



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

**BREVET DES MÉTIERS D'ART
GRAPHISME ET DÉCOR**
Option A : Graphiste en lettres et décors
Option B : Décorateur de surfaces et volumes

Session 2019

ÉPREUVE E3
Épreuve de Cultures Artistiques

Sujet

« **Le mouvement** »
Le mouvement figuré.
Le mouvement réel.

**Ce sujet comporte 7 pages numérotées de 1/7 à 7/7.
Vous composerez directement sur le sujet.
Vous devez rendre à la fin de l'épreuve la totalité du sujet dans une copie anonyme.**

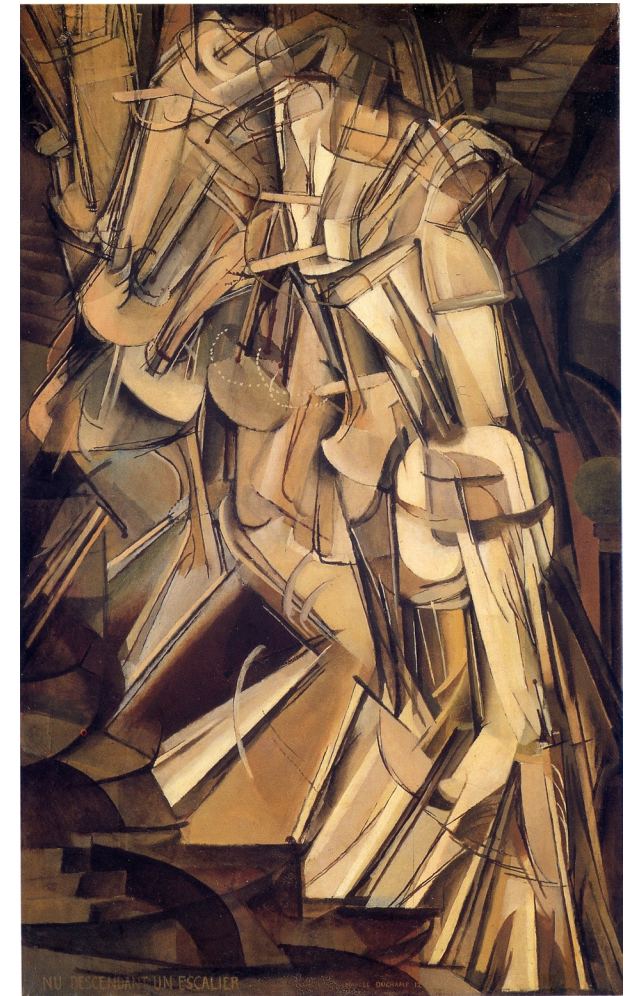
BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 1/7



1- Père Andrea POZZO (1642-1709)
Plafond de Saint Ignace - 1668/1685 – fresque - 3600 x 1700 cm
Eglise saint Ignace de Loyola, **Rome**.



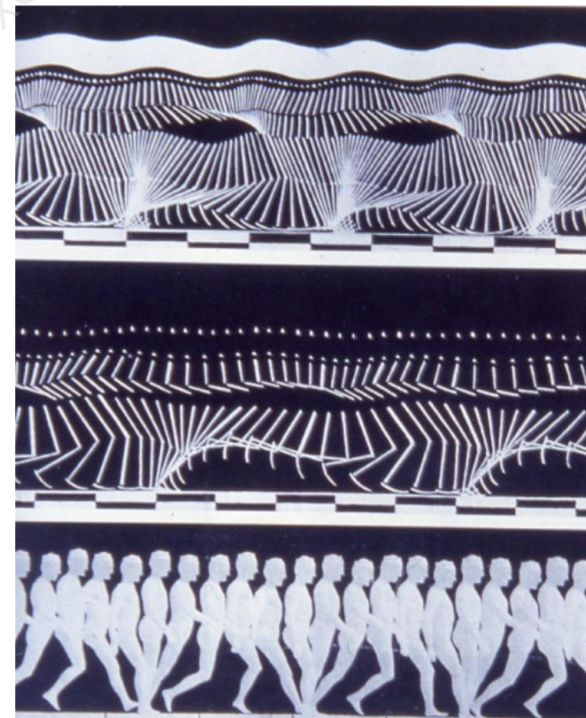
2- Leonard de VINCI (1452-1519)
La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne
vers 1503-1509 Huile sur bois – 168 x 130 cm - Paris,
Musée du Louvre.



3 - Marcel DUCHAMP (1887-1968)
Nu descendant l'escalier N°2 - 1912
Huile sur toile, 147 x 89 cm
Museum of Art, Philadelphie.

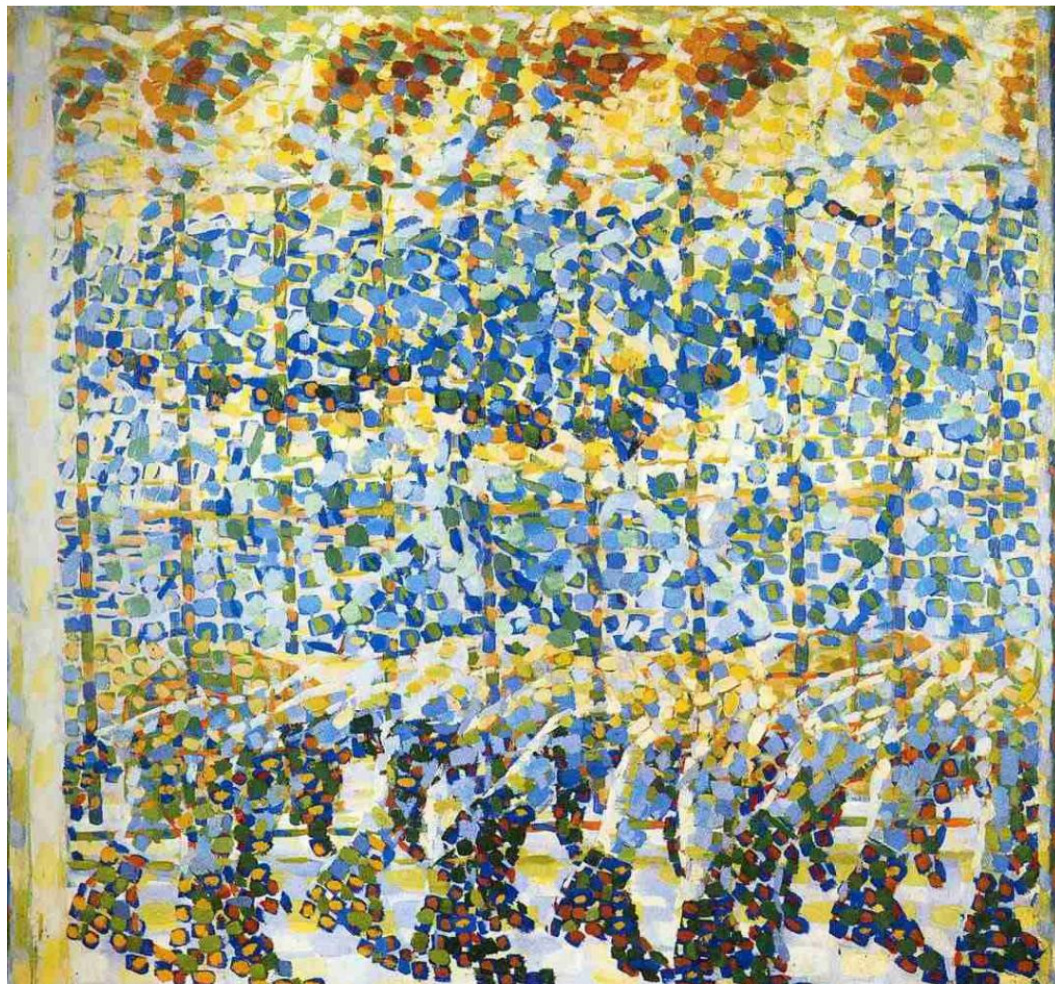


4 - Vincent VAN GOGH (1853-1890)
La nuit étoilée - 1889, huile sur toile, 73 x 92 cm, New York, Museum of Modern Art.



5 - Etienne Jules MAREY (1830-1904) Chronophotographie.
Étude de la locomotion humaine
Beaune, Musée des Beaux-Arts :
- en costume lignes et points blancs - 9 x 25 cm
- en course - 9 x 30 cm
- en costume une jambe noire - 9 x 30 cm

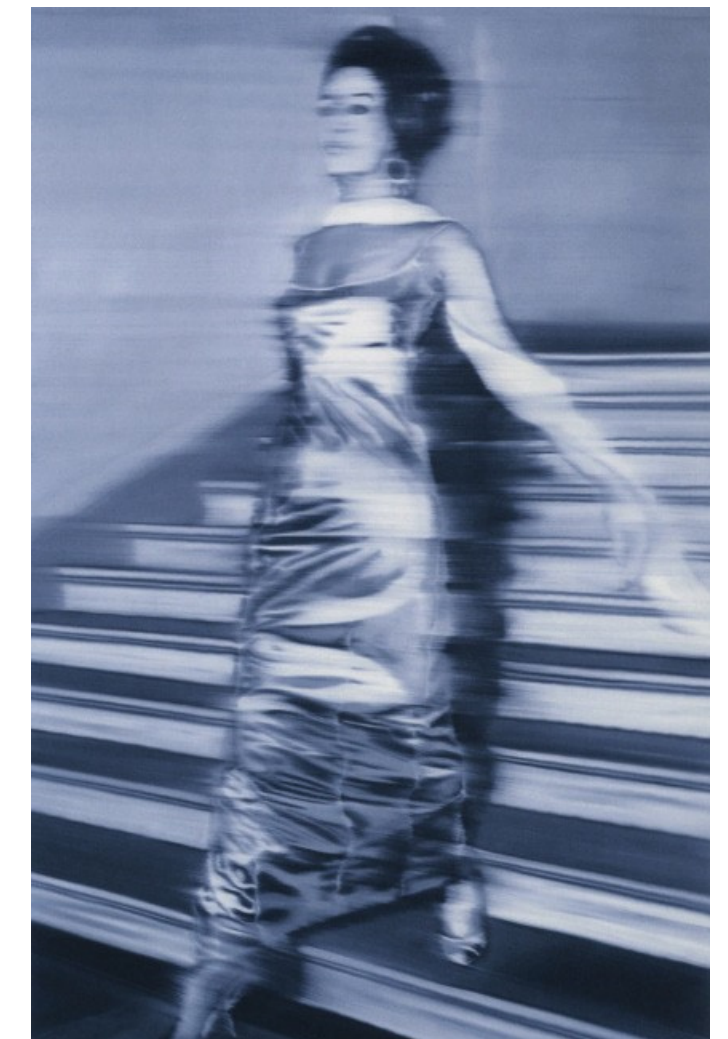
BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 2/7



6 - Giacomo BALLA (1871-1958)
Petite fille courant sur un balcon - 1912 - huile sur toile - 125 x 125 cm
Milan, Galleria Nazionale d'Arte Moderna.



7- AM Cassandre (1901-1908)
Nord Express, 1927, affiche
(Département des Estampes et de la photographie). © BnF



8 - Gerhard RICHTER (1932-)
Femme descendant un escalier - 1965 -
huile sur toile, 198 x 128 cm
The Art Institute of Chicago, Chicago, États-Unis.

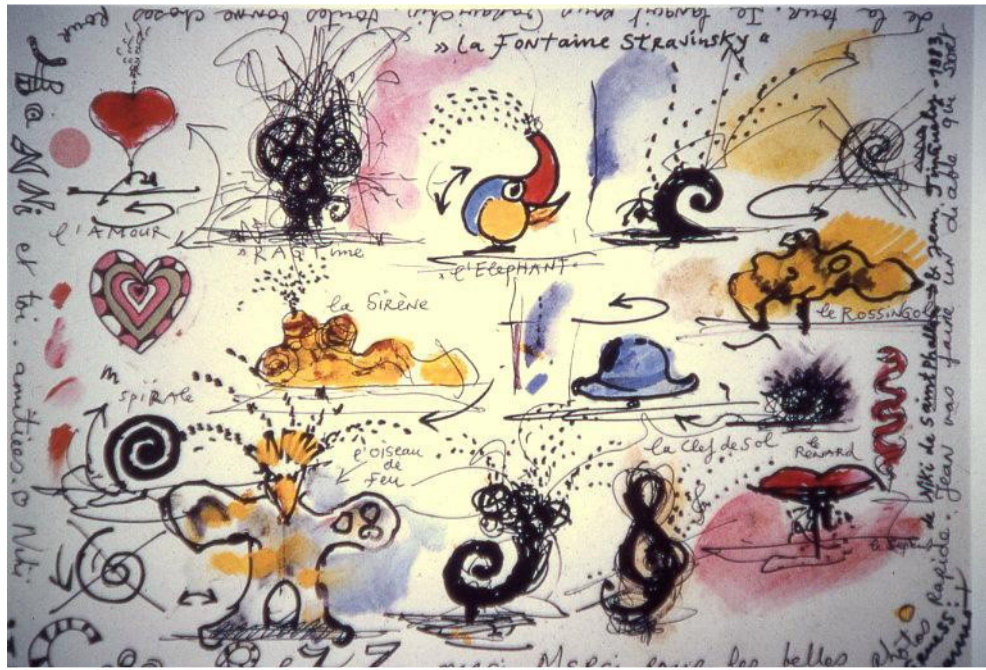


9 - Robert Capa (1913-1954)
Mort d'un milicien – 1936 – photographie.



10 -Titre
d'une Série d'espionnage
diffusée sur Canal+ (2017)

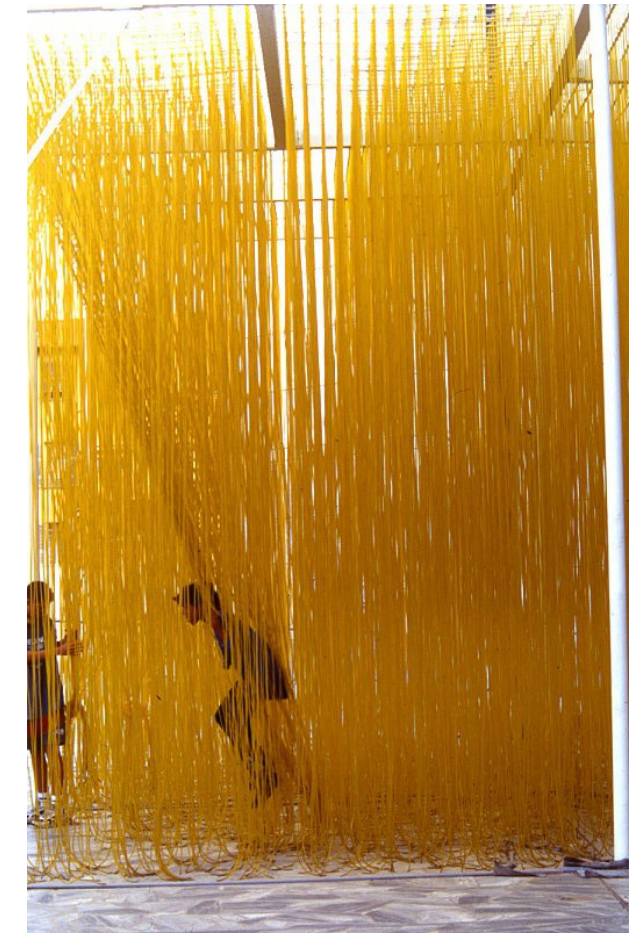
BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 3/7



11 - Jean TINGUELY (1925-1992)
Fontaine Stravinsky - 1983 - plume, crayon, stylo-feutre et aquarelle sur papier.



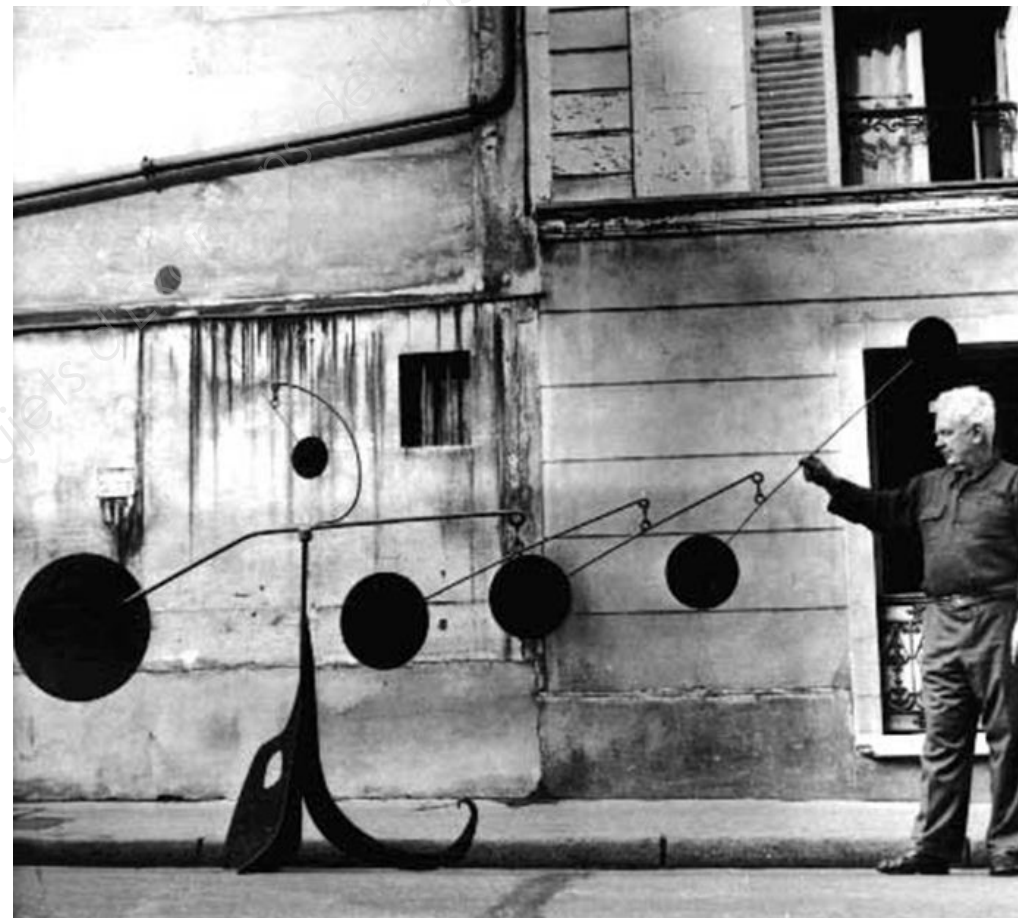
12 - Niki de SAINT PHALLE (1930) et Jean TINGUELY (1925-1992)
Fontaine Stravinsky (vue de l'église Saint Merri)- 1983 - bassin de la fontaine 3600 x 1650 x 35cm - Paris, place Igor Stravinsky.



13 - Jésus- Raphaël SOTO (1923- 2005)
Pénétrable - 1985 - Fils de nylon accrochés à une structure métallique Musée d'Art Moderne de Nice.



14 - Hans HAACKE (Cologne,1936-)
Blue sail – 1965 – voile, ventilateur – 272 x 272 cm
Frac Nord-Pas-de-Calais.



15 - Alexandre Calder (1898-1976)
Myxomatose 1953, sculpture.

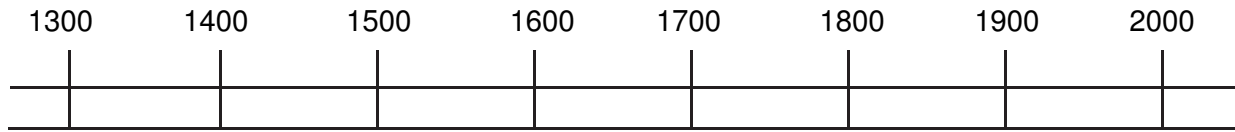
BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 4/7

1 - Histoire de l'art appliqué au métier

1 - Indiquer à quel mouvement artistique appartient les trois œuvres ci-dessous :
(Moyen âge, Renaissance, Baroque, Classique, Réalisme, Post-impersonnisme.)

A :
B :
C :

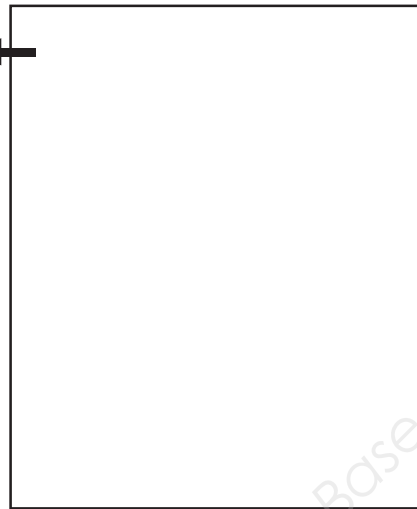
2 - Situer sur cette frise chronologique les trois œuvres suivantes :



3 - Qu'est ce qui caractérise la manière de peindre de Van Gogh ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

A. Vincent VAN GOGH
La nuit étoilée 1889, huile sur toile.



4 - Les lignes de composition :
Quelles sont les grandes lignes de composition qui se répètent ?
(courbes, droites, obliques) :

.....
.....
.....
.....

5 - Dans ce cadre, faire un croquis des lignes de composition de ce tableau.

B. Leonard de VINCI
La Vierge, l'enfant Jésus et sainte Anne, vers 1503-1509.
Peinture sur bois.

6 - Nommer où se situe l'œuvre ci-dessous :

.....

Comment se nomme ce type de fresque ?

Donner la définition de la fresque :

.....
.....
.....

Qu'est ce qui donne l'impression de mouvement ?

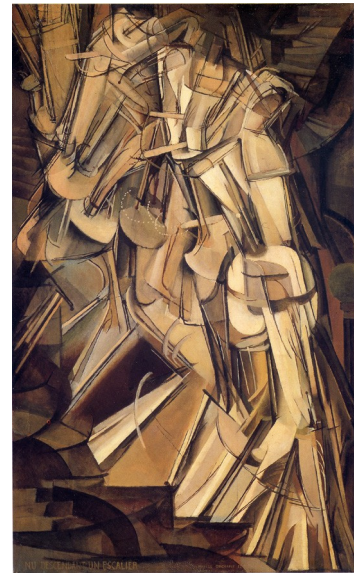
.....
.....



7 - Tracer en rouge sur le document ci-dessus, les lignes qui permettent de retrouver le point de fuite

BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 5/7

Chronophotographie : Voir le document 5 page 2/7, Etienne Jules MAREY (1830-1904)



Marcel DUCHAMP
Nu descendant l'escalier.

8 - Comment Marcel Duchamp s'inspire de la chronophotographie dans cette œuvre ?

.....

.....

.....

.....

.....

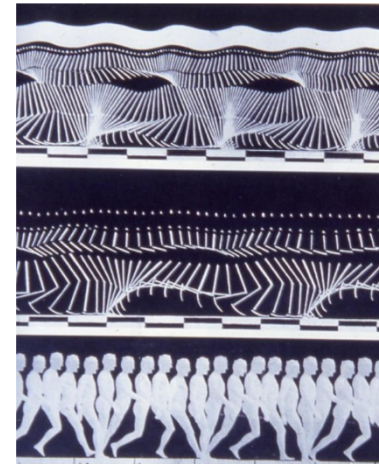
.....

.....

.....

.....

.....



Etienne Jules MAREY
Étude de la locomotion humaine.



Gerhard RICHTER
Femme descendant un escalier, 1965.

15 - Pourquoi peut-on penser que cette image pourrait être une photographie?

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Giacomo BALLA
Petite fille courant sur un balcon, 1912.

9 - Dans cette œuvre, de quelle manière G. Balla s'inspire de la chronophotographie et du pointillisme ?

.....

.....

.....

.....

.....

10 - Définir le pointillisme :

.....

.....

.....

.....

.....



Robert Capa
Mort d'un milicien, 1936 - photographie

11 - Est-ce une photographie posée ou prise sur le vif ?

.....

12 - Quelle est la position du photographe par rapport au sujet ?

.....

13 - D'où vient la lumière ?

.....

14 - Nommer le cadrage employé.

.....

15 - Expliquer en quoi cela dynamise l'image ?

.....

.....



AM Cassandre Nord Express, 1927.

16 - Quels sont les effets qui traduisent la puissance du train ?

.....

.....

.....

.....

17 - Quelle est l'organisation des noms des villes et pourquoi ?

.....

.....

.....

.....



18 - Comment est produit l'effet instable de ce document ?

.....

.....

.....

.....

.....

BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 6/7



← 19 - Planche d'étude pour la fontaine : Définir une planche d'étude :

.....

.....

.....

.....

.....

Jean TINGUELY
Fontaine Stravinsky - 1983
Planche d'étude.



← 20 - La question du mouvement est au cœur de la pratique artistique de Jean Tinguely. Pour cette fontaine, il a collaboré avec Niki de Saint Phalle. Quel est le type de mouvement qui intéresse cet artiste ? :

.....

.....

.....

.....

.....

Niki de SAINT PHALLE
et Jean TINGUELY

Fontaine Stravinsky (vue de l'église Saint Merri)- 1983



← 21- Quel est le rôle du spectateur ? :

.....

.....

.....

.....

.....

A l'extérieur de l'œuvre, il y a un effet cinétique, expliquer ce phénomène :

.....

.....

.....

.....

.....

Jésus- Raphaël SOTO Pénétrable 1985
Fils de nylon accrochés à une structure métallique. Musée d'Art Moderne de Nice.

22 - Dans cet ensemble de 15 œuvres, indiquer celles dont le mouvement est réel, indiquer le numéro de chaque œuvre (voir pages 2/7, 3/7, 4/7) :

.....

.....

.....



Hans HAACKE Blue sail 1965

← 23 - Que va t'il se passer en cas de coupure de courant électrique ? :

.....

.....

.....

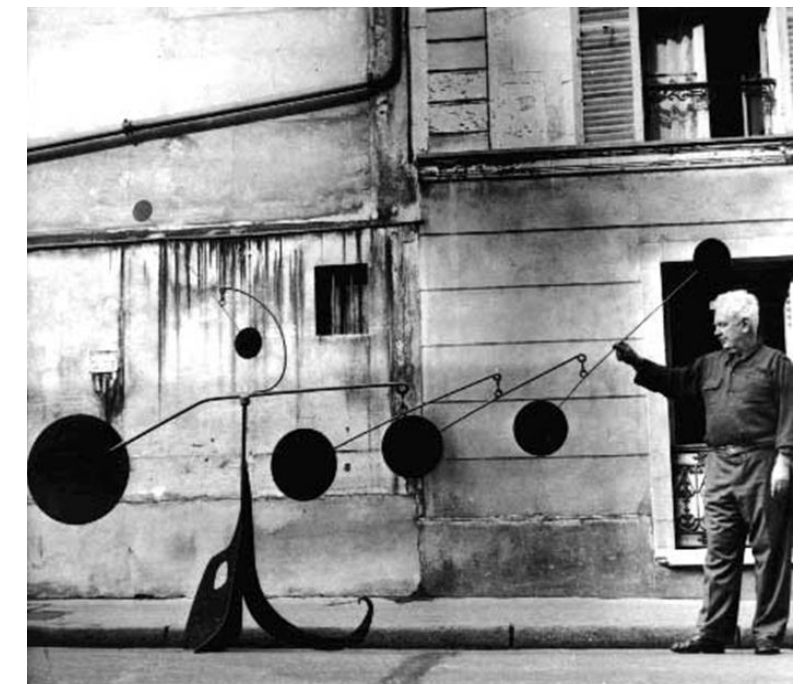
.....

.....

.....

.....

.....



Alexander Calder Myxomatose 1953

24 - Sur cette image, vous voyez Alexander Calder devant son mobile nommé Myxomatose, qu'est ce qui génère le mouvement dans ce type d'œuvre ? :

.....

.....

.....

.....

.....

BREVET DES MÉTIERS D'ART GRAPHISME ET DÉCOR Option A et B	1906-BMA GD E3 2	Session 2019	SUJET
ÉPREUVE : E3	Durée : 2H	Coefficient : 3	Page : 7/7