



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

**BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL**

**ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART**

**OPTION A « VERRERIE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE »  
OPTION B « MÉTIERS DE L'ENSEIGNE ET DE LA SIGNALÉTIQUE »**

**SUJET**

**Session 2019**

**E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET ARTS APPLIQUÉS  
SOUS-ÉPREUVE B2-UNITÉ 22**

**HISTOIRE DE L'ART DU VERRE  
ET PROJET D'ARTS APPLIQUÉS**

**Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7. Vérifier qu'il est complet.**

**Àagrafer dans une copie modèle EN.**

**Critères :**

- les connaissances relevant des points essentiels de l'histoire de l'art du verre ;
  - la pertinence de l'analyse et la précision du vocabulaire utilisé ;
- le respect de la demande ou du cahier des charges et la créativité des hypothèses ;
  - la cohérence de la démarche et la faisabilité des propositions ;
  - la lisibilité et l'expressivité de la traduction graphique, colorée et volumique.

<b>Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
<b>E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués</b>		
Repère de l'épreuve : 1906-AMA SM T B	Durée : <b>3 heures</b>	Coefficient : <b>1</b>
Session : 2019	Sujet	Page : 1 sur 7

# PARTIE 1 : HISTOIRE DE L'ART

## LE JAPONISME

Le Japonisme est l'influence de la civilisation japonaise et de l'art japonais sur les artistes français et occidentaux. Au XIXème siècle, l'ukiyo-e\* devient une nouvelle source d'inspiration pour les peintres impressionnistes européens puis pour les artistes Art nouveau. L'esprit des artistes japonais est empreint de contemplation face à la nature environnante, les grands espaces, la force des éléments, les saisons.

Exemples :



Sous la grande vague au large de la côte à Kanagawa. Hokusai. 1830-1832



Courtisane de Tamaya. Utamaro Wakaume. 1793



Pochoir de 2 carpes. 1900



Prunelaie Kameido. Hiroshige. 1856



Sumo Onaruto Nadaemon. Utagawa Kuniaki. 1860



Les Grues. Korin Ogata. XVIIème Siècle

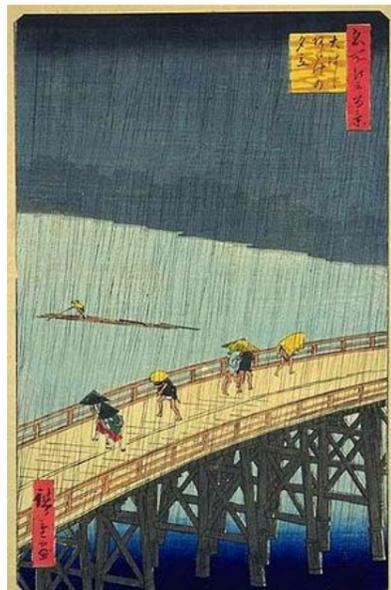
\* l'ukiyo-e :  
Les artistes utilisent le vide ou les grands espaces naturels pour mettre en valeur les autres éléments.

## ANALYSE :

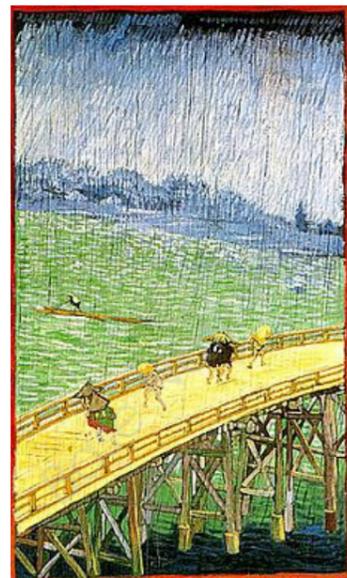
Van Gogh s'est visiblement inspiré de l'œuvre d'Hiroshige

1. Mettez en évidence trois principes que l'on retrouve dans les deux œuvres.

- Composition : lignes de constructions
- Couleurs : masses colorées
- Graphismes : hachures, traits



Utagawa Hiroshige,  
Cent vues de sites célèbres d'Edo : Pont Ohashi et Atake sous une averse soudaine, Estampe Oban (1857)



Vincent van Gogh,  
Pont sous la pluie, 1887, huile sur toile.

### Composition

### Couleurs

### Graphismes

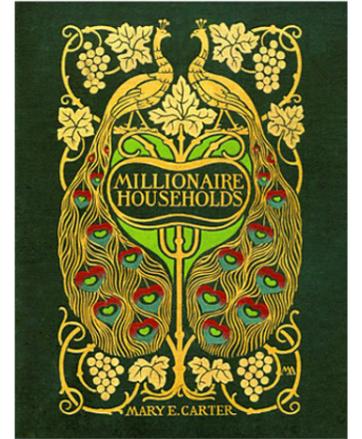
2. Quelles sont les 2 techniques utilisées dans l'art japonais :

- Impression numérique  Aquarelle  Estampe  Feutres  Pochoir  Peinture à l'huile

<b>Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
<b>E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués</b>		
Repère de l'épreuve : 1906-AMA SM T B	Durée : <b>3 heures</b>	Coefficient : <b>1</b>
Session : 2019	Sujet	Page : 2 sur 7

## L'ART NOUVEAU

est un mouvement artistique apparu au XIXème siècle. Les artistes se sont inspirés de la nature pour obtenir des lignes courbes, des arabesques, des volutes ...



### 3. Mettez en évidence les caractéristiques structurales, formelles et colorées des documents ci-dessus :

- |                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> Asymétrie | <input type="checkbox"/> Métal, bois, verre          | <input type="checkbox"/> Couleurs à dominance chaude | <input type="checkbox"/> Courbes / Contrecourbes |
| <input type="checkbox"/> Symétrie  | <input type="checkbox"/> Plastique, peau, caoutchouc | <input type="checkbox"/> Couleurs à dominance froide | <input type="checkbox"/> Angles droits           |

### 4. Inspiration de la nature :

Entourer et reliez les éléments similaires entre la bouche de métro d'Hector Guimard et la libellule.

### 7. En observant la typographie utilisée pour écrire METROPOLITAIN, dessiner dans l'encadré ci-dessous la lettre S dans le même style.



**METROPOLITAIN**



### 5. Quelle est la nature du verre de la bouche de métro ? : Transparente Opaque Translucide

### 6. Citer une des techniques de réalisation de décor sur verre plat ?

.....

Baccalauréat Professionnel : Métiers de l'enseigne et de la signalétique		
E22 : Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués		
Repère de l'épreuve : 1906-AMA SM T B	Durée : 3 heures	Coefficient : 1
Session : 2019	Sujet	Page : 3 sur 7

## PARTIE 2 : ARTS APPLIQUÉS

### TRAVAIL DEMANDÉ :

Le musée des Arts Décoratifs de Paris prévoit prochainement une exposition sur le thème de **l'influence de la nature**. Il vous est demandé de réaliser un paravent évoquant l'éveil de la nature qui sera exposé dans le hall d'entrée du musée.

#### **Définition du paravent :**

Le paravent est un meuble qui sert à se protéger des regards et des courants d'air. Il est composé de panneaux orientables appelés feuilles. Ces feuilles sont articulées par des charnières, elles sont composées d'un cadre plein et d'un espace plus importants pour les motifs décoratifs opaques ou légèrement translucides.

#### **Cahier des charges :**

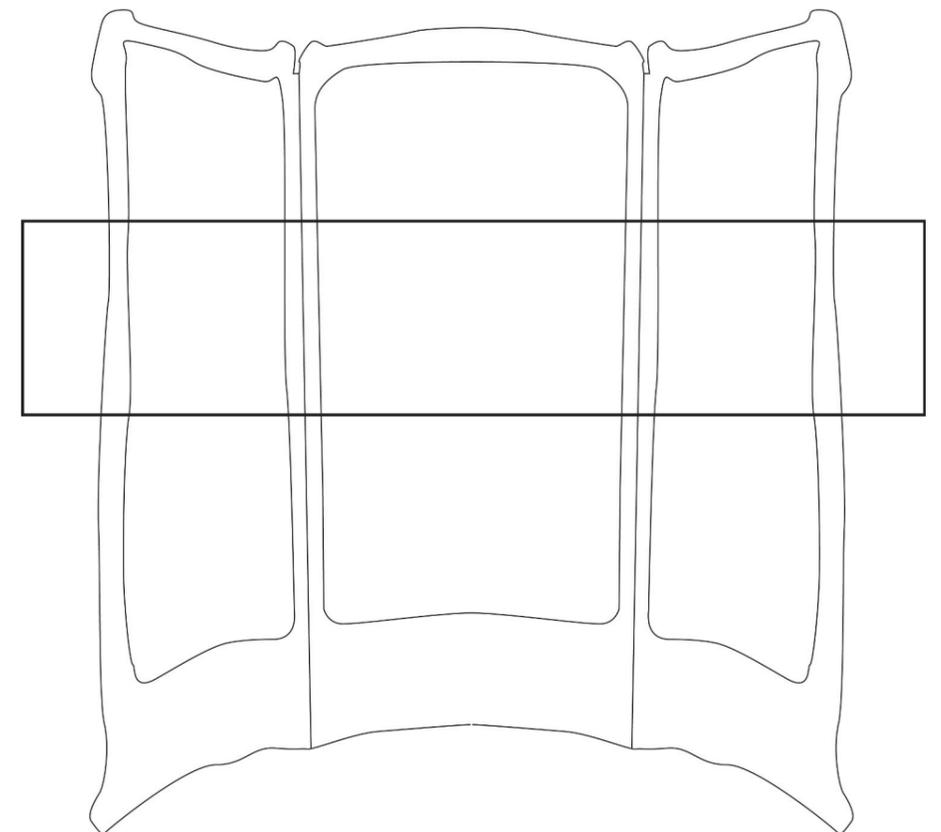
- Réaliser un décor traversant sur les 3 feuilles d'un paravent.
- Utiliser tout ou partie des documents de la page 5/7 : animaux, végétaux, insectes.
- Réaliser un décor en couleurs évoquant l'éveil de la nature.
- Utiliser une composition dynamique, rayonnante.

#### **Paravents et motifs traversant :**

Voici quelques exemples de paravents aux décors traversants.



**Sélectionner sur le paravent ci-dessus, à l'aide de calque, Les parties du décor qui traversent les trois panneaux. Reporter les contours dans l'espace délimité ci-dessous.**



Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E22 : <b>Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués</b>		
Repère de l'épreuve : 1906-AMA SM T B	Durée : <b>3 heures</b>	Coefficient : <b>1</b>
Session : 2019	Sujet	Page : 4 sur 7



**ANALYSE GRAPHIQUE :**

Réaliser 5 relevés graphiques parmi les FORMES / SILHOUETTES, STRUCTURES, COULEURS des différents animaux, feuillages et insectes de la page 5/7.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E22 : <b>Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués</b>		
Repère de l'épreuve : 1906-AMA SM T B	Durée : <b>3 heures</b>	Coefficient : <b>1</b>
Session : 2019	Sujet	Page : 6 sur 7

**DEMANDE :**

En partant de votre analyse graphique et en respectant le cahier des charges, imaginer 2 propositions variées qui abordent le thème de l'éveil de la nature. (Sous forme d'esquisses)

PROPOSITION 1



PROPOSITION 2



**PROPOSITION FINALE :**

Réaliser le projet final à partir de tout ou partie de vos recherches précédentes.



**JUSTIFICATION :**

Décrire ci-dessous les solutions techniques en vue de la réalisation de votre projet et justifiez vos choix esthétiques :

.....  
.....  
.....  
.....

Baccalauréat Professionnel : <b>Métiers de l'enseigne et de la signalétique</b>		
E22 : <b>Histoire de l'art du verre et projet d'arts appliqués</b>		
Repère de l'épreuve : 1906-AMA SM T B	Durée : <b>3 heures</b>	Coefficient : <b>1</b>
Session : 2019	Sujet	Page : 7 sur 7