé l'objet de parure bijou pour s'affirmer, transmettre une idée, correspondre, mais n'est-ce pas la nature intrinsèque du bijou lui-même d'être un message ?



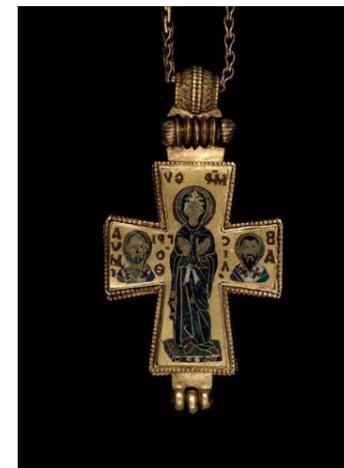
Bijou A



Bijou B



Bijou C



Bijou E



Bijou D



Bijou F

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



Document 1



Document 2



Document 3

Document a



Document b



Document c

Document d



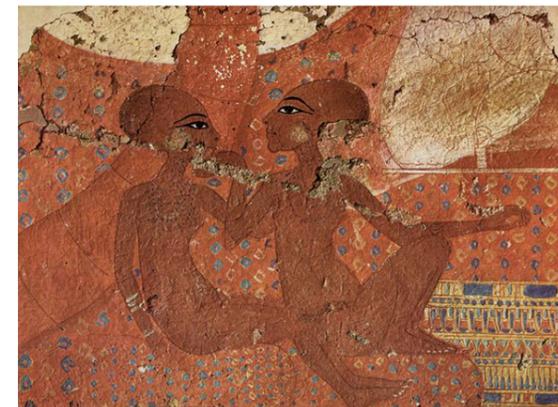
Document 4



Document 5



Document 6



Document f



Document e

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Question 1 : analyser les bijoux de la page 2/6, les représentations de femmes page 3/6 ainsi que les œuvres d'art page 3/6 en complétant le tableau ci-dessous

Classement chronologique des bijoux	Associer une femme	Associer une œuvre d'art	Type de bijou et nom du bijou	Civilisation et/ou époque et/ou style	Justification des associations faites	Principales techniques et matériaux utilisés pour les bijoux	Fonction du bijou

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



QUESTION 2



Collier-col Mains de Jacomijn Van der Donk , 1994, dentelle d'argent oxydé ; H. cm : 4,5 - L. maximum cm : 30 - L. minimum cm : 21 ; Photographie: ©Photo Les Arts Décoratifs, Paris/Jean Tholance.

Bijou B

Dans un développement organisé et agrémenté de croquis, vous ferez une analyse comparée des 2 objets de parure ci-dessus en mettant en évidence les différences et les ressemblances. (Type de bijou, nom du bijou, époque, matériaux/techniques, couleur, symbolisme, fonction, ...)
Répondre page 6/6

Bijou A

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Page réponse de l'analyse comparative des bijoux A et B de la question 2 page 5/6

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel