



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT

CULTURE DESIGN ET TECHNOLOGIE

U.6.1 CULTURE DESIGN
U.6.2 TECHNOLOGIES

SESSION 2019

—————
Durée : 6 heures
Coefficient : 6
—————

Matériel autorisé : aucun.
L'usage de la calculatrice est interdit.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Le sujet comporte 9 pages, numérotées de 1/9 à 9/9.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 1/9

Deux séries de trois documents (A ou B) vous sont proposées. Vous en choisirez une. C'est cette seule et même série que vous exploiterez à la fois en sous-épreuve de culture design et en sous-épreuve de technologies, en rédigeant deux commentaires distincts, l'un lié à la problématique de culture design, l'autre relatif à la problématique de technologies.

À l'issue de l'épreuve de 6 heures, vous rendrez donc deux copies, en indiquant clairement sur chacune d'elle « Culture Design » ou « Technologies » et vous préciserez très clairement quelle série vous avez choisie.

« TRANS – »

Préfixe, du latin *trans*, au-delà, exprimant l'idée de changement, de traversée.
(Définition tirée du Larousse 2014).

U.6.1 CULTURE DESIGN.

À partir de l'analyse croisée des documents de la série choisie, vous soulèverez des questionnements en lien avec la thématique « trans- ». Vous rendrez compte de votre réflexion sous forme d'un commentaire argumenté que vous enrichirez de références de votre choix.

U.6.2 TECHNOLOGIES.

En lien avec la thématique, vous analyserez les documents en identifiant et en expliquant les techniques et procédés mis en œuvre. Vous enrichirez votre commentaire en proposant d'autres hypothèses pertinentes et argumentées.

Documents.

SÉRIE A.

Document 1 –

RAD HOURANI, prêt-à-porter, automne-hiver 2014, manteau et jupe en drap (laine/polyester). Photographié par Rad Hourani.

Document 2 –

Campagne publicitaire « Levi's 512 UNISEX », États-Unis, 2011.
Direction artistique et photographie de Teo BAZGU.

Document 3 –

KANSAI YAMAMOTO, costume de scène « Ziggy Stardust », réalisé pour l'« Aladdin-Sane-Tour » de David Bowie, 1973, maille (laine/lurex).

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 2/9

SÉRIE B.

Document 1 –

DAMIEN FREDRIKSEN RAVN, collection d'hôte et d'hôtesse réalisée pour la biennale *INTERIOR* 2012 (biennale internationale du design créatif dans l'habitat, les amateurs de décoration intérieure, tant professionnels que non-professionnels Kortrijk ou Courtrai en Belgique). Photographié par Koen Vernimmen.

Document 2 –

JEAN-PAUL GAULTIER, modèle « Morphing » collection haute couture automne-hiver, 2003-2004, gabardine de laine stretch.

Document 3 –

ALESSANDRO MICHELE pour le défilé GUCCI, collection « Détournement ». Prêt-à-porter homme printemps-été 2016.

Critères d'évaluation communs aux deux épreuves :

- pertinence de l'exploration et de l'analyse conduite à partir des documents et des questionnements soulevés en lien avec la thématique ;
- aptitude à investir et à articuler des connaissances historiques, culturelles et techniques ;
- maîtrise d'un vocabulaire approprié et qualités rédactionnelles.



SÉRIE A

Document 1 –

RAD HOURANI, prêt-à-porter, automne-hiver 2014, manteau et jupe en drap (laine/polyester). Photographé par Rad Hourani.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 4/9



SÉRIE A

Document 2 –

Campagne publicitaire « Levi's 512 UNISEX », États-Unis, 2011.

Direction artistique et photographie de Teo BAZGU.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 5/9

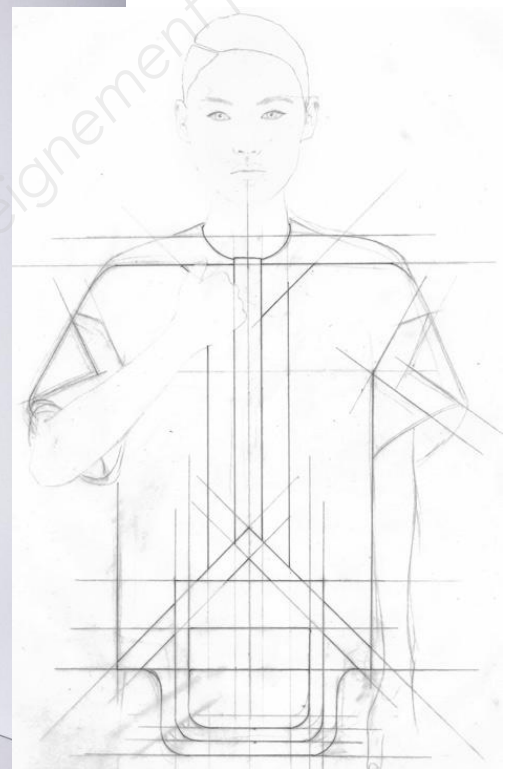


SÉRIE A.

Document 3 –

KANSAI YAMAMOTO, costume de scène « Ziggy Stardust », réalisé pour l'« Aladdin-Sane-Tour » de David Bowie, 1973, maille (laine/lurex).

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 6/9



SÉRIE B

Document 1 –

DAMIEN FREDRIKSEN RAVN, collection d'hôte et d'hôtesse réalisée pour la biennale *INTERIOR* 2012 (biennale internationale du design créatif dans l'habitat, les amateurs de décoration intérieure, tant professionnels que non-professionnels Kortrijk ou Courtrai en Belgique).

Photographié par Koen Vernimmen.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 7/9



SÉRIE B

Document 2 –

JEAN-PAUL GAULTIER, modèle « Morphing » collection haute couture automne-hiver, 2003-2004, gabardine de laine stretch.



SÉRIE B

Document 3 –

ALESSANDRO MICHELE pour le défilé GUCCI, collection « Détournement ». Prêt-à-porter homme printemps-été 2016.

BTS DESIGN DE MODE, TEXTILE ET ENVIRONNEMENT		Session 2019
Culture Design et Technologie – U6.1 / U6.2	DME6CD / DME6T	Page : 9/9