



**LE RÉSEAU DE CRÉATION  
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé  
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

**Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.**



**CONTEXTE :**

Le Restaurant “6 degrés café” en Indonésie a acquis sa notoriété non seulement grâce à sa qualité culinaire, mais aussi grâce à sa décoration singulière créée par le Studio OOZN Design : des strates de bois y évoquent un paysage, une grotte...



**DEMANDE :**

Afin de renforcer l'image et l'atmosphère du restaurant, il vous est demandé de **créer une tasse à thé** en adéquation avec la décoration.

**STRATE** définitions

- Chacun des niveaux, des plans qui superposés ou juxtaposés, sont constitutifs de quelque chose.
- Couches géologiques constitutives d'un terrain (définition Lintern@ute).

**1 / ANALYSE ANALOGIQUE\***

Afin de traiter la thématique, on vous demande d'observer et d'analyser les visuels ci-dessous. Vous cochez dans le tableau ci-dessous la ligne correspondant aux caractéristiques des visuels numérotés de 2 à 8. Un exemple vous est proposé pour le visuel numéro 1.

\*Définition Analogie : ressemblance.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Paysage naturel	X							
Paysage urbain								

			
1. LICONI, Centre de table, par le designer PIERFRANCESCO CRAVEL pour la marque ALESSI	2 - London fragments, STUDIO A FUTURE PERFECT	3 – FUJIWAN, FLOYD	4 - TRAMONTO a NEW YORK, GAETANO PESCE
			
5 – PANELAK, LASSAK STUDIO	6 – FOREST PARTY FORKS, QUALY DESIGN	7 – Table RIVER, GREG KLASSEN	8 – Table basse VUORISTO, Studio FABIEN BARRERO et CARSENAT

## 2 / REALISATION

A partir de l'analyse précédente et de l'observation du décor du restaurant, vous proposerez **deux tasses à thé qui font référence à la nature et à la ville**, en répondant au cahier des charges suivant :

- reprise des caractéristiques formelles des visuels qui sont associées à chaque tasse (strates naturelles ou urbaines).
- rendu des volumes et des formes grâce aux épaisseurs de trait, aux ombres et lumières.

**Technique** : crayon de papier et feutre noir.

### CRITERES D'EVALUATION :

- Prise en compte des références proposées
- Justesse et pertinence de la transposition
- Maîtrise graphique (dessin et volume) et soin.

*Vos propositions sont à dessiner sur les tasses grisées ci-dessous.*

### PROPOSITION 1 : strates naturelles



Strates sédimentaires,  
IRLANDE.

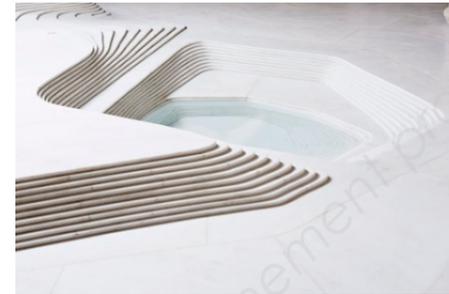


Topographic Calendar, Z. ORBAY.



EXCAVATED MIRROR,  
SNARKITECTURE.

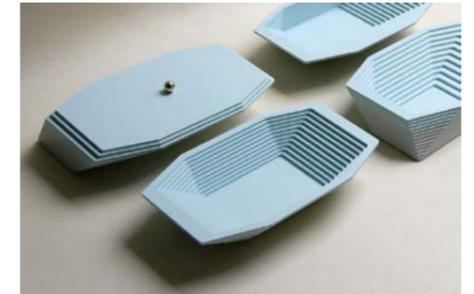
### PROPOSITION 2 : strates urbaines



Eglise SAINT-HILAIRE, M. LE  
HANNEUR.



Library learning center,  
ZAHA HADID, VIENNE.



Coffrets GRADIANTS F. LECRIVAIN.

