



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

BREVET DES MÉTIERS D'ART
TECHNICIEN EN FACTURE INSTRUMENTALE
Option GUITARE

SESSION 2019

E 3 – ÉPREUVE DE CULTURES ARTISTIQUES ORGANOLOGIE APPLIQUÉE ET HISTOIRE DE LA MUSIQUE
--

Note aux candidats

- Rédiger vos réponses directement sur le dossier sujet.
- Le dossier sujet est à rendre en fin d'épreuve et sera agrafé à une copie modèle Éducation Nationale.
- Ne pas noter votre nom sur les documents du dossier sujet.

	Session 2019	Code 0619 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare		
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique		
Type SUJET	Date Vendredi 14 juin 2019	Durée 2h00
	Coefficient 1	N° de page / total S 1 / 8

ORGANOLOGIE APPLIQUÉE

Temps conseillé : 0H30

Barème : 7 points

Le candidat a le choix entre deux sujets.

Préambule :

Il est attendu une réponse rédigée en utilisant le vocabulaire technique adapté et précis. Un soin devra être apporté à la syntaxe.

Le candidat pourra illustrer ses réponses à l'aide de schémas et tableaux.

	Session	2019	Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Façure Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 2 / 8

SUJET 1

Soit la photo suivante :

Photo : Source Google



- ✓ Nommer le fabricant et le modèle de cette guitare.
- ✓ Proposer une datation au regard du numéro de série. Expliquer pourquoi les exemplaires de cette série sont prisés des collectionneurs.
- ✓ Expliquer la genèse de la marque depuis le milieu des années 1940 jusqu'en 1954.
(Plus ou moins 30 lignes)

	Session	2019	Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité BMA Technicien en Façture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 3 / 8

SUJET 2

À partir des trois photographies suivantes :

G1



G2



G3



- ✓ Identifier ces trois instruments et indiquer leurs dates de création.
 - ✓ Nommer leurs fabricants et / ou concepteurs respectifs.
 - ✓ Décrire le principe de fonctionnement acoustique de ces instruments.
- (Plus ou moins 30 lignes)

		Session	2019		Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S	
Examen et spécialité							
BMA Technicien en Fabrication Instrumentale : Guitare							
Intitulé de l'épreuve							
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique							
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total			
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 4 / 8			

HISTOIRE DE LA MUSIQUE

Partie I - Commentaire d'écoute

L'extrait sera entendu 4 fois à 3 minutes d'intervalle, commenter l'extrait entendu (effectif, élément mélodique, rythmique, effet, influence, styles...) et compléter le tableau de la page suivante :

ZONE RÉPONSE

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

	Session	2019	Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité				
BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare				
Intitulé de l'épreuve				
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique				
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 5 / 8

Partie	Intro	A		B		
Thème	Intro					
Instruments/ rôle				Solo trompette		

Partie II - Étude de documents

À partir de l'analyse des documents suivants - que vous pourrez citer dans votre réponse – et de vos connaissances, déterminer en quoi on peut relier Debussy à l'impressionnisme.

Vous vous intéresserez notamment au langage musical utilisé dans le document 3.

Vous citerez également, en justifiant, un musicien (ou compositeur, interprète...) ayant des similitudes avec cette esthétique musicale tout type de musique confondu.

Document 1 : Extrait de *L'impressionnisme et la musique* Michel Fleury

«L'impressionnisme a marqué d'une empreinte profonde la peinture de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle. [...]

Prééminence de la couleur sur la ligne, dissolution du sujet, prédisposition au rêve et appel des lointains, hédonisme, statisme et temps suspendu, recherche de la suggestion, attirance pour le mystère et le surnaturel: tels sont quelques-uns des traits marquants de la musique impressionniste dont le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Debussy constitue la première et la plus célèbre illustration.

		Session	2019		Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S	
Examen et spécialité							
BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare							
Intitulé de l'épreuve							
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique							
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total			
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 6 / 8			

Document 2 : Claude Monet, *Impression, soleil levant*, huile sur toile, 1872



	Session	2019		Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S
Examen et spécialité					
BMA Technicien en Fabrication Instrumentale : Guitare					
Intitulé de l'épreuve					
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique					
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total	
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 7 / 8	

Document 3 : Claude Debussy, *Voiles*, issu du premier livre des *Préludes pour piano* (1910)

Modéré (♩=88) (Dans un rythme sans rigueur et caressant)

p très doux *p* *più p*

pp *pp expressif* *toujours pp*

ZONE RÉPONSE

		Session	2019		Code	0619 TFI-E3-ORGANO G S	
Examen et spécialité							
BMA Technicien en Facture Instrumentale : Guitare							
Intitulé de l'épreuve							
E 3 – Cultures artistiques – Organologie appliquée et histoire de la musique							
Type	Date	Durée	Coefficient	N° de page / total			
SUJET	Vendredi 14 juin 2019	2h00	1	S 8 / 8			