



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BEP PHOTOGRAPHIE SESSION 2018

EP1- Etude technologique et artistique d'une production photographique

Deuxième partie :

Etude artistique (notée sur 8 points)

Durée : 2h00

Coefficient : 6

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 6 pages.

BEP PHOTOGRAPHIE	1806-BEP PHOT EP1	Session 2018	SUJET
EPREUVE : EP1 2^{ème} partie : étude artistique	Durée : 2H00	Coef : 6	Page 1/6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A. Etude comparative

A1. Faites une analyse précise de chaque document ci-dessous, en complétant le tableau de la page suivante.



Document 1
August SANDER
Maçon, 1926.
Tirage contact d'après négatif au gelatino-bromure



Document 2
Paul SIGNAC
Le démolisseur, 1898
Huile sur toile.



Document 3
Jeff WALL
Untangling (Démêlage), 1994.
Tirage cibachrome dans un caisson lumineux,
189x223,5 cm.



Document 4
Saul LEITER
Sign Painter (Peintre en lettre), 1954.
Tirage argentique couleur.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

	Document 1	Document 2	Document 3	Document 4
Nature, genre et période du document				
Courant artistique, esthétique				
Couleur / N&B (valeurs & dominantes)				
Lumière				
Composition (croquis)				
Cadrage, point de vue et échelle des plans				

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A2. A partir du tableau, rédigez une synthèse mettant en évidence les ressemblances et les différences entre les documents 2 et 3 ci-dessus dans un commentaire succinct (15 lignes maximum).

A3. Quel est d'après vous le thème commun à l'ensemble des documents de ce sujet (du document 1 au document 6, présentés p.2 et p.5) ? Justifiez votre réponse en quelques mots.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B. Etude critique



Document 5
Alfred STIEGLITZ
Le Balayeur, 1898.
Tirage à la gomme bichromatée.



Document 6
Paul STRAND
Luzzara, Italie, 1953.
Tirage au gelatino-bromure.

B1. A quel courant artistique appartient la photographie d'Alfred STIEGLITZ (document 5) ?
Quel était le but des artistes appartenant à ce mouvement ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B2. A quel courant artistique appartient la photographie de Paul STRAND (document 6) ?
Quel était le but des artistes appartenant à ce mouvement ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B3. Grâce à votre analyse des documents et à vos connaissances, expliquez en quoi l'approche et le traitement du sujet évoqué question A2 diffère entre les photographies d'Alfred STIEGLITZ et de Paul STRAND (documents 5 et 6).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....