



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN DE PRODUITS

CULTURE DESIGN – TECHNOLOGIES U6

SESSION 2019

Durée : 6h00
Coefficient : 6

Matériel autorisé : aucun.
Calculatrice non autorisée.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 6 pages, numérotées de 1/6 à 6/6.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2019
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT	Page : 1/6

CONFORT

Demande globale

Vous rédigerez deux copies distinctes : l'une pour la culture design, l'autre pour la technologie.

Définition

Le confort désigne de manière générale les situations où les gestes et les positions du corps humain sont ressentis comme agréables (état de bien-être) ou excluant le non-agréable ; où et quand le corps humain n'a pas d'effort à faire pour se sentir bien.

Larousse

CULTURE DESIGN

Coefficient : 3

Demande

À partir de l'analyse comparée des documents et de la citation ci-joints, vous expliquerez, à travers un texte argumenté, dans quelle mesure le concept de confort est questionné de manière récurrente dans le design de produits. Vous mènerez une réflexion approfondie suivant un plan clairement organisé et appuierez votre argumentation sur des exemples personnels précis issus de l'histoire du design, voire de tout autre domaine de création.

Critères d'évaluation

- pertinence de l'analyse comparée des documents au regard de la question traitée ;
- logique et singularité de l'argumentation ;
- réinvestissement de connaissances personnelles ;
- qualité de l'expression écrite.

TECHNOLOGIE

Coefficient : 3

Demande

En vous appuyant sur la citation et les documents proposés, vous démontrerez comment – à partir des matériaux et des procédés de mise en œuvre – les designers explorent la notion de confort en design de produits. Vous questionnez les rapports entre choix technologiques et les effets obtenus. Vous illustrerez votre argumentation à l'aide de schémas descriptifs et commentés, enrichis par des références issues de votre culture personnelle.

Critères d'évaluation

- connaissance des matériaux et procédés de mise en œuvre ;
- pertinence de l'analyse et de la réflexion ;
- clarté de la communication écrite, précision du vocabulaire technique ;
- efficacité et lisibilité des schémas ;

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2019
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT	Page : 2/6

DOCUMENTATION VISUELLE

DOCUMENT 1

Ensemble de mobilier de bureau pour Robert Mallet Stevens. Pièce unique.

Design : Pierre Chareau.

Editeur : Ateliers Pierre Chareau.

Matériaux et procédés :

Structure en acier plié, assemblée par vissage, finition nickelée.

Assise : chêne massif finition laquée. Autres: panneaux de chêne finition laquée.

Tablette pivotante à gauche ainsi qu'une étagère et un caisson en acier patiné.

Dimensions : Assise : L.49 x l.40 x H.42 cm, Bureau hors tablette, avec retour : L.161 x l.103 x H.93 cm.

Date : 1927.

DOCUMENT 2

Il Pratone (la prairie), module d'assise.

Design : Grupo Strum (Giorgio CERETTI, Pietro DEROSI, Ricardo ROSSO).

Editeur : Gufram.

Matériaux et procédés :

Mousse polyuréthane expansée à peau intégrée, peinture polyuréthane.

Dimensions : L.140 cm x Prof.140 cm x H 95 cm.

Poids : 61kg.

Date : 1971.

DOCUMENT 3

Attelle de jambe « Leg Splint » .

Design : Charles et Ray Eames.

Editeur : Evans products pour la Marine Américaine.

Matériaux et procédés :

Contreplaqué de bouleau moulé.

Dimensions : L 106 cm x l 20 cm x H 10 cm.

Date : 1942.



DOCUMENT 1

Ensemble de mobilier de bureau pour Robert Mallet Stevens. Pièce unique.

Design : Pierre Chareau.

Editeur : Ateliers Pierre Chareau.

Matériaux et procédés :

Structure en acier plié, assemblée par vissage, finition nickelée.

Assise : chêne massif finition laquée. Autres: panneaux de chêne finition laquée.

Tablette pivotante à gauche ainsi qu'une étagère et un caisson en acier patiné.

Dimensions : Assise : L.49 x l.40 x H.42 cm, Bureau hors tablette, avec retour : L.161 x l.103 x H.93 cm.

Date : 1927.

BTS DESIGN DE PRODUITS		Session 2019
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT	Page : 4/6



DOCUMENT 2

Il Pratone (*la prairie*), module d'assise.

Design : Grupo Strum (Giorgio CERETTI, Pietro DEROSI, Ricardo ROSSO).

Editeur : Gufram.

Matériaux et procédés :

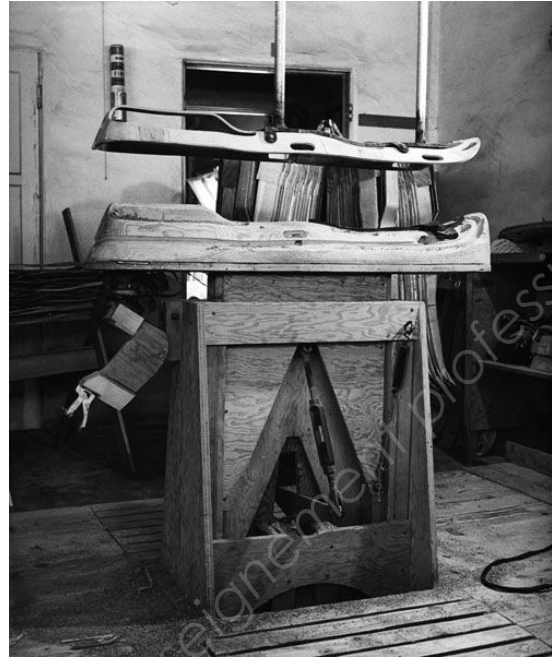
Mousse polyuréthane expansée à peau intégrée, peinture polyuréthane.

Dimensions : L.140 cm x Prof.140 cm x H 95 cm.

Poids : 61kg.

Date : 1971.

BTS DESIGN DE PRODUITS	Session 2019
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT
	Page : 5/6



Avec cette commande de la Marine américaine, 150 000 attèles ont été produites en bois, permettant de mieux absorber les vibrations que le métal. Charles et Ray Eames perfectionnent leur manière de fabriquer des objets en contreplaqué.

DOCUMENT 3

Attelle de jambe « Leg Splint » .

Design : Charles et Ray Eames.

Editeur : Evans products pour la Marine Américaine.

Matériaux et procédés :

Contreplaqué de bouleau moulé.

Dimensions : L 106 cm x l 20 cm x H 10 cm.

Date : 1942.

BTS DESIGN DE PRODUITS	Session 2019
Culture Design-Technologies	Code : DPE6CDT
	Page : 6/6