



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous épreuve :	
NOM	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	n° du candidat
Né(e) le :	
(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Ce sujet comporte 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.

**Pages 1 à 4 en format A3 – Page 5 en format A4 imprimée sur papier gris chiné mi-teinte.**

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.  
Vous répondrez directement sur le sujet à rendre en fin d'épreuve.

**LA CALCULATRICE N'EST PAS AUTORISÉE POUR CETTE ÉPREUVE**

**Le soin et la clarté apportés au travail entreront pour une part importante dans l'appréciation de la copie.**

Composition du dossier :

- Partie 1.1 Histoire de l'art                      pages 2/5 et 3/5                      Durée 1h                      /20 points
- Partie 1.2 Arts Appliqués                      pages 4/5 et 5/5                      Durée 3h                      /40 points

Page 5/5 en format A4 imprimée sur papier gris chiné mi-teinte.

<b>SESSION 2018</b> Code 1806-CAP ATBJ EP1		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
<b>SUJET</b>	<b>Examen : CAP</b>	Coefficient	5
	<b>Spécialité : Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie</b>	Durée	8h00
	<b>LES 3 OPTIONS</b>	Page	1/5
	<b>Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle</b>		

**1<sup>ère</sup> partie : Analyse formelle et artistique                      durée 4h                      60 points**

**ÉPREUVE COMMUNE AUX 3 OPTIONS**

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**PARTIE HISTOIRE DE L'ART ET DU BIJOU**

On vous demande de :

1/ **Vocabulaire – Répondre aux questions suivantes :**

**a -** Qu'est-ce que la glyptique ?

---

---

---

**b -** Qu'est-ce qui caractérise l'art Scythe ?

---

---

---

**c -** Que retrouve-t-on sur les deux faces du coffre de l'étendard d'Ur de Mésopotamie ?

---

---

---

**d -** Qu'est-ce que le disque de Phaistos ? A quelle civilisation appartient-il ?

---

---

---

**e -** Quelles sont les deux techniques utilisées sur les vases peints grecs ?

---

---

---

**f -** Quelles sont les quatre pierres précieuses ? Nommer la ou leurs couleurs.

---

---

---

**g -** Qu'est-ce que la technique du plique à jour ?

---

---

---

<b>SESSION 2018</b> Code 1806-CAP ATBJ EP1		Codes examen	22361 / 22362 / 22363
<b>SUJET</b>	<b>CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie</b> <b>LES 3 OPTIONS</b> <b>Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle</b>	Page	2/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**PARTIE HISTOIRE DE L'ART ET DU BIJOU**



2/ Analyser, comparer et classer chronologiquement du plus ancien au plus récent –  
Observer les bijoux ci-contre et compléter le tableau en vous aidant des époques ou civilisations suivantes :

Rome, Scythes, Années 30, Renaissance, Art nouveau

Lettre dans l'ordre chronologique	Epoque/Civilisation	Type de bijou	Matériaux/Pierres	Techniques

SESSION 2018	Code 1806-CAP ATBJ EP1	Codes examen	22361 / 22362 / 22363	
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie LES 3 OPTIONS Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle		Page	3/5



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**PARTIE ARTS APPLIQUÉS**

**Le surréalisme**

Le **surréalisme** est un mouvement artistique du XX<sup>e</sup> siècle, comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. Ce courant artistique repose sur la croyance à la réalité supérieure de certaines formes d'associations négligées jusqu'à lui, à la toute-puissance du rêve, au jeu désintéressé de la pensée. Il tend à ruiner définitivement tous les autres mécanismes psychiques et à se substituer à eux dans la résolution des principaux problèmes de la vie.



Joan Miró



Christophe Berdaguer & Marie Péjus

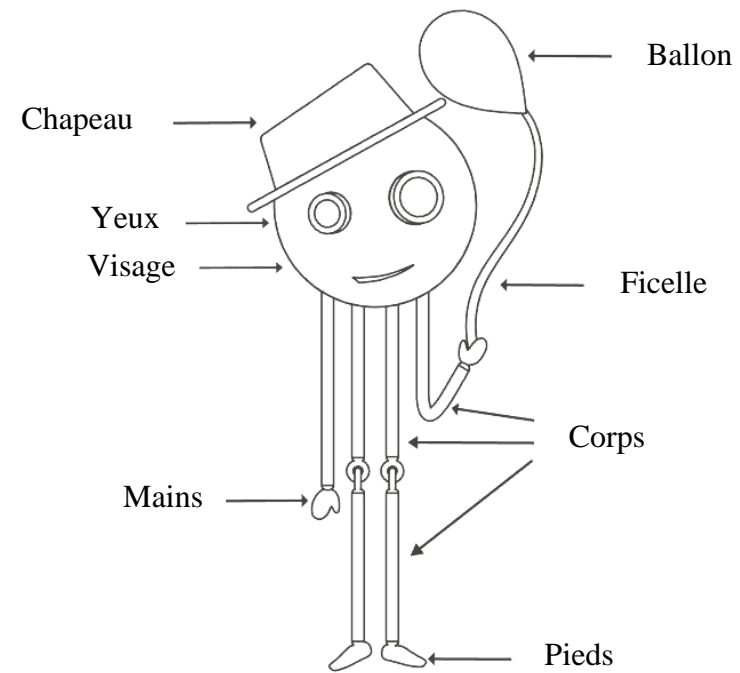
Hirotoishi Itoh aka Jiyuseki



**On vous demande de :**

- 1/ Reproduire à l'aide d'un calque sur papier gris chiné mi-teinte, le modèle de pendentif inspiré du surréalisme.
- 2/ Gouacher toutes les parties suivant ces indications (tout élément non précisé est à votre appréciation).

- Ballon : cabochon de pierre ornementale de votre choix
- Chapeau : or jaune plat
- Yeux : cabochons de pierre précieuse de la couleur de votre choix sertissage clos or jaune
- Visage : embouti or blanc
- Ficelle : fil or blanc
- Corps : fil or jaune
- Mains : or jaune plat
- Pieds : or jaune plat



Modèle à reproduire

**Critères d'évaluation :**

- Respect des consignes
- Respect du tracé du modèle
- Rendu réaliste gouaché du métal or gris et or jaune
- Rendu réaliste gouaché des pierres gemmes
- Propreté et soin du travail

SESSION 2018 Code 1806-CAP ATBJ EP1		Codes examen		22361 / 22362 / 22363	
SUJET	CAP Art et Techniques de la Bijouterie Joaillerie			Page	4/5
	LES 3 OPTIONS				
Épreuve : EP1 – Analyse d'une situation professionnelle					