



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**

DANS CE CADRE	Académie :	Session :	
	Examen :	Série :	
	Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :	
	Epreuve/sous épreuve :		
	NOM :		
	(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)		
NE RIEN ECRIRE	Prénoms :	N° du candidat	
	Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)	
	Appréciation du correcteur		
Note :			

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

**BACCALAUREAT PROFESSIONNEL  
ARTISANAT ET METIERS D'ART  
OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT**

**SESSION 2019**

**Jeudi 20 juin 2019**

**L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen,  
n'est pas autorisé.**

**Le candidat s'assurera, avant de composer, que le sujet est complet.**

**L'intégralité du sujet est à rendre agrafé.**

**E2 - EPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART**

**Sous Epreuve B2 – Unité U22  
“Art et Technique : analyse formelle et stylistique”**

**Durée 2 heures – Coefficient : 1,5**

Ce dossier comprend 6 documents numérotés de **1/6 à 6/6** :

- Sujet : **page 2/6**
- Documents ressource : **pages 3/6 et 5/6**
- Documents réponse : **pages 4/6 et 6/6**

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

« La flore revisitée »



EXEMPLES de « RUBAN » NATUREL

PREMIÈRE PARTIE :

« Tout art est une imitation de la nature »  
Sénèque (Philosophe latin)

On vous demande :  
A partir de cette citation et des documents ressource page 3/6 :  
D'analyser les 6 sièges par un travail écrit et graphique, en complétant le tableau page 4/6.

« Le ruban, fil rouge de la nature... »

DEUXIÈME PARTIE :

« Dans le moyen âge, le galon, le ruban, ou le morceau d'étoffe formaient le corps et la partie résistante d'une ceinture, d'une jarretière ou d'un tiroir de livre... »  
Extrait « des émaux » de Léon de Laborde, archéologue, voyageur, historien d'art, dessinateur, conservateur au Musée du Louvre puis directeur général des Archives de l'Empire.

Le ruban est exploité par certains créateurs pour leurs productions.

- On vous demande :
1. D'analyser les réalisations présentées page 5/6 sous forme de croquis annotés.
    - Expliquer : fonction, forme, matériaux, techniques...
    - Indiquer en quoi l'époque et les préoccupations techniques, sociales et esthétiques influent sur le travail des créateurs.
  2. D'expliquer en quoi le ruban imite la nature (répondre page 6/6).
    - Comparer chaque création avec les rubans naturels présentés page 2/6.
    - Réalisation par des croquis annotés page 6/6.
    - Indiquer quelles caractéristiques naturelles intéressent les designers et comment ils les transfèrent sur des créations fonctionnelles.

Toutes les techniques sont acceptées sauf les techniques à séchage lent.

Critères d'évaluation

Première partie :

- Justesse des connaissances de l'époque et contexte.
- Mise en page et communication graphique.

Deuxième partie :

- Justesse de l'analyse comparative et pertinence de l'argumentation.
- Mise en page et communication graphique.



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

PREMIÈRE PARTIE



1



2



3



4









5



6

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

Document de travail

	<div>Siège 1</div> 	<div>Siège 2</div> 	<div>Siège 3</div> 	<div>Siège 4</div> 	<div>Siège 5</div> 	<div>Siège 6</div> 
Nom - Style						
Epoque						
Caractéristiques de l'époque						
Inspiration de la nature						
- Forme						
- Décor						
- Structure						



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DEUXIÈME PARTIE - ANALYSE GRAPHIQUE



1

Bibliothèque “*One Way or Another*” 1993, de Ron Arad.  
Acier, 2,55 x 1,80 x 0,30 m.



3

Mobiliers urbains modulables, *Strip Ease*, 2010 :  
Corbeille à papier, banc et range vélo ou bac à fleur. Acier  
laqué et plié. Agence Lana.



2

Fauteuil *modèle n° F582 Ruban* 1966, de Pierre  
Paulin.  
Acier, bois laqué, mousse latex, jersey extensible.



4

Œuvre éphémère de Zaha Hadid, 2004.  
Toile tendue par une ossature en acier.

**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

**DEUXIEME PARTIE - Analyse comparée, croquis annotés**

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel