



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CODE : 1806-CAP ABM EP2A

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ.

SUJET

CAP ARTS DU BOIS

OPTION C – MARQUETEUR

ÉPREUVE EP2 A – DESSIN D'ART APPLIQUÉ

CAP ARTS DU BOIS Options C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2018
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 1 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Un skateboard marqueté

Une boutique de *skateboards* souhaite proposer des planches marquetées à ses clients amateurs et collectionneurs. On fait appel à vous pour concevoir deux propositions de compositions de marqueterie. Les compositions devront croiser les illustrations de Kerby Rosanes et du *street artist* Van the Omega.

Kerby Rosanes est un graphiste contemporain, notamment connu pour ses illustrations figurant des animaux hybridés à une esthétique géométrique.

Van the Omega est un *Street Artist* qui développe notamment des décors géométriques. Son travail est décliné dans une gamme de mobilier mêlant des surfaces de placages de bois naturels à d'autres surfaces plus artificielles et aux couleurs saturées.

On vous propose ainsi un ensemble de leurs réalisations (page 4/5), dont vous devez vous inspirer pour composer vos décors de marqueteries.

Cahier des charges

Vous composerez **deux propositions** dans les cadres donnés, représentant deux planches de skate board (page 5/5). Vous réalisez ainsi **deux tracés de marqueteries, en respectant la technique élément par élément.**

Vous vous inspirerez du **travail de Van de Omega pour créer des fonds**, dans l'esprit de ses compositions graphiques. **Vous intégrerez une (ou des) figure(s) animale(s) au sein de ces fonds, en vous inspirant des illustrations de Kerby Rosanes.**

Vous veillerez à n'employer **au maximum que deux dessins d'animaux par proposition.** **Un seul dessin d'animal par planche de skateboard peut suffire. Vous pouvez vous aider du calque pour dessiner les animaux.**

Chaque proposition développera une **harmonie colorée ton sur ton** :

- Une composition selon des **couleurs chaudes.**
- Une composition selon des **couleurs froides.**

Vos **compositions devront être rayonnantes et dynamiques.** Il s'agit de la manière d'intégrer les figures animales et les éléments géométriques dans le format des planches de *skateboard*. **Les éléments se propagent depuis un centre. Vous devez penser la répartition des éléments en créant des rythmes dynamiques. Vous pouvez ainsi jouer sur : des effets de profondeur, des jeux d'échelles (variations de la taille des éléments), des jeux superpositions, un travail des valeurs, etc...**

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2018
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 2 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Demande

1 – Réalisez vos tracés de marqueterie par un dessin au trait figurant les pièces de marqueteries, qui seront encré au final **au stylo fin noir**.

2 – Vos propositions seront mises en couleur, à l'aquarelle, au crayon de couleur aquarelle, (au feutre uniforme éventuellement pour certaines surfaces). Les harmonies colorées respecteront l'esprit de celles des documents fournis. Elles combinent des essences naturelles à d'autres artificielles (bois teintés et/ou stratifiés).

3 – Dans le cadre donné (page 5/5) vous donnerez la légende des essences et matériaux utilisés.

Critères d'évaluation

DESSIN / 6

Qualité graphique du dessin (/ 2)

Respect du cahier des charges : on retrouve bien l'inspiration des documents fournis (/ 2)

Qualité du trait - Soins des tracés de marqueterie respectant la technique élément par élément (/ 2)

COULEUR / 8

Qualité des harmonies colorées (/ 2)

Respect du cahier des charges : on retrouve bien l'inspiration des documents fournis = ton sur ton
une proposition aux couleurs chaudes ; une proposition aux couleurs froides (/ 2)

Soins de la mise en couleur (/ 2)

Justesse de la transcription des légendes (/ 2)

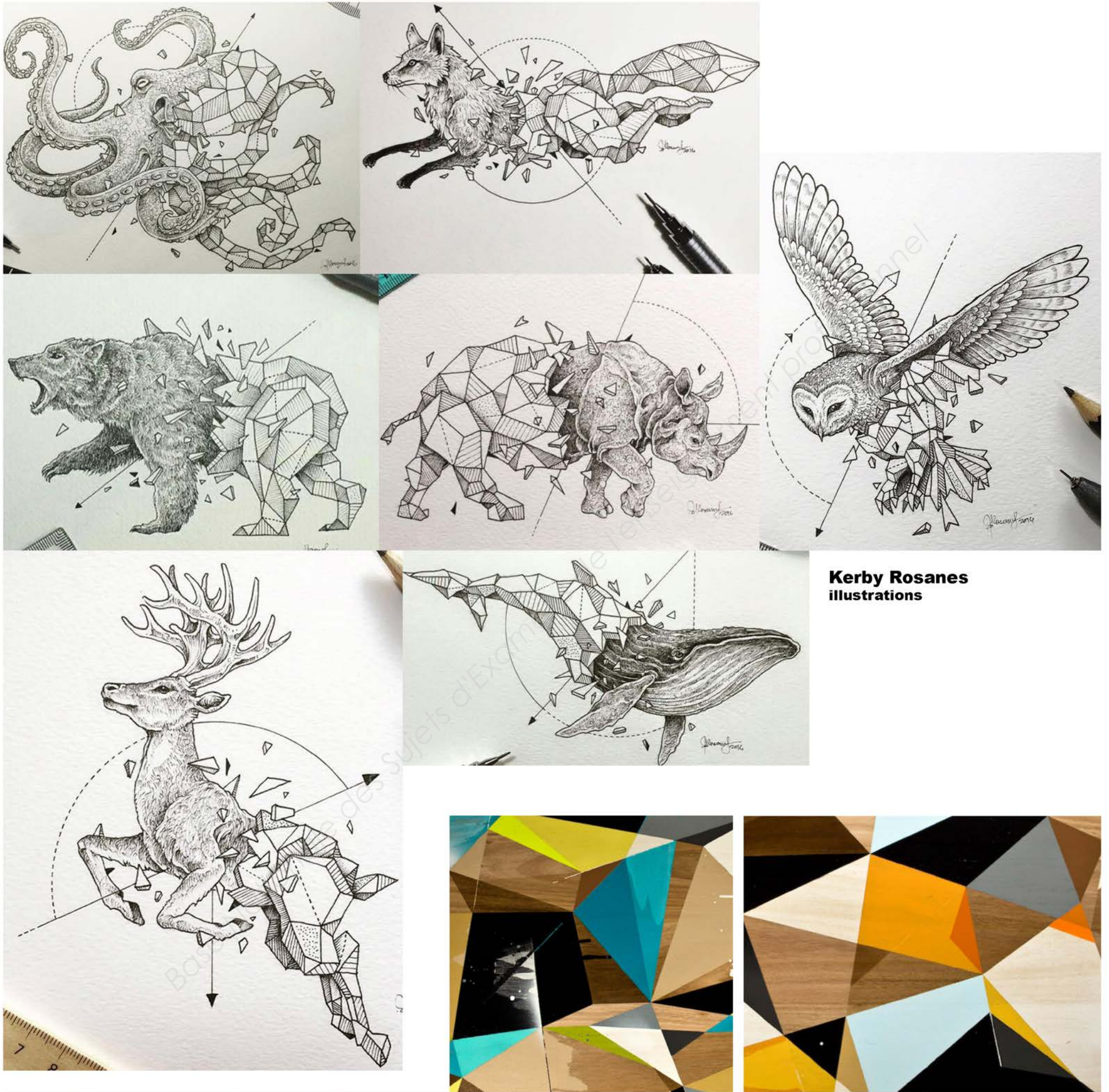
COMPOSITION / 6

Respect du cahier des charges dans l'articulation du fond et des formes figurées (/ 3)

Qualité graphique de l'ensemble (/ 3)

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2018
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 3 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



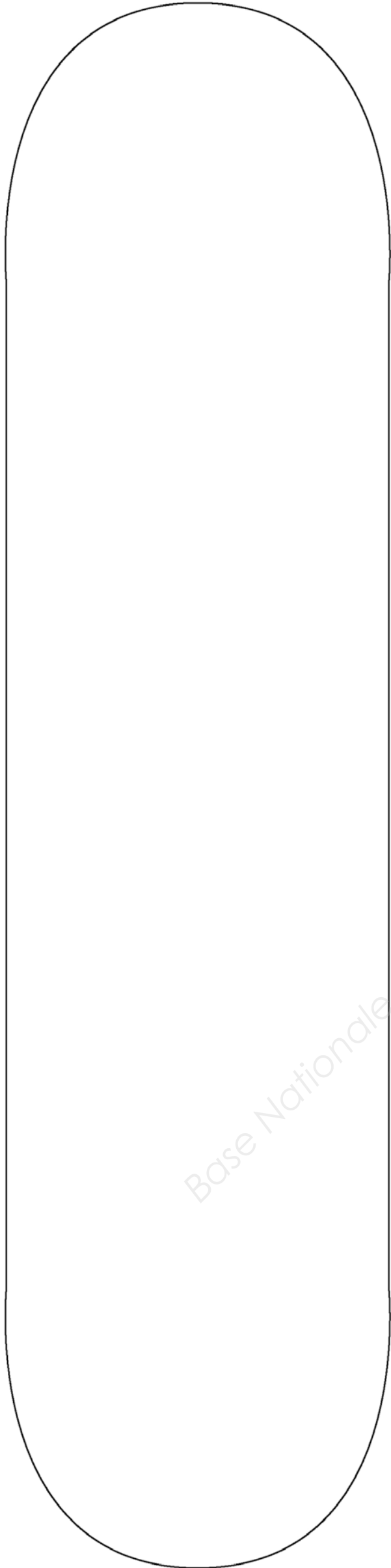
Kerby Rosanes
illustrations



Vans the Omega
Table de café

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2018
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 4 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

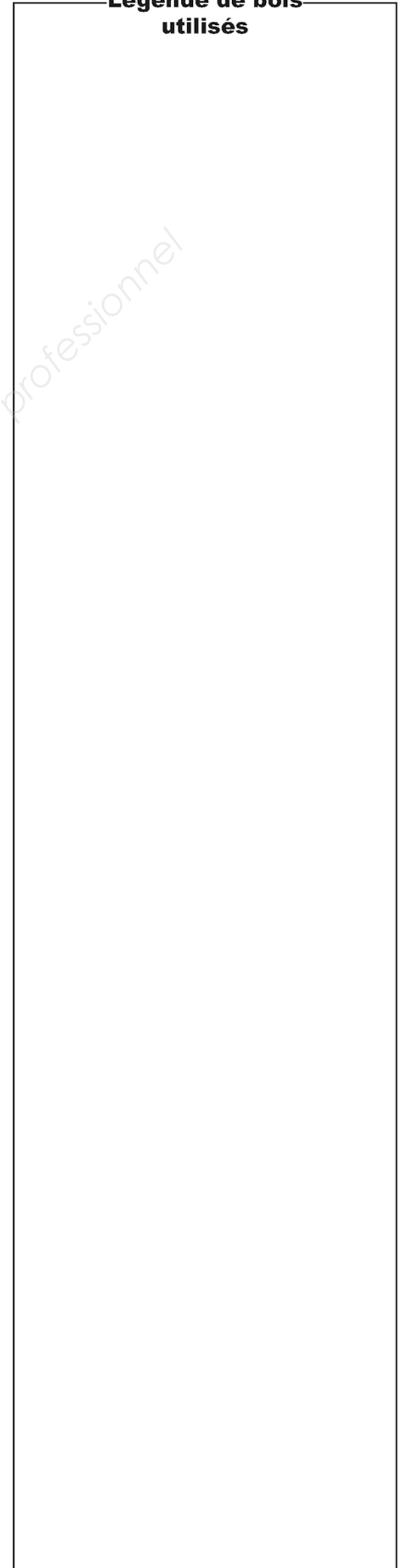


Proposition 1



Proposition 2

**Légende de bois
utilisés**



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2018
EPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUE	Code : 500 234 32	Coef. : 2	Page 5 / 5