



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

<b>DANS CE CADRE</b>	Académie :	Session :
	Examen :	Série :
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
	Epreuve/sous épreuve :	
	NOM :	
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat	<input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
<b>NE RIEN ÉCRIRE</b>	Appréciation du correcteur	
	<input type="text"/> Note :	

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance

# CAP

# MAROQUINERIE

## Épreuve EP1

### Préparation du travail et technologie

Cette épreuve permet au candidat de participer :

- au projet d'arts appliqués, adapté au produit,
- à l'étude et à la mise au point d'une particularité technique de ce produit.

**PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS**

**PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE**

Le sujet comporte 16 pages

« L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé. ».

<b>C.A.P. MAROQUINERIE</b>	Code sujet : 1806-CAP MARO EP1	<b>Session 2018</b>	<b>SUJET</b>
ÉPREUVE : <b>EP1 Préparation du travail et Technologie</b>	Durée : <b>8h</b>	Coeff. : <b>6</b>	Page 1/16

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **SOMMAIRE**

### **PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS**

**Temps conseillé 2h**

Contexte	page 3
Travail demandé	page 3
Document Ressources N°1 et N°2	page 5-6
Document Réponses N°1(dessin du sac)	page 3-4 et 7

### **PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE**

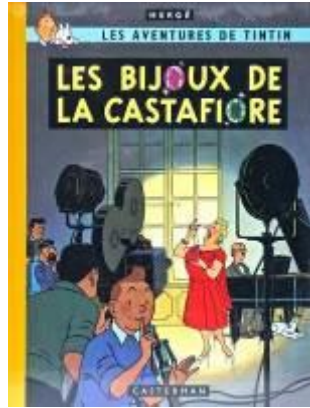
**Temps conseillé 6h**

Contexte	page 8
Travail demandé	page 8
Travail à rendre	page 8
Document Ressources N°3 (descriptif de produit)	page 9
Document Ressources N° 4 (Dessin technique)	page 10
Document Ressources N°5 (Nomenclature)	page 11
Document Ressources N°6 (Plans côtés des gabarits)	page 12
Documents Réponses N°2	page 13-14-15
Document Ressources N°7 (liste des opérations)	page 16

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **PARTIE N°1 : ARTS APPLIQUÉS**

### CONTEXTE



Sur « l'air des bijoux », une trousse pour ranger ...mes bijoux !

Pour éviter les déconvenues de la Castafiore, une pochette pour ranger les bijoux s'avère fort utile.

L'étude consiste à imaginer le décor d'une trousse à bijoux sur le thème de «La pie voleuse» immortalisé dans l'album «Les bijoux de la Castafiore».

### TRAVAIL DEMANDÉ

Composer un décor avec des silhouettes d'oiseaux et des éléments de partition musicale de l'œuvre de Mozart.

Ces éléments devront utiliser des superpositions et des changements d'échelles pour les notes et les oiseaux.

### ACTIVITÉ N°1

À partir du Document Ressources N° 1 « les oiseaux » page 5/16.

Identifier et noter ci-dessous les numéros des compositions décoratives représentant :

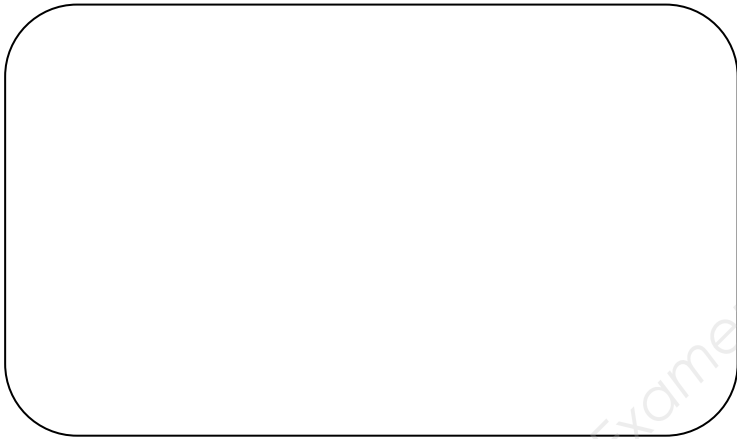
⇒ les modèles superposés : .....

⇒ les modèles à changements d'échelles : .....

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

**ACTIVITÉ N°2**

Choisir une pie sur le Document Ressources N°2 page 6/16.  
Styliser la pie choisie de 2 façons différentes à partir des oiseaux proposés.  
Travail au crayon, à main levée dans les encarts ci-dessous.



**ACTIVITÉ N°3**

Sur le Document Réponse N°1 page 7/16, proposer le décor mêlant la pie stylisée, seule ou répétée, et quelques éléments inspirés de la partition musicale.

Travail à main levée et/ou calque.

**TECHNIQUES GRAPHIQUES**

Traitement en NOIR, BLANC et possibilité de GRIS

**TECHNIQUES**

Feutres, crayons de couleurs, crayons aquarellables

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Document Ressources N°1: compositions décoratives variées utilisant le motif de l'oiseau.



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## Document Ressources N° 2

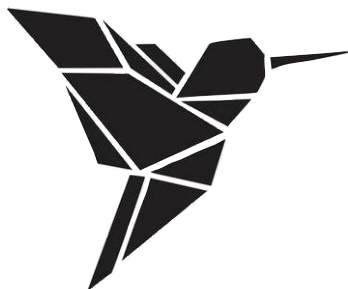
Pies:



Stylisation d'oiseaux:



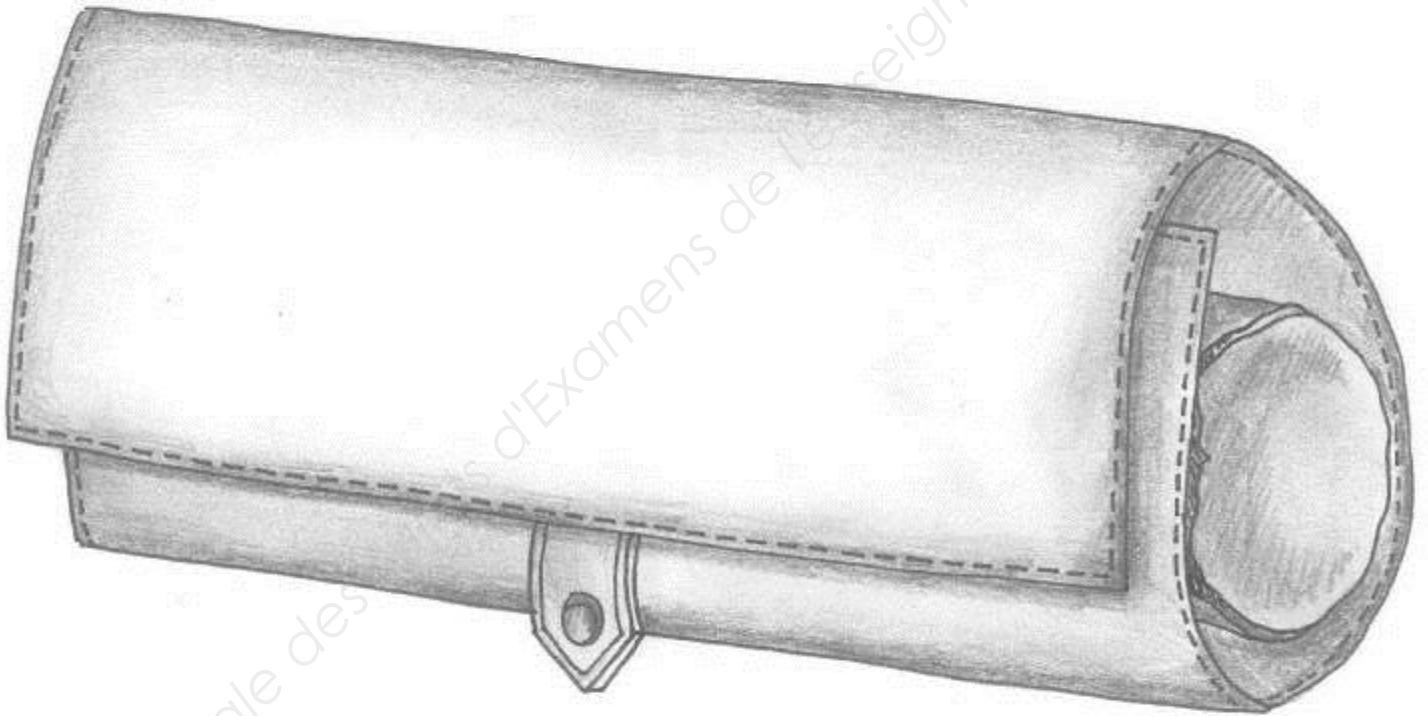
© creavea



Partition :

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

**Document Réponses N°1**





**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **PARTIE N°2 : PRÉPARATION DU TRAVAIL ET TECHNOLOGIE**

### **CONTEXTE**

Le bureau d'étude de la société doit lancer la fabrication du modèle de la trousse à bijoux. Réaliser les gabarits de certains éléments puis contrôler avec une maquette l'ensemble des trois poches.

### **TRAVAIL DEMANDÉ**

À l'aide des Documents Ressources pages 9/16 à 12/16 :

1. en utilisant la technique des axes de symétrie, réaliser les gabarits de coupe des éléments n°4, n°3, n°2 et le gabarit de contrôle de positionnement des poches ;
2. positionner les pointages et les crans ;
3. inscrire toutes les indications utiles ;
4. couper et réaliser la maquette des poches en Viledon ;
5. compléter le Document Réponses N°2 pages 13/16 à 15/16.

### **DOCUMENTS RESSOURCES**

- Dossier technique :
  - descriptif du modèle (Document Ressources N° 3 page 9/16)
  - dessin technique (Document Ressources N° 4 page 10/16)
  - nomenclature (Document Ressources N° 5 page 11/16)
  - plans cotés des éléments égarés (Document Ressources N° 6 page 12/16).
- Cartons à gabarits
- Viledon nécessaire à la réalisation de la maquette
- 2 fermetures à glissière de 235 mm et 2 curseurs.

### **TRAVAIL À RENDRE**

- Les gabarits de coupe des éléments n°4, n°3, n°2 et le gabarit de contrôle de positionnement des poches avec les indications nécessaires à la coupe dans une enveloppe format A4 ;
- la maquette en Viledon étiquetée et annotée de votre numéro de candidat ;
- le sujet avec les Documents Réponses complétés, N°2 pages 13/16 à 15/16.

**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

## **Document Ressources N° 3**

Descriptif du modèle

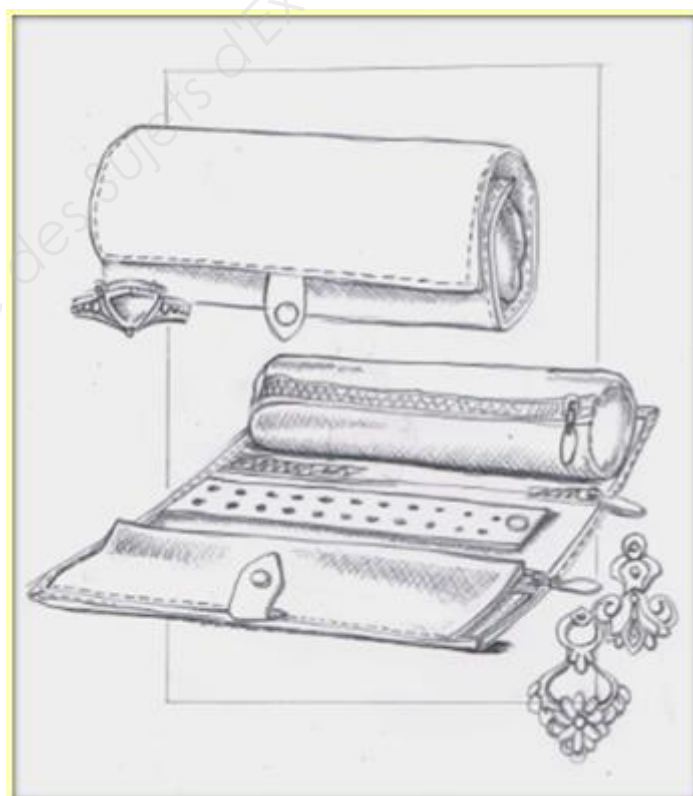
### **TROUSSE À BIJOUX**

Trousse à bijoux en cuir d'une conception astucieuse, idéale pour emporter ses bijoux lors d'un voyage ou pour les conserver précieusement chez soi.

Cette trousse à bijoux est constituée de deux trousse, un des éléments s'enroulant autour de l'autre.

Dimension : ouverte 214 x 260mm - fermée 214 x 65mm.

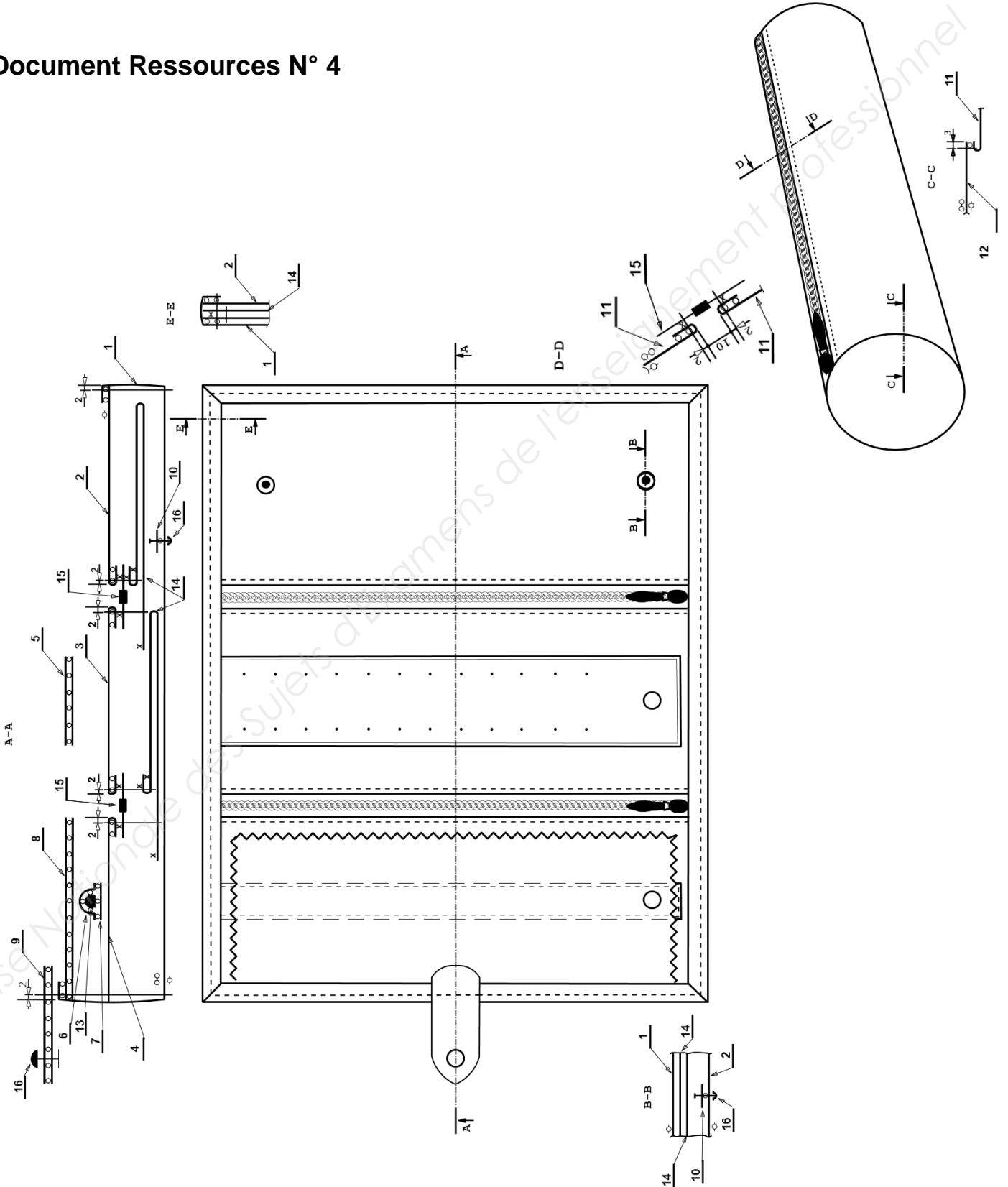
- Fermeture par une patte pressionnée.
- 2 poches zippées doublées pour ranger des colliers, des bracelets...
- 1 bague avec rabat de protection.
- 1 emplacement pour ranger des boucles d'oreilles.
- 1 trousse permettant de ranger les montres....
- Taille : unique.



NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Document Ressources N° 4

DESSIN TECHNIQUE Trousse à biou



**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

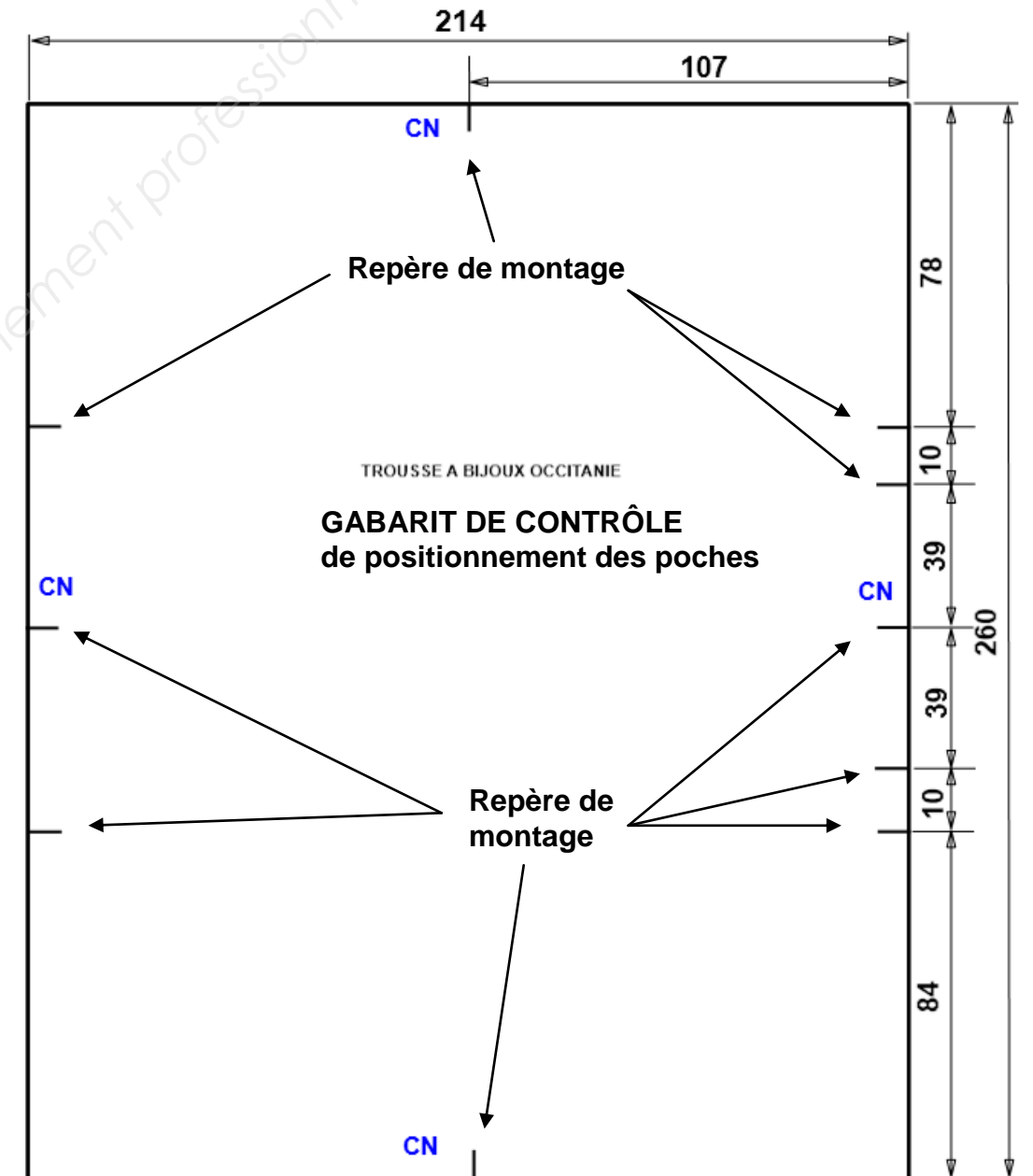
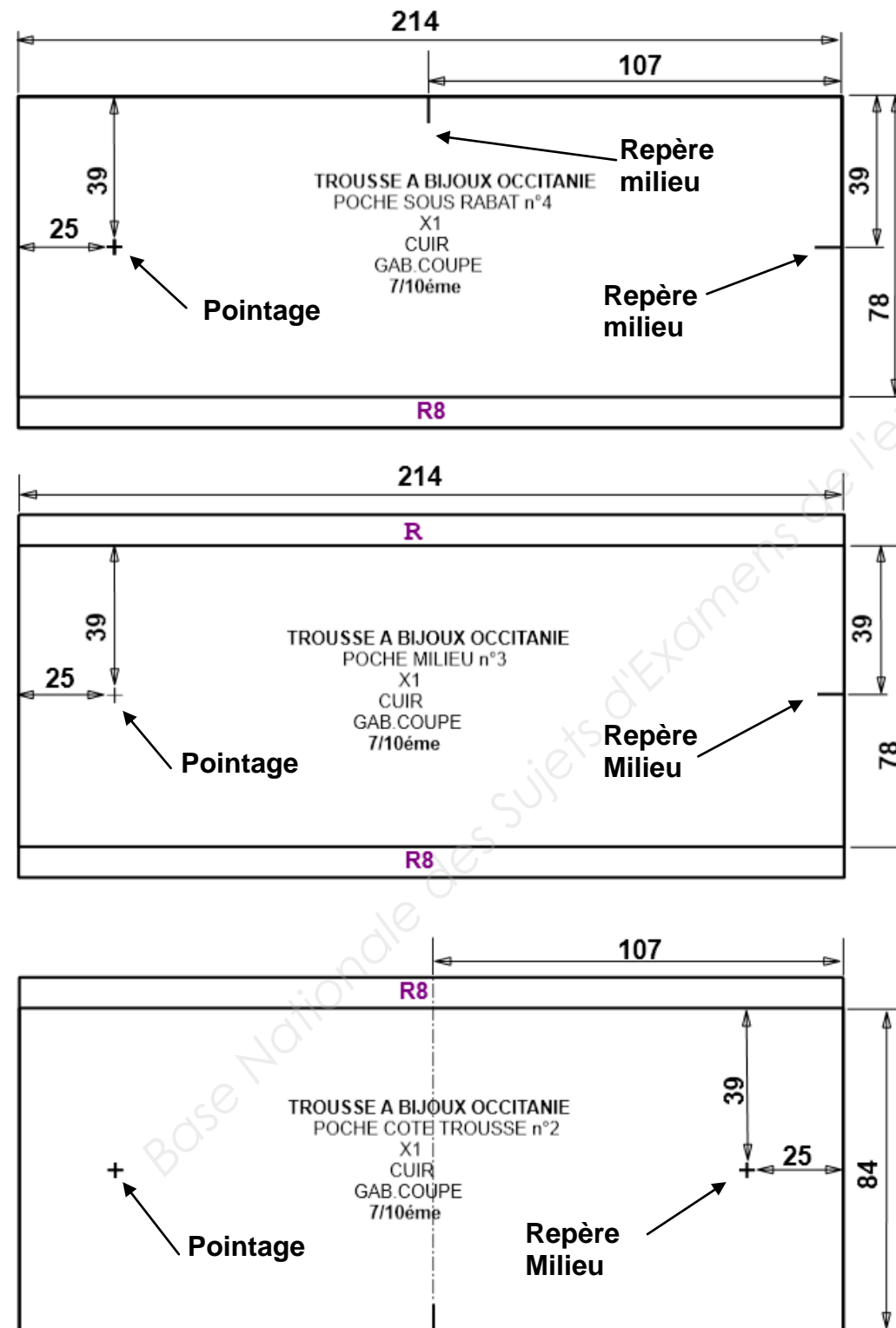
**Document Ressources N° 5**

16	5	PRESSIONS	Métal	Ø8mm
15	3	FAG + CURSEUR	Nylon	L 235 mm au mètre (Longueur utile : 214 mm)
14	2	FOND DE POCHE	Tissu	
13	1	TORON	Cuir Collet Végétal	Ø 6 – L 160
12	2	COTES TROUSSE	Cuir Chèvre	
11	1	TROUSSE		
10	7	PASTILLES RENFORT PRESSION		
09	2	PATTE DE FERMETURE		
08	2	RABAT BAGUE		
07	1	ATTACHE BAGUE DESSOUS		Finis 200 x 25
06	1	ATTACHE BAGUE DESSUS		
05	2	ATTACHE BOUCLE D'OREILLE		Finis 200 x 36
04	1	POCHE SOUS RABAT		
03	1	POCHE MILIEU		
02	1	POCHE COTE TROUSSE		
01	1	CORPS		
<b>Rep</b>	<b>Nbr</b>	<b>DÉSIGNATIONS</b>		<b>MATIÈRES</b>
<b>NOMENCLATURE</b>				

NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

Document Ressources N°6

Plans cotés des éléments

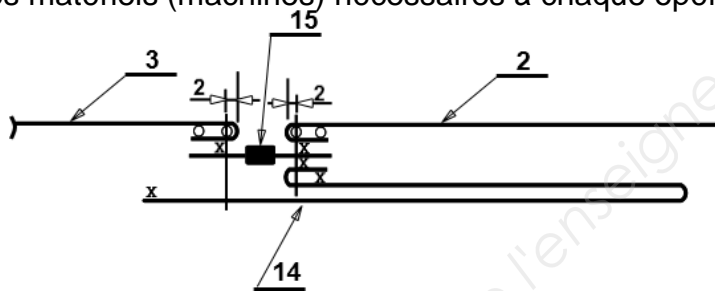


**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

## Document Réponses N°2

### Question N°1

- À l'aide du Document Ressources N° 7 page 16/16 sur le Document Réponses N°2, découper, classer et coller les opérations correspondantes à la section du montage de la FAG avec le fond de poche sur la poche côté de la trousse et de la poche milieu.
- Désigner les matériels (machines) nécessaires à chaque opération.



### GAMME OPERATOIRE

N°	Opérations	Matériels
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

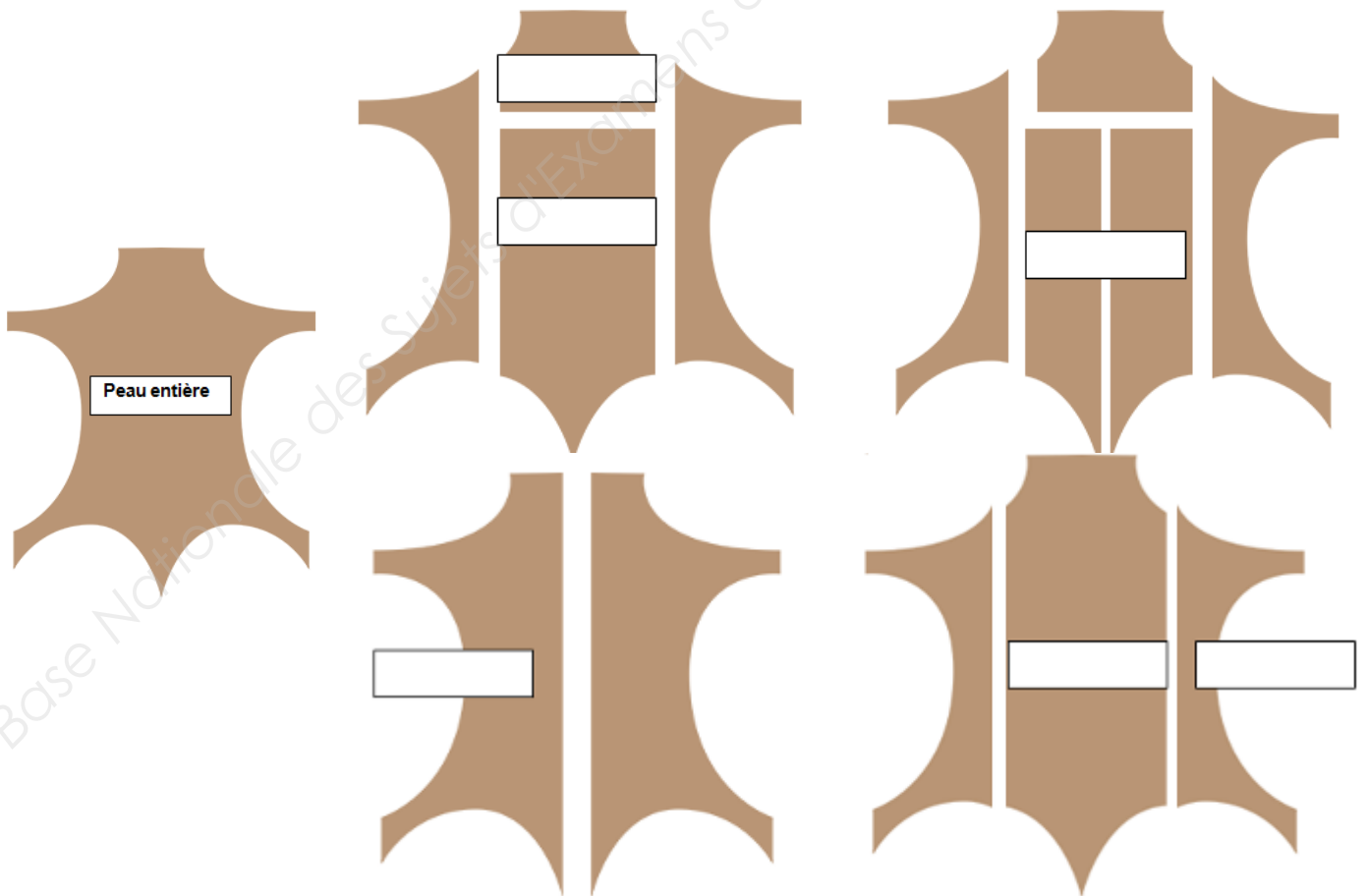
NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE

## Document Réponses N°2 (suite)

Question N°2

Suite à la livraison de peaux de bovins, afin d'optimiser le rangement du stock de l'entreprise, repérer et de nommer les différentes parties des peaux en vous aidant du tableau ci-dessous.

Les différents modes de découpe des cuirs de bovin	
Type de découpe	Parties obtenues après découpe
Cuir coupé en 2 le long de l'échine.	On obtient alors ce que l'on appelle les <b>bandes</b> .
Cuir coupé en 3.	On obtient deux <b>flancs</b> et le <b>dosset</b> .
Cuir coupé en 4.	On obtient les deux flancs, <b>collet</b> et le <b>croupon</b> .
Le croupon peut encore être divisé en 2.	On obtient alors 2 <b>demi-croupions</b> .



**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

**Document Réponses N°2 (suite)**

**Question N°3**

- Afin de donner une qualité supérieure au produit, les bords seront filetés. Quel est le but du filetage ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Question N°4**

Dans le but d'améliorer la qualité, les bords non rembourrés seront travaillés à la cire d'abeille.

Dans quelle gamme de produit est préconisé le travail à la cire ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



**NE RIEN ECRIRE DANS CETTE PARTIE**

## Document Ressources N°7

<b>Opérations</b>
<b>AFFICHER FAG :</b> - Haut poche côté trousse + fond de poche / FAG
<b>PIQUER FAG :</b> - Poche milieu / FAG
<b>PREPARER REMBORD ENCOLLER :</b> - 1 longueur poche côté trousse et 1 poche milieu
<b>PLIER, COLLER :</b> - Fond de poche / Poche milieu
<b>PIQUER FAG :</b> - Haut poche côté trousse / FAG
<b>REMBORDER :</b> - Haut du fond de poche
<b>REMBORDER :</b> - Poche milieu - Poche côté trousse
<b>AFFICHER FAG :</b> - Poche milieu / FAG