



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

SESSION 2019

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
Toutes spécialités

BREVET DES MÉTIERS D'ART
Toutes spécialités

ÉPREUVE DE FRANÇAIS

Lundi 17 juin 2019

*Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.
Ce sujet comporte 6 feuilles numérotées de 1/6 à 6/6.*

(L'usage du dictionnaire et de la calculatrice est interdit)

Durée de l'épreuve : 2 heures 30
Coefficient : 2,5

| | |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet |
| Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR2 | Page 1/6 |

Objet d'étude : La parole en spectacle

Texte 1

Colin, accompagné de ses amis Alise et Chick, rencontre Chloé pour la première fois lors d'une fête chez Isis, une de leurs connaissances.

« C'est Colin, dit Isis. Colin, je vous présente Chloé. »

Colin avala sa salive. Sa bouche lui faisait comme du gratouillis de beignets brûlés.

« Bonjour ! dit Chloé...

– Bonj... Êtes-vous arrangée par Duke Ellington¹ ? » demanda Colin... Et puis il s'enfuit, parce qu'il avait la conviction d'avoir dit une stupidité.

Chick le rattrapa par un pan de sa veste.

« Où vas-tu comme ça ? Tu ne vas pas t'en aller déjà ? Regarde !... »

[...]

– Zut... Zut... et Bran !... Peste diable bouffre². Vous voyez la fille là ?...

10 – Chloé ?...

– Vous la connaissez ?... dit Colin. Je lui ai dit une stupidité, et c'est pour ça que je m'en allais. »

Il n'ajouta pas qu'à l'intérieur du thorax, ça lui faisait comme une musique militaire allemande, où l'on n'entend que la grosse caisse.

15 « N'est-ce pas qu'elle est jolie ? » demanda Alise.

Chloé avait les lèvres rouges, les cheveux bruns, l'air heureux et sa robe n'y était pour rien.

« Je n'oserai pas ! » dit Colin.

20 Et puis, il lâcha Alise et alla inviter Chloé. Elle le regarda. Elle riait et mit la main droite sur son épaule. Il sentait ses doigts frais sur son cou. Il réduisit l'écartement de leurs deux corps par le moyen d'un raccourcissement du biceps droit, transmis, du cerveau, le long d'une paire de nerfs crâniens choisie judicieusement.

Chloé le regarda encore. Elle avait les yeux bleus. Elle agita la tête pour repousser en arrière ses cheveux frisés et brillants, et appliqua, d'un geste ferme et déterminé, 25 sa tempe sur la joue de Colin.

Il se fit un abondant silence à l'entour, et la majeure partie du reste du monde se mit à compter pour du beurre.

Boris Vian, *L'Écume des Jours*, Chapitre 11, 1946.

¹ Duke Ellington : Pianiste et compositeur de jazz américain.

² Zut...Zut...et Bran ! Peste diable bouffre : interjections, jurons.

| | |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet |
| Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR2 | Page 2/6 |

Texte 2

FINISSEZ VOS PHRASES !

PERSONNAGES

MONSIEUR A, *quelconque. Ni vieux, ni jeune.*

MADAME B, *même genre.*

Monsieur A et Madame B, personnages quelconques, mais pleins d'élan (comme s'ils étaient toujours sur le point de dire quelque chose d'explicite) se rencontrent dans une rue quelconque, devant la terrasse d'un café.

MONSIEUR A (*avec chaleur*) : Oh ! chère amie. Quelle chance de vous...

MADAME B (*ravie*) : Très heureuse, moi aussi. Très heureuse de... vraiment oui !

MONSIEUR A : Comment allez-vous, depuis que ?...

5 MADAME B (*très naturelle*) : Depuis que ? Eh bien ! J'ai continué, vous savez, j'ai continué à...

MONSIEUR A : Comme c'est !... Enfin, oui vraiment, je trouve que c'est...

MADAME B (*modeste*) : Oh ! n'exagérons rien ! C'est seulement, c'est uniquement... Je veux dire : ce n'est pas tellement, tellement...

MONSIEUR A (*intrigué, mais sceptique*) : Pas tellement, pas tellement, vous croyez ?

10 MADAME B (*restrictive*) : Du moins je le... je, je, je... Enfin !...

MONSIEUR A (*avec admiration*) : Oui, je comprends : vous êtes trop, vous avez trop de...

MADAME B (*toujours modeste, mais flattée*) : Mais non, mais non : plutôt pas assez...

MONSIEUR A (*réconfortant*) : Taisez-vous donc ! Vous n'allez pas nous... ?

15 MADAME B (*riant franchement*) : Non ! non ! Je n'irai pas jusque-là !

Un temps très long. Ils se regardent l'un l'autre en souriant.

MONSIEUR A : Mais, au fait ! puis-je vous demander où vous... ?

MADAME B (*très précise et décidée*) : Mais pas de ! Non, non, rien, rien. Je vais jusqu'au, pour aller chercher mon. Puis je reviens à la.

20 MONSIEUR A (*engageant et galant, offrant son bras*) : Me permettez-vous de... ?

MADAME B : Mais, bien entendu ! Nous ferons ensemble un bout de.

[...]

MONSIEUR A (*sur le ton de l'intimité*) : Chère ! si vous saviez comme, depuis longtemps !

25 MADAME B (*touchée*) : Vraiment ? Serait-ce depuis que ?

MONSIEUR A (*étonné*) : Oui ! Justement ! Depuis que ! Mais comment pouviez-vous ?

MADAME B (*tendrement*) : Oh ! vous savez ! Je devine que. Surtout quand.

MONSIEUR A (*pressant*) : Quand quoi ?

30 MADAME B (*péremptoire*¹) : Quand quoi ? Eh bien, mais : quand quand.

MONSIEUR A (*jouant l'incrédule, mais satisfait*) : Est-ce possible ?

Jean Tardieu, « *Finissez vos phrases ! ou Une heureuse rencontre* »
La Comédie du langage, 1978.

¹ péremptoire : autoritaire

| | |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet |
| Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR2 | Page 4/6 |

Document 3



Mimes at the Circus : Neill & Niamh (Mimes au cirque), 2012
<http://www.rocknrollbride.com>

Évaluation des compétences de lecture

(10 points)

Présentation du corpus

Question n° 1 : (3 points)

Présentez brièvement le corpus (en 3 à 6 lignes) en montrant son unité et ses différences.

Analyse et interprétation

Question n° 2 : texte 1 (3 points)

Comment l'écriture montre-t-elle l'évolution des sentiments de Colin ?

Question n° 3 : texte 2 et document 3 (4 points)

Au-delà des mots, de quelles manières les personnages parviennent-ils à communiquer ?

Évaluation des compétences d'écriture

(10 points)

Selon vous, l'expression des émotions passe-t-elle nécessairement par la parole ?

Vous répondrez à cette question, dans un développement argumenté d'une quarantaine de lignes, en vous appuyant sur les documents du corpus, sur vos lectures de l'année et sur vos expériences personnelles.

| | |
|---|----------|
| Baccalauréat Professionnel et Brevet des Métiers d'Art – Toutes spécialités | |
| Épreuve de Français | Sujet |
| Repère de l'épreuve : 1906-FHG FR2 | Page 6/6 |