



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Brevet des Métiers d'Art Ébéniste

Épreuve E3 - Unité : U 3

Cultures artistiques

Durée : 2 heures

Coefficient : 3

Compétences et connaissances technologiques associées sur lesquelles porte l'épreuve :

C1.4 – Repérer et identifier les caractéristiques esthétiques, stylistiques et contextuelles d'un mobilier ou d'un agencement existant ou en projet.

Ce sujet comporte 4 pages, numérotées de la page 1/4 à 4/4.
Dès qu'il vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le dossier complet sera à rendre par le candidat.

L'usage de la calculatrice est interdit.

Aucun document n'est autorisé.

Brevet des Métiers d'Art Ébéniste	1906-BMA EB E3	Session 2019	SUJET
E3 – Cultures artistiques	Durée : 2 heures	Coefficient : 3	Page 1/4

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

« À chaque époque son art, à l'art sa liberté » *Inscription sur le fronton du pavillon de la Sécession construit par Olbricht à Vienne en 1898.*

- 1 – Identifier le style, le nom et les caractéristiques esthétiques et techniques des deux meubles.
- 2 – Réaliser une analyse formelle, graphique et stylistique (fonction, lignes et formes, structures, décors, matériaux) à l'aide de croquis annotés.



STYLE

NOM

CARACTÉRISTIQUES



STYLE

NOM

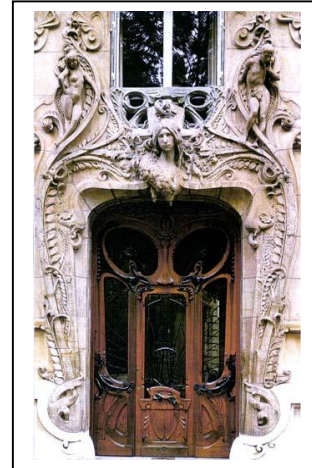
CARACTÉRISTIQUES

- 3 – Dégager les points communs de ces deux meubles.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

4 – Répondre sous forme d'un paragraphe écrit et de croquis annotés : Pourquoi dit-on que l'Art Nouveau est un art total ?



Area for writing the answer to the question: Pourquoi dit-on que l'Art Nouveau est un art total ?

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

« Notre langage est celui de l'imperfection, de l'erreur, de l'irrationnel et de l'imprécision »
Humberto et Fernando Campana.

5 - Dans un premier temps, décrire les deux sièges des Frères Campana dans les cadres ci-dessous.

Dans un second temps, analyser sous forme de croquis annotés le travail de Ferruccio Laviani. Relever les différences et points communs avec le travail des frères Campana.



Humberto et Fernando Campana, *la Banquete Chair*, 2002

Forme :

.....

.....

Fonction :

.....

.....

Matériaux, fabrication :

.....

.....

.....



Ferruccio Laviani, *Bahut Evolution*, années 2000



Humberto et Fernando Campana, *Favela Chair*, 1991

Forme :

.....

.....

Fonction :

.....

.....

Matériaux, fabrication :

.....

.....

.....