



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

*Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.*

## CAP TAPISSIER - TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR SESSION 2018

### EP1

### Analyse d'une situation professionnelle

**Durée : 4h30**

**Coefficient : 2**

**- 1. ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE**

**- 2. RÉALISATION GRAPHIQUE**

Le dossier comporte 9 pages

	Page	Format	Feuille à rendre à l'issue de l'épreuve
Couverture du dossier :	1/9	A3	1/9
<b>1. Analyse formelle et stylistique :</b>	2/9	A3	2/9
	3/9	A3	3/9
	4/9	A3	4/9
<b>2. Réalisation graphique :</b>	5/9	A3	5/9
	6/9	A3	6/9
	7/9	A3	7/9
	8/9	A3	8/9
	9/9	A3	9/9
Feuilles reproduites en couleur : 2/9 ; 3/9 ; 4/9 ; 8/9 ; 9/9			
Feuilles reproduites sur papier dessin épais : 7/9			

**L'ensemble du dossier sera rendu agrafé dans l'ordre de pagination à l'issue de l'épreuve**

Critères d'évaluation : - justesse et pertinence des analyses et relevés écrits et graphiques;  
- transposition et combinaison des caractéristiques plastiques analysées (forme, couleur, composition);  
- maîtrise graphique et soin.

Calculatrice interdite – Calque interdit

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code : 1806 - CAP TTAD EP1-1-2	Session 2018	SUJET
Épreuve : EP1 1 - Analyse formelle et stylistique 2 - Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	Page 1/9

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## Partie 1. Analyse formelle et stylistique

À partir du XVIII<sup>e</sup> siècle, l'architecte s'intéresse à l'harmonisation des intérieurs : architecture, mobilier et décor sont coordonnés et forment un tout.

À partir de l'observation des intérieurs du Tableau A :

1. Sur les photos en filigrane, **dessiner** au feutre fin trois éléments aux formes similaires (ossature de meuble, contour d'élément d'architecture...).
2. Sous les photos en filigrane, **nommer** trois éléments de l'intérieur sur lesquels on retrouve le même motif.

Tableau A

		
Intérieur n°1 - Grand salon, château de l'Abondant, France	Intérieur n°2 - Chambre de Marie Antoinette, Petit Trianon, France	Intérieur n°3 - Chambre de Jeanne LANVIN, Musée des Arts décoratifs, Paris

Question 1. photo en filigrane

		
-------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------

Question 2

<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
----------------------------------------	----------------------------------------	----------------------------------------

Siège n°1	Siège n°2	Siège n°3
		

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3. Dans le Tableau A (bas de page 2/9 précédente),

- sélectionner un des trois sièges,

Dans le tableau ci-dessous,









- indiquer son numéro (1,2 ou 3), son style et en proposer une description détaillée par écrit.

Siège n° ...	
Style	.....
Description détaillée	

De nombreux designers contemporains s'inspirent de l'art de l'origami afin de proposer des versions revisitées de meubles anciens ou modernes.

À partir de l'observation des meubles du Tableau B :

4. Relier, à l'aide de flèches, chaque meuble de référence (A,B,C,D) à sa version origami (1,2,3,4) :

Tableau B			
Meubles de références			
			
<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
<input type="radio"/> 1	<input type="radio"/> 2	<input type="radio"/> 3	<input type="radio"/> 4
			
Chaise, "Pythagore", designer Sander MUDLER, 2012	Commode "Grany", designer Vladimir TOMILOV, 2007	Table basse, "T6", designer Jae Won Choe, J1 Studio, 2010.	Chaise "Lo Res", studio de design United Nude, 2010

Créations design inspiration origami

Pour chacune des associations,

5. indiquer le type du meuble ainsi que le style du meuble de référence.

ASSOCIATION	Type de meuble	Style du meuble de référence
A associé à ....		
B associé à ....		
C associé à ....		
D associé à ....		

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE










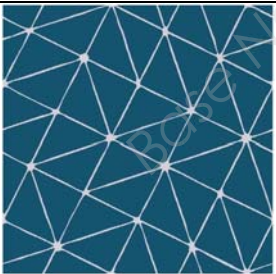


À partir de l'observation des intérieurs, meubles et imprimés du tableau C :

**6. Identifier** le style de ces trois intérieurs et les replacer dans un ordre chronologique du plus ancien au plus récent.

**7. Associer** deux meubles et un imprimé à chaque intérieur identifié.

**8. Relever**, sous forme de croquis annotés, deux caractéristiques par style identifié (formes et/ou motifs et/ou aspect de surface...).

Tableau C

		
Intérieur n°1	Intérieur n°2	Intérieur n°3
		
Meuble A	Meuble B : Chaise Power'Nap, designer Ninna Helena OLSEN, 2008	Meuble C
		
Meuble D	Meuble E	Meuble F : Etagère "Reflex Angelo Origami 3d model", designer Andrea LUCATELLO, 2004
		
Imprimé 1	Imprimé 2	Imprimé 3

Ordre chronologique du plus ancien au plus récent			
Intérieur	n°...	n°...	n°...
Meubles associés	..., ...	..., ...	..., ...
Imprimé associé			
Croquis annotés			

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## Partie 2. Réalisation graphique

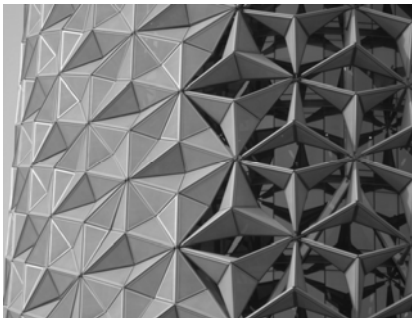

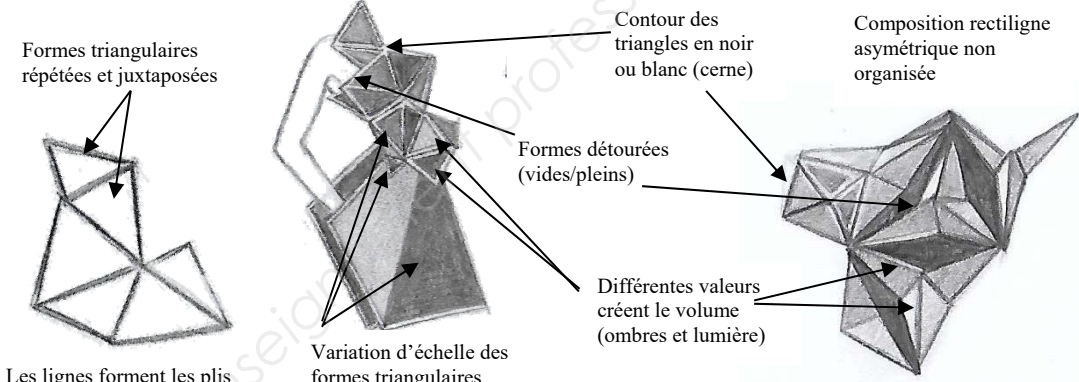


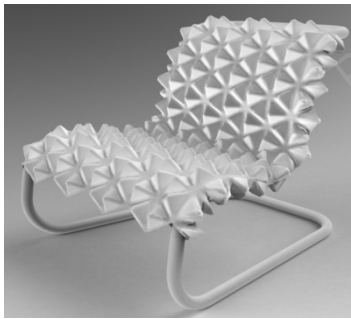

### SUJET :

La décoration de l'Aloze, brasserie de l'hôtel Atlantic, située en bord de mer sur la Côte d'Opale et conçue par un architecte d'intérieur, s'inspire de l'art de l'ORIGAMI. Ce dernier demande au décorateur de concevoir un modèle de coussin destiné aux banquettes cuir ainsi qu'un store pour les baies vitrées de la brasserie.

### A. ANALYSE

À partir de l'observation des visuels de la **PLANCHE DOCUMENTAIRE 1** (Page 8/9), dans le tableau ci-dessous, au crayon de papier :

- **associer** à chaque architecture ou objet de référence B, C, D et E le vêtement aux caractéristiques similaires (n°1, 2, 4 ou 5) ;
- **réaliser** un croquis annoté des ressemblances afin de justifier chaque association.

ARCHITECTURE OBJET		VÊTEMENT ASSOCIÉ	CROQUIS ANNOTÉ des ressemblances : FORMES / VOLUMES / LIGNES / COMPOSITION...
Exemple: 	A. →	VÊTEMENT N° 3 	
	B. →	VÊTEMENT N° .....	
	C. →	VÊTEMENT N° .....	
	D. →	VÊTEMENT N° .....	
	E. →	VÊTEMENT N° .....	

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### B. RECHERCHES (d'après les PLANCHES DOCUMENTAIRES 1 (page 8/9) et 2 (page 9/9))

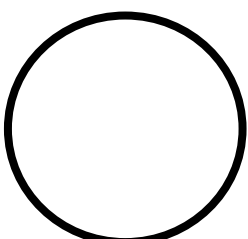
En s'inspirant de l'art de l'Origami ainsi que des formes/motifs de l'intérieur de la brasserie, concevoir la forme enveloppante et le décor du coussin. Un store complétera l'harmonie du décor.

À partir de l'observation des visuels de la PLANCHE DOCUMENTAIRE 2 (Page 9/9) dans le tableau ci-dessous, au crayon à papier :

**1. Relever** au moins deux éléments au niveau des formes et des lignes participant à la décoration intérieure de la brasserie.

Dans les cercles à droite, aux crayons de couleur :

**2. Sélectionner** 4 échantillons de couleur dont la dominante colorée du coin salon.

LIGNES	FORMES	ÉCHANTILLONS DE COULEUR
		couleur dominante du coin salon →  

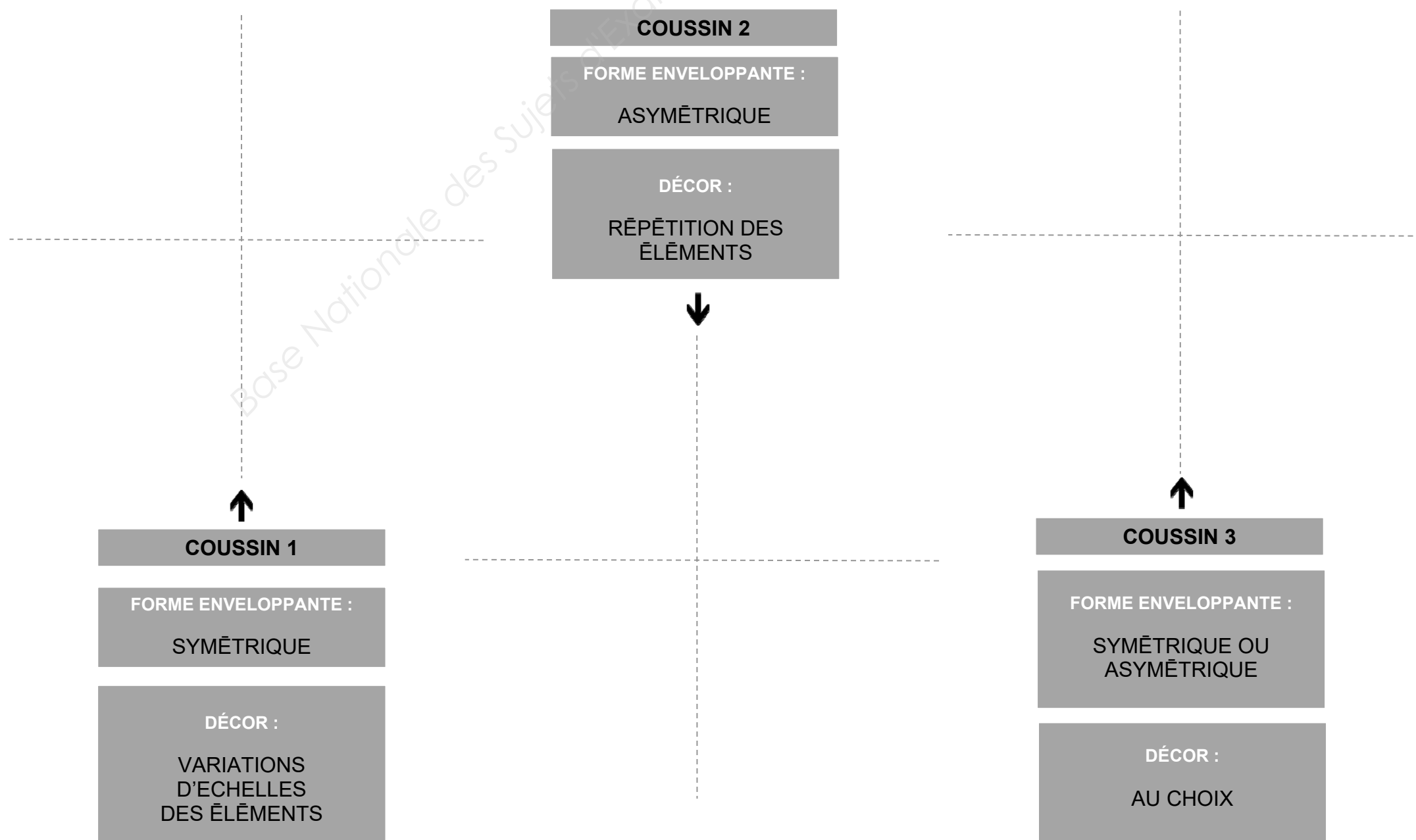
Dans les 3 emplacements ci-dessous (coussin 1 ; coussin 2 ; coussin 3), en vous aidant des axes en lignes discontinues, au crayon à papier :

**3.** Dessiner 3 formes (formes enveloppantes) différentes de coussins, combinant 2 éléments des relevés précédents en suivant les consignes données.

Puis, à l'intérieur de chaque forme enveloppante :

**4.** proposer un décor composé d'au moins deux éléments des relevés précédents en suivant les consignes données.

**5.** mettre en couleur les 3 coussins à partir des échantillons relevés ci-dessus



CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :1806 - CAP TTAD EP1-1-2	Session 2018	SUJET
Épreuve : EP1 1 - Analyse formelle et stylistique 2 - Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	Page 6/9

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

### C. RÉALISATION FINALE

Dans le cadre ci-dessous, aux crayons de couleur,

Après avoir choisi une de vos trois esquisses de coussin,

- **proposer** la forme enveloppante et le décor du store assorti à ce coussin en respectant le cahier des charges suivant :
- le store aura pour fonction de tamiser la lumière
- le store couvrira les 2/3 de la fenêtre sur la hauteur
- le store sera une déclinaison du coussin en termes de décor et de couleur.

**Coussin choisi** : n°1 n°2 n°3 (entourer le numéro choisi)



CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :1806 - CAP TTAD EP1-1-2	Session 2018	SUJET
Épreuve : EP1 1 - Analyse formelle et stylistique 2 - Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	Page 7/9



# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

## PLANCHE DOCUMENTAIRE 1



E. Paul ZIMMERMAN  
centre sportif  
( Suisse )



1

Yung WONG  
Collection printemps/été 2014

### L'ORIGAMI :

est l'art du pliage de papier. Le mot vient du japonais qui l'aurait lui-même emprunté au chinois.



C. Coll-Barreu Arquitectos  
Sede Sanidad  
( Espagne )



2

Amila HRUSTIK  
robe origami



Photo tirée du magazine Vogue  
high fashion photographv

3

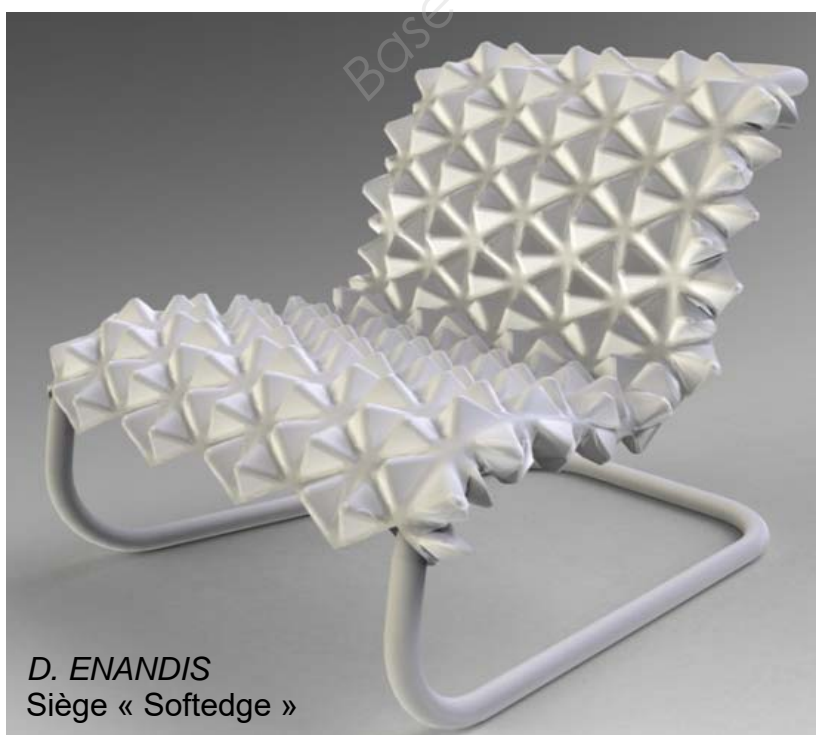


B. Jørn UTZON  
Opéra de Sydney  
( Australie )



4

Photo tirée du magazine NUMERO  
Ilya Plotnikov & Alexandra Zaharova



D. ENANDIS  
Siège « Softedge »



A. Cabinet d'architecture AEDAS  
Tour Al Bahar  
( Emirats arabes unis )



5

Yuki HAGINO  
Sculpting Mind 2014,

CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :1806 - CAP TTAD EP1-1-2	Session 2018	SUJET
Épreuve : EP1 1 - Analyse formelle et stylistique 2 - Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	Page 8/9

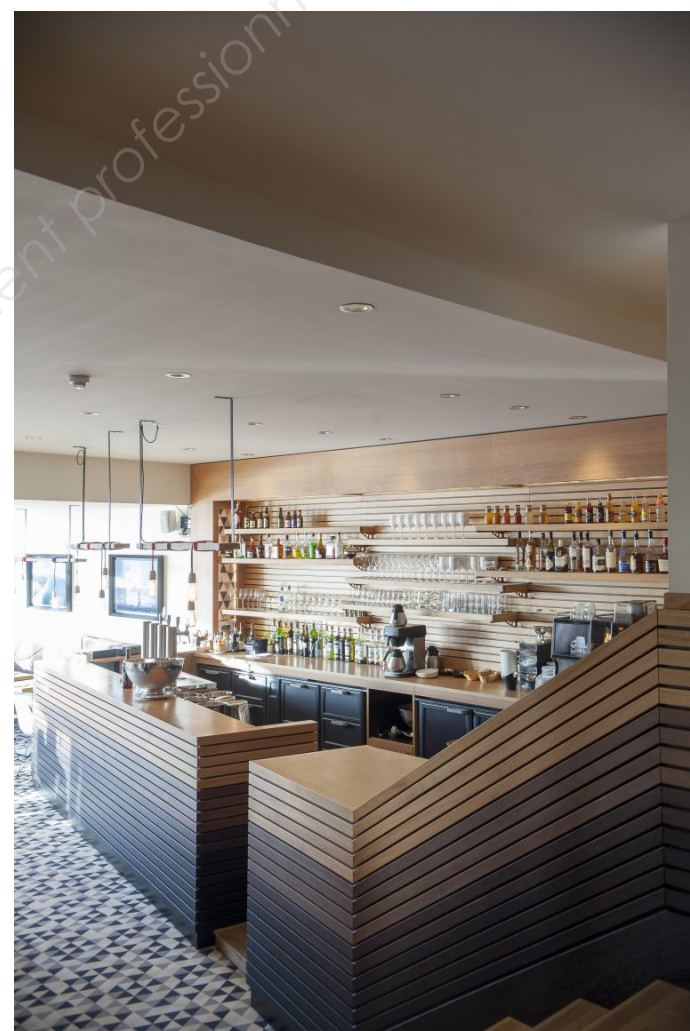
NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

**PLANCHE DOCUMENTAIRE 2**

Vues de l'Aloze, brasserie de l'hôtel Atlantic, Côte d'Opale.



**LE COIN SALON**



CAP : tapissier(-ère) d'ameublement en décor	Code :1806 - CAP TTAD EP1-1-2	Session 2018	SUJET
Épreuve : EP1 1 - Analyse formelle et stylistique 2 - Réalisation graphique	Durée : 4h30	Coefficient : 2	Page 9/9