



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

**C.A.P.**  
**TAPISSIER, TAPISSIÈRE**  
**D'AMEUBLEMENT EN DÉCOR**

EP1 : Analyse d'une situation professionnelle.  
3) Analyse technique et préparation.

Coefficient : 2

Durée de l'épreuve : 2 heures 30

Session 2018

Ce sujet comporte 14 pages, numérotées de 1/14 à 14/14, assurez-vous qu'il soit complet dès qu'il vous est remis.

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

Compétences terminales évaluées :

- C1. 01 : collecter les données ;
- C1. 02 : décoder et analyser les documents techniques ;
- C2. 01 : élaborer une solution esthétique et technique ;
- C2. 02 : établir les débits matières.

CAP : Tapissier, Tapissière d'ameublement en décor	Code : 1806 – CAP TTAD EP1-3	Session 2018	Page de garde
EPREUVE : EP1. 3) Analyse technique et préparation	Durée : 2h30	Coefficient : 2	1/14

## SOMMAIRE

- Page de garde 1/14
- Sommaire 2/14
- Sujet S. 3/14
- Dossier réponses DR. 4 à 13/14
- Annexe A. 14/14

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Épreuve/sous-épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	

(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note : 

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le gérant de la brasserie l'Aloze de l'Atlantic de Wimereux sollicite monsieur Dupont, décorateur d'intérieur pour l'aménagement du salon de son établissement. Après avoir visité les autres salles, il lui propose de rester dans des formes très géométriques et de s'inspirer de l'art japonais, l'origami ; comme l'architecte Simon Delpierre peut le faire dans ses réalisations. Avant de passer la commande pour la totalité du salon, il demande de réaliser deux prototypes. Un store bateau pour les baies vitrées qui ouvrent sur la mer et un coussin pour agrémenter les fauteuils et canapé du salon.



# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le coussin est passepoilé sur le contour.

1) Indiquer les dispositifs à adapter sur la piqueuse plate pour la fabrication du passepoil.

-

-

Pour la réalisation des prototypes, deux machines sont utilisées : la piqueuse plate et la surfileuse.

2) Indiquer la classe et la classification du point.

Machine	Piqueuse plate	Surfileuse
Classe du point		
Classification du point		

Pour rabattre la bande du bas de store, un point glissé est réalisé.

3) Indiquer la classe du point.

-

Sur la piqueuse plate, le décorateur utilise des pieds presseurs adaptés à chaque opération.

4) Indiquer l'utilisation et le nom de chaque pied presseur ci-dessous.



-

-



-

-



-

-



-

-

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Pendant les opérations d'assemblage, quelques incidents surviennent.

5) Relier par des flèches chaque incident à son remède.

Incidents	Remèdes
Entrainement irrégulier de la matière	Machine mal enfilée
	Pied presseur mal fixé
L'aiguille casse	Griffes abimées
	Aiguille époincée
Le fil d'aiguille casse	Boitier mal placé
	Aiguille tordue
Points manqués	Crochet décalé
	Bobinage irrégulier de la canette
Points mal formés	Tension trop forte
	Aiguille mal orientée
Le fil de canette casse	Aiguille trop longue
	Fil de mauvaise qualité

Pour donner un autre aspect, le décorateur décide d'ajouter sur le dessus du coussin origami une pique nervure et une autre à distance.

6) Indiquer le nom de la machine utilisée pour réaliser une double surpiqûre.

-

7) Citer deux avantages et deux inconvénients de cette machine.

Avantages : -

-

Inconvénients : -

-

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le fer à repasser est utilisé durant toutes les phases de fabrication.

8) Citer les trois procédés qui entrent en action lors du repassage.

- 
- 
- 

Les coutures ouvertes apparaissent sur l'endroit pendant la phase de repassage.

9) Expliquer le principe de l'opération du délustrage.

- 

Dans le lieu de travail du décorateur, il existe des sécurités au poste de travail et dans l'atelier.

10) Citer trois organes de sécurité au poste de travail de la piqueuse plate et deux consignes de sécurité dans l'atelier.

- 
- 
- 
- 

11) Indiquer le code de chaque pictogramme de sécurité.

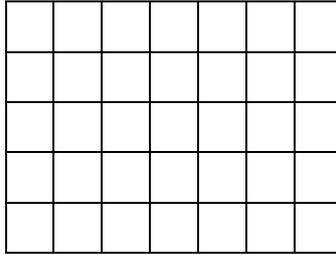
- interdiction      - avertissement      - obligation      - secours



## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Pour la réalisation du coussin et du store, la matière choisie est en coton. La texture de ce tissu est une armure toile.

12) Représenter l'armure toile en complétant le schéma à l'aide de croix.



13) Indiquer le rythme de l'armure toile.

-

14) Définir la signification de la croix utilisée pour la représentation de l'armure toile.

-

15) Flécher les fibres textiles suivant leur origine.

la bourre de coton

minérale

les fils métalliques

chimique

les fils de soie

végétale

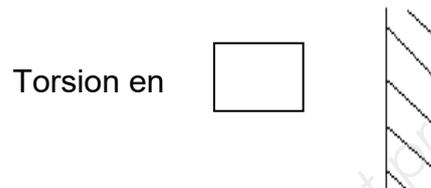
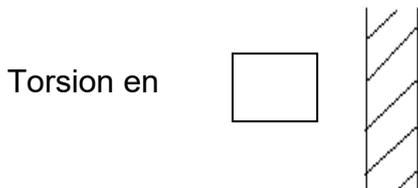
le fil continu

animale

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

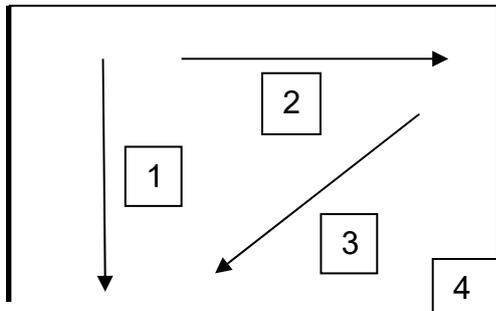
Pour former un fil simple, on réunit des fibres par une torsion.

16) Nommer les 2 sens de torsion du fil.



Par l'entrecroisement des fils de chaîne et de trame on obtient un tissu.

17) Numéroté les sens du tissu par rapport au schéma.




Sens chaîne

Le biais

Les lisières

Sens trame

Le gérant de la brasserie de l'Aloze de l'atlantique de Wimereux demande au décorateur que les coussins soient le plus confortable possible et qu'ils reprennent leur gonflant après chaque utilisation. Parmi ces différents types de bourrage ci-dessous :

18) Choisir celui ou ceux qui sont le plus approprié et justifier dans le tableau.

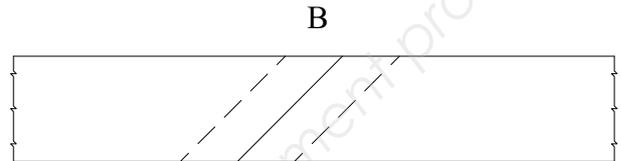
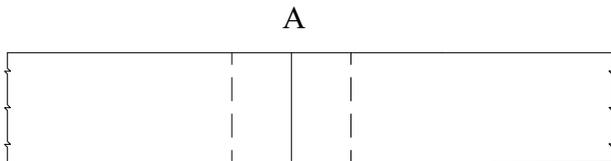
	Kapok naturel ventilé	-
	Crin végétal cardé	-
	Nicobilles	-
	Duvet de canard	-

# NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Le décorateur décide de réaliser des raccords, afin d'obtenir une longueur de biais.

Pour faire un raccord au passepoil, il existe deux possibilités.

19) Après observation, citer leur nom suivant le schéma.



-

-

20) Indiquer l'avantage du schéma B.

-

Pour réaliser ces différents produits, différents points de couture sont utilisés.

21) Relier à l'aide de flèches le terme correspondant à leur signification.

Point de  
chausson

Piquer en espaçant les points  
régulièrement

Point glissé

Le travail s'effectue de gauche à  
droite, il permet de maintenir des  
remplis

Point de devant

La phase visible est terminée par de  
très petits points espacés, piqûre très  
solide

Point de  
bague

Point invisible qui maintient deux tissus

Point arrière

Fixation lâche de la doublure à l'étoffe  
Longueur des points égale à 5 cm

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

22) Relier à l'aide de flèches les termes aux définitions utilisés en tapisserie d'ameublement.

Volant	Petit bourrelet (ganse) habillé d'un tissu.
Ampleur	Tracer avec un instrument servant à tracer des angles droits.
Passepoil	Bande d'étoffe froncée, plissée ou drapée.
Remplier	Abondance variable d'une étoffe qui permet de former des plis.
Équerrer	Tissu replié sur lui-même.

Le store est terminé sur les côtés par un ourlet de valeur égale.

23) Tracer deux dessins de fabrication, représentant deux solutions techniques pour terminer le bord des côtés du store.

Tracé des schémas de fabrication à l'échelle 1/1

Une ligne = 3 mm

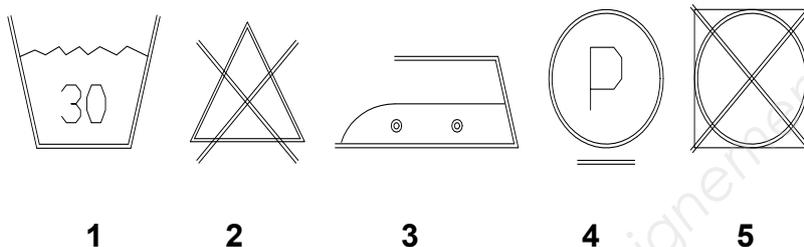
1<sup>ère</sup> solution

2<sup>ème</sup> solution

## NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Pour l'entretien de ces produits, le décorateur donne au gérant des recommandations figurant sur l'étiquette des tissus.

24) Indiquer la signification de chaque symbole :



- 1 -
- 2 -
- 3 -
- 4 -
- 5 -

Le gérant souhaite deux coussins origami supplémentaires.  
Pour cela, il a besoin de connaître le métrage et le prix de revient.

25) Calculer le métrage nécessaire à la réalisation sachant que :

- les calibres sont à l'échelle 1 : 10 ;
- le tissu est dédossé et sans sens ;
- laize de 160 cm.

Découper les éléments (A 14/14).

Rechercher le placement de l'ensemble (DR 12/14).

Indiquer le métrage utilisé ci-dessous à l'échelle 1 : 10.

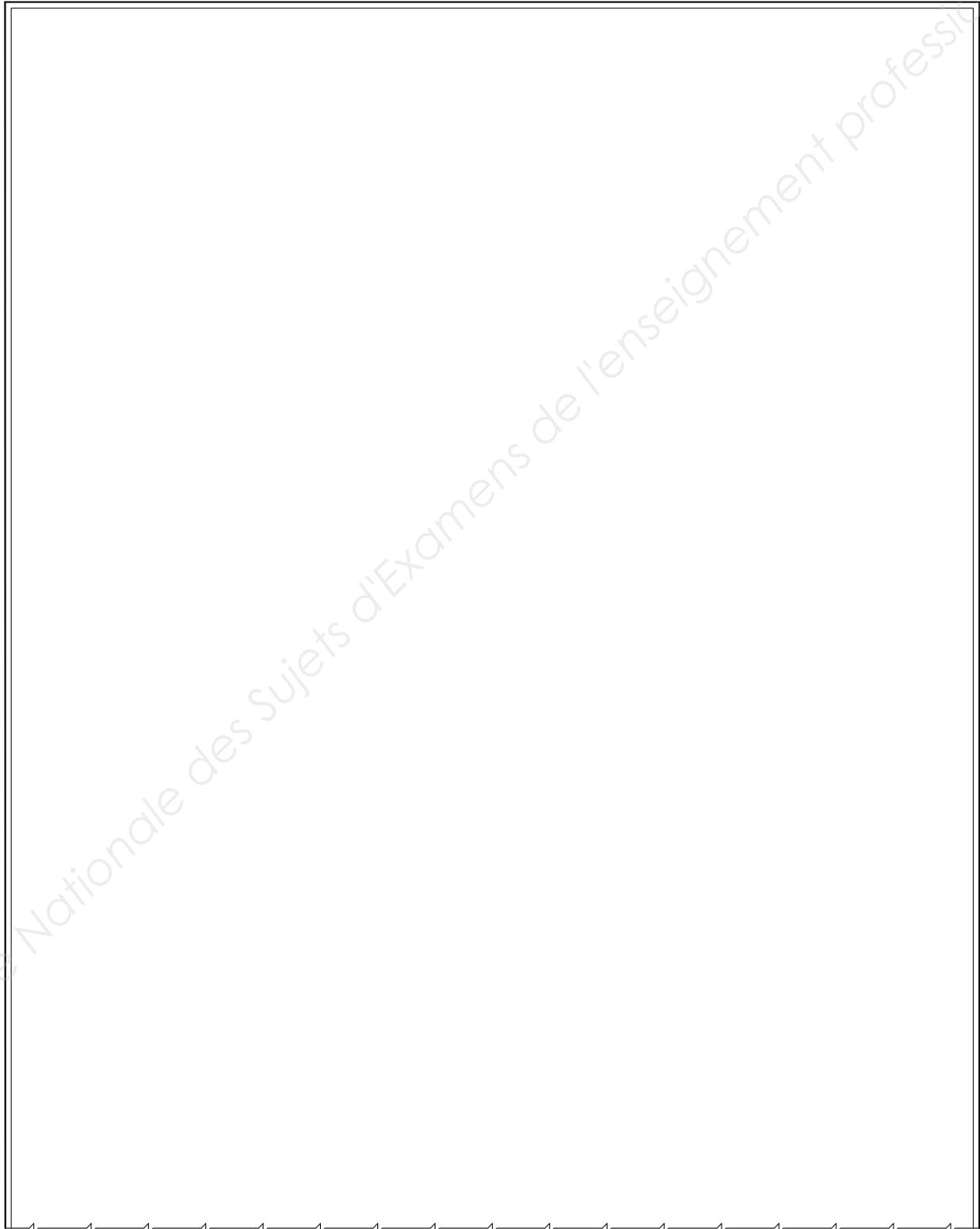
Calculer le métrage ci-dessous à l'échelle 1 : 1.

Métrage à l'échelle 1: 10 :

Métrage à l'échelle 1: 1 :

**NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE**

Tissu laize 160 cm





NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

