



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

Ne rien inscrire	Académie :		Session :	
	Examen :		Série :	
	Spécialité/option :		Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :			
	NOM : (en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)			
	Prénoms :			
Ne rien inscrire	Né(e) le :		N° du candidat :	
	Note :		Appréciation du correcteur :	

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

SESSION 2019

Baccalauréat professionnel Métiers et arts de la pierre

//////////////////////////////////////
Épreuve E2 : Épreuve technologique et artistique
 Sous-épreuve E.21 : Histoire de l'art et de l'architecture
 //////////////////////////////////////

SUJET

« Le Dôme »

Ce dossier comporte 6 pages A3 numérotées de 1/6 à 6/6, assurez-vous qu'il est complet.
 Vous devez rendre la totalité du dossier à la fin de l'épreuve agrafée dans une copie d'examen anonymée.
 Vous devez rendre également une feuille de Canson A3 pour le rendu de l'analyse, sur laquelle vous reporterez votre numéro de candidat.

L'usage de la calculatrice est non autorisé. Aucun document autorisé.

Dossier (on vous donne) :

- Page 1/6 : Page de garde.
- Page 2/6 : A/ Ressources.
- Page 3/6 : B/ Histoire de l'art et de l'architecture (partie 1).
- Page 4/6 : B/ Histoire de l'art et de l'architecture (partie 2).
- Page 5/6 : C/ Analyse (ressources), 1/ Observez.
- Page 6/6 : C/ Analyse (ressources), 2/ Décrivez et analysez.

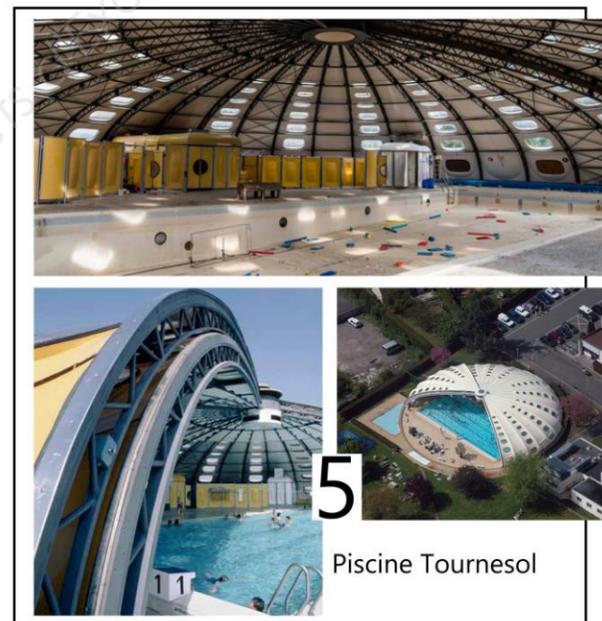
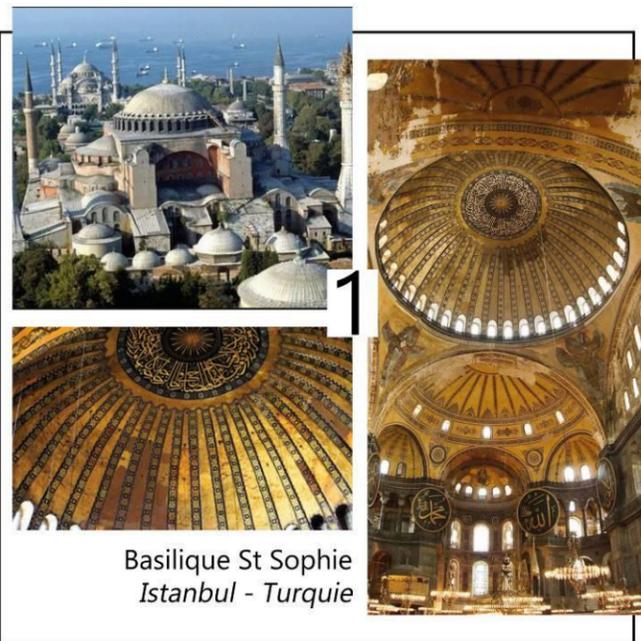
Évaluation (on vous évalue) :

- La justesse des connaissances du domaine de l'histoire de l'art et de l'architecture.
- La justesse et la pertinence des développements analytiques.
- La bonne utilisation du vocabulaire technique.
- La qualité graphique des croquis et le soin apporté à la mise en page.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

(On vous donne)

A/ Ressources



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

(On vous demande)

B/ Histoire de l'art et de l'architecture

Évaluation : 9 points

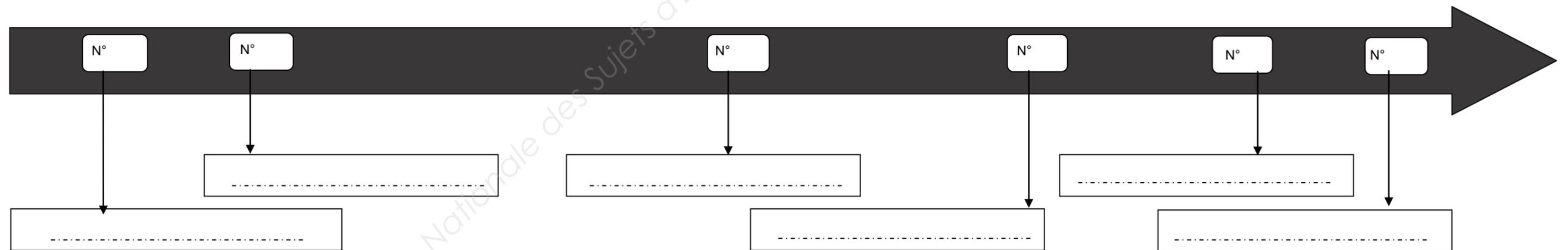
Partie 1

Justesse de la classification /1.5
Indentification des styles /1.5

Partie 2

Pertinence de la description /3
Connaissance des styles /3

Partie 1 : classez chronologiquement chacune des ressources numérotées du dossier (page 2/6) puis associez-les à un style architectural.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Partie 2 : décrivez les grandes caractéristiques de chaque style à l'aide des tableaux ci-dessous.

N° Nom et description de la ressource :
.....
.....
.....

Période artistique :

Caractéristiques générales du style :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° Nom et description de la ressource :
.....
.....
.....

Période artistique :

Caractéristiques générales du style :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° Nom et description de la ressource :
.....
.....
.....

Période artistique :

Caractéristiques générales du style :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° Nom et description de la ressource :
.....
.....
.....

Période artistique :

Caractéristiques générales du style :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° Nom et description de la ressource :
.....
.....
.....

Période artistique :

Caractéristiques générales du style :

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

N° Nom et description de la ressource :
.....
.....
.....

Période artistique :

Caractéristiques générales du style :

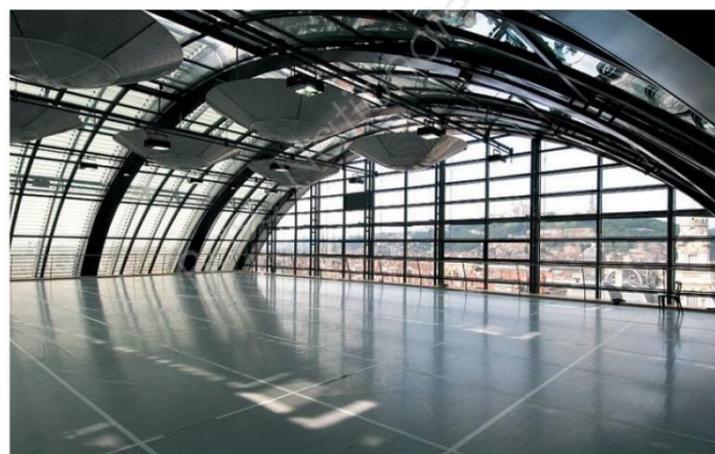
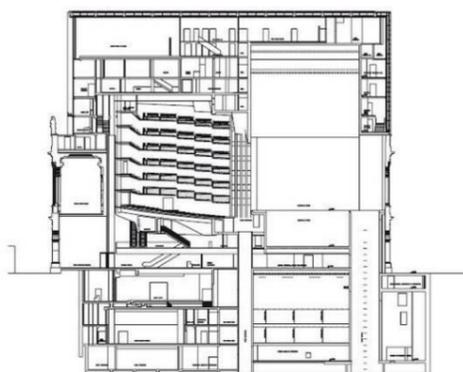
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

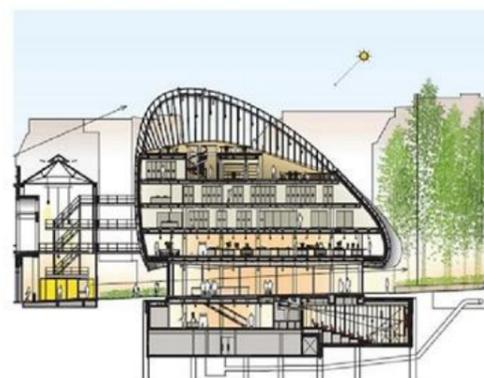
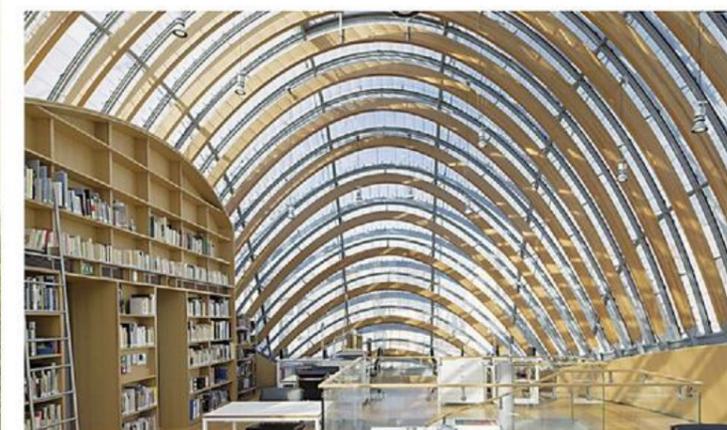
C/
Analyse (ressources)
1/ Observez.



OPÉRA DE LYON
Construction : 1753-1756
Réhabilitation / extension : 1989-1993 par Jean Nouvel



FONDATION PATHÉ, PARIS
Construction : façade, bas-relief de Rodin 1869
Réhabilitation / extension : 2014 par Renzo Piano



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

2/ Décrivez et analysez (dénoter/connoter). À partir de vos connaissances et des documents proposés page 5/6, on vous demande de procéder à l'analyse écrite et graphique de l'opéra et de la fondation. Vous mettrez en évidence les principes d'intégration des dômes pour ces deux extensions architecturales (formes, matériaux, couleurs...). Sous forme de croquis annotés, vous expliquerez le rôle et l'enjeu des intégrations des dômes.

Composition sur format A3 canson.

Techniques : libres sauf techniques à séchage lent.

Évaluation de l'analyse : 11 points

Justesse et pertinence des développements analytiques (les principes architecturaux sont identifiés et correctement définis) /4
Qualité des annotations (clarté des propos pertinence et utilisation du vocabulaire technique) /4
Qualité graphique des croquis et soin apporté aux rendus (composition, mise en page, hiérarchisation des informations) /3