



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

CODE : 1806-BMA BIJ E4

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

BREVET DES MÉTIERS D'ART

Spécialité : BIJOU

ÉPREUVE E4 – ÉPREUVE D'ARTS APPLIQUÉS

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

SUJET

THEME : EXCROISSANCE, PROTUBÉRANCE, PROÉMINENCE

COMPOSITION DU DOSSIER

Sujet et critères d'évaluation : pages 2/5 à 3/5
Planches documentaires : pages 4/5 et 5/5

DOCUMENTS A RENDRE PAR LE CANDIDAT

- 1 feuille A3 Lavis technique blanc 220 g (partie graphique 1)
- 1 feuille A3 Lavis technique blanc 220g (partie graphique 2)
- 1 feuille Canson A6 gris flanelle n°122 (à coller sur la planche B)

Définitions :

- **Excroissance** :

Tumeur inflammatoire qui fait saillie à la surface d'un corps, telle que les verrues, les loupes, etc.
Élément ajouté à un corps principal, généralement considéré comme insolite ou artificiel.
Boursouffure, ramification secondaire naissant d'un objet primordial.

- **Protubérance** :

Saillie en forme de bosse sur une surface anatomique.
Bosse, saillie arrondie, proéminence.

- **Proéminence** :

État de ce qui est nettement en relief par rapport à ce qui l'entoure, qui forme une avancée de ce qui est saillant.

TRAVAIL A FAIRE

1 – PLANCHE 1 (sur une feuille de dessin format A3 blanc).

RELEVES GRAPHIQUES ET TROIS PROPOSITIONS

Observer et analyser les documents des pages 4/5 et 5/5.

Faire une sélection parmi les éléments proposés.

Faire **trois propositions graphiques** en relevant et assemblant les formes, les textures, les structures, les montages et les assemblages traduisant les notions d'excroissance, protubérance et proéminence (voir définitions page 2/5).

Choisir de reproduire un détail ou l'élément dans son entier.

Conserver son format ou l'agrandir pour une lisibilité plus aisée.

Ajouter les annotations nécessaires à la bonne compréhension de votre démarche, avec les notions et les principes que vous avez décidé de mettre en avant.

2 – PLANCHE 2 (sur une feuille de dessin format A3 blanc).

DEVELOPPEMENT ET APPROFONDISSEMENT D'UN BRACELET

A – Mise au point du bracelet

Transposer vos relevés dans le domaine de l'art du bijou et du joyau.

A partir des trois recherches précédentes, **vous proposerez** au moins deux modèles de bracelet dans l'esprit de la joaillerie contemporaine en utilisant obligatoirement des gemmes et des métaux précieux. Vous pouvez cependant intégrer d'autres matériaux.

Veiller au respect du thème imposé : excroissance, protubérance et proéminence.

Vos modèles seront représentés échelle 1:1.

- le modèle 1 sera réalisé au stylo bille noir ou au feutre fin noir.

- le modèle 2 sera réalisé en couleur. La technique de représentation graphique est laissée au choix du candidat : (feutre, lavis, crayon...) à l'exception des techniques à séchage lent.

Spécifier tous les détails esthétiques et les techniques utiles à une bonne compréhension de votre proposition.

B – Gouaché (sur le papier dessin gris flanelle format A6)

Réaliser un détail du bracelet modèle 1, à la gouache.

Choisir un détail dans lequel à la fois matière(s) et gemme(s) sont apparentes.

La traduction des matériaux, des textures de surface, des gemmes sera particulièrement soignée.

L'emplacement du gouaché sera pensé à l'avance afin d'être harmonieusement intégré à la composition de la planche 2.

Critères d'évaluation :

- Variété, lisibilité et pertinence des relevés graphiques
- Exploitation et interprétation des relevés graphiques pour la phase recherches
- Qualités graphiques et esthétiques
- Respect du cahier des charges et adéquation de la réponse à la demande
- Cohérence technique, faisabilité
- Qualité du rendu des matériaux, des textures, des perspectives et des volumes.



Joris KUIPERS, *Monumental wall-relief*, sculpture papier, 2013



Monika GRZYMALA, *Aerial*, installation, 5 km de scotch semblant exploser du mur.



Jonathan LATIANO, *Points of Contention*, installation. Formes convergentes de croissances cristallines.



Angela GLAJCAR, installation in-situ, 2008, Feuilles de papier découpé, déchiré pour former des excavations inspirées des glaciers, de la roche, de vortex imaginaires ...



KUSAMA Yayoi, *Dots Obsession*, 2004. Œuvre née des obsessions enfantines de l'artiste pour les pois et de leur prolifération menaçante avec une notion de répétition et de multiplication de formes et de motifs.



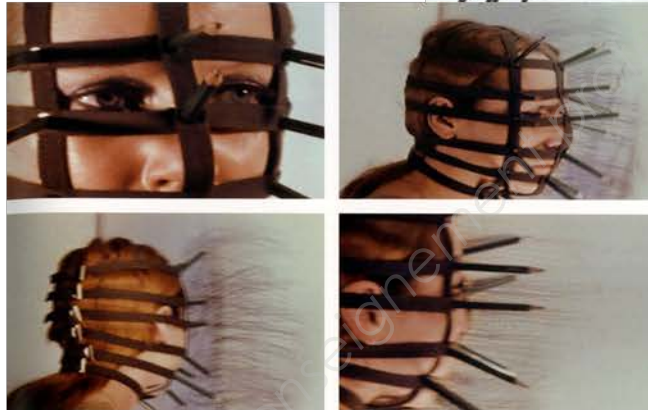
Atsuko Sasaki fabrique des accessoires en feutre travaillés sans coutures depuis les années 2000 sous la marque Taneno. La plante, la semence, la croissance sont ses sujets.



SILVA GUZMAN Andrea, *Proliferacion*, 2010-11, 5 m2 de plastique tissé pour emballage de fruits et de légumes, traité thermiquement avec une idée de prolifération et de saturation de l'espace.



LUCYANDBART, performance, 2008. Lucy McRae et Bart Hess explorent notre propre physicalité et proposent des décorations de la face et du corps avec des représentations d'êtres humains mutés et évolués. .



Rebecca HORN, *Gants de doigt*, 1971. *Masque au crayon*, 1972. Elle explore l'équilibre entre le corps et l'espace grâce à des extensions du corps.



Raoul HAUSMANN, *L'esprit de notre temps*, sculpture assemblage dans l'esprit Dada, 1920. Les objets à l'extérieur du crâne déterminent les pensées de l'homme.

Thomas HIRSCHORN, *Outgrowth*, détail d'une installation, 2005. Mappemondes contaminées par des excroissances. Ces protubérances réalisées en scotch marron représentent les situations dramatiques de l'actualité..



Charlotte KINGSNORTH, *Hybreed*, 2010. Tapisserie d'ameublement biomorphique charnue cousue sur une armature de chaise vintage.



Tadashi KAWAMATA, *Gandamaison*, 2008. Maréchalerie de Versailles. 5 000 cagettes (bois) construisent une architecture et un parcours éphémères in situ.