



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ECRIRE

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Brevet des Métiers d'Art Ébéniste

Épreuve E4 - Unité : U 4

Arts appliqués

Durée : 6 heures

Coefficient : 4

L'évaluation portera sur toutes ou partie des compétences et connaissances technologiques associées :

- C1.1 – Collecter, classer et hiérarchiser les informations esthétiques et stylistiques.
- C1.3 – Analyser une demande, un cahier des charges.
- C1.5 – Analyser les contraintes esthétiques du projet à réaliser.
- C2.2 – Traduire graphiquement des solutions esthétiques.

Ce sujet comporte :

- Sujet : pages 2/4 et 4/4
- Dossier ressource : pages 3/4 et 4/4

Documents à rendre par le candidat :

- 3 feuilles de dessin format A3 recto uniquement 160 g

Documents et matériel autorisés :

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

Aucun autre document autorisé.

Brevet des Métiers d'Art Ébéniste	1906-BMA EB E4	Session 2019	SUJET
Arts appliqués	Durée : 6 heures	Coefficient : 4	Page 1/4

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

Influences, emprunts et modularité

SUJET

Une chaîne d'hôtels souhaite renouveler le mobilier et la décoration de ses chambres en hommage au travail de l'artiste **Matthew Ronay (page 4/4)**. On vous contacte pour la conception et la réalisation d'un **TOTEM*** modulaire, afin de permettre aux clients d'organiser leurs chambres à leurs convenances et les personnaliser selon leurs besoins.

* Un TOTEM est un objet rituel présent dans différentes sociétés traditionnelles dans le monde. Il consiste en un tronc d'arbre planté verticalement dans le sol. Peut être aussi appelé TOTEM, tout objet ou dispositif signalétique, de forme verticale.

CAHIER DES CHARGES

Le **TOTEM** modulaire comporte :

- deux assises
- une table basse
- un porte-manteau
- une lampe



Plan d'une chambre avec implantation du TOTEM fermé en position de rangement.



Totem de signalétique



Sculptures, Constantin Brancusi



Totems Ettore Sottsass



Totem traditionnel

Ce TOTEM trouvera sa place dans un **angle de la chambre**.

Sa **forme générale verticale** et la réunion des différents éléments nécessitent une **parfaite stabilité** lorsque le tout est assemblé et « rangé ». La manipulation pour l'utilisation séparée des éléments devra être aisée et facile à mettre en œuvre.

L'ensemble formera un tout s'inspirant des œuvres de **Matthew Ronay (page 4/4)**.

- Des solutions techniques devront être élaborées pour faciliter l'utilisation du TOTEM : roulettes, poignées, charnières, coulisses, assemblages, etc.
- Tout en mettant en œuvre des savoir-faire d'ébénisterie, il sera possible d'intégrer d'autres matériaux (plastique, métal, textiles...).
- Pour permettre un accès facile aux éléments supérieurs, le TOTEM ne devra pas excéder 2 m de hauteur. L'emprise au sol sera de 1 m² au maximum.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

GAGNER DE LA PLACE... : quelques principes !

L'homme a toujours eu besoin d'objets qui, lorsqu'ils ne sont pas utilisés, se replient afin de prendre moins de place. Du parapluie au mètre pliant, du couteau suisse aux objets empilables...



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

L'artiste **Matthew Ronay*** crée des sculptures ludiques et optimistes qui relèvent souvent de la symbolique du TOTEM.

*Matthew Ronay, né en 1976 vit et travaille à New York (États-Unis).



NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

TRAVAIL DEMANDÉ

1/ Analyse sur un format A3

A- Relever et analyser au moins 4 **principes d'organisation** présentés sur la page 3/4.

Réalisation sous forme d'esquisses annotées.

B- Analyser les œuvres de Matthew Ronay présentées ci-contre et dégager les caractéristiques de son travail : formes, lignes, organisations, compositions, couleurs...

Réalisation, sous forme d'esquisses colorées et annotées



2/ Recherches sur un format A3

De cette analyse, dégager **deux ou trois pistes** de recherches de TOTEM permettant de répondre au mieux au cahier des charges (page 2/4).

Réalisation sous forme de croquis, d'esquisses annotées, de vues d'ensemble, d'éléments de détail, de principes de mise en œuvre.

3/ Projet final sur un format A3

A partir de ces recherches, proposer la finalisation du projet retenu par :

- une mise en situation du **TOTEM** en perspective dans son espace,
- des détails fonctionnels permettant de montrer les principes retenus pour l'utilisation du TOTEM,
- une argumentation personnelle (3 lignes) justifiant vos choix et clarifiant votre proposition.

Techniques au choix à l'exception des techniques à séchage lent.

Critères d'évaluation :

- pertinence et qualité de l'analyse écrite et graphique,
- variété et richesse des recherches,
- respect du cahier des charges,
- qualité plastique du projet, qualité esthétique de la présentation, clarté des informations techniques.

