



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 5 pages numérotées de 1/5 à 5/5.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTEGRALITÉ.

SUJET

CAP ARTS DU BOIS

OPTION B – TOURNEUR

ÉPREUVE EP2 A – DESSIN D'ART APPLIQUÉ

CAP ARTS DU BOIS Options B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 1/5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

SUJET : « Qui de l'œuf ou de la poule... ».

Pierre TACHON « Poule géométrique » pour le Grand Hôtel des thermes marins de St Malo.

Un grand artisan chocolatier parisien fait appel à votre créativité pour concevoir un **support original en bois tourné** qui mettra en valeur ses **œufs géants en chocolat**. Afin qu'il puisse faire un choix, vous imaginerez différents projets à partir des réalisations d'autres artisans chocolatiers réputés. (Document Ressource Page 3/5)

CAHIER DES CHARGES

Le support devra permettre :

-La **présentation** et la **mise en valeur** d'un œuf en **position verticale**. La **hauteur** du support sera comprise entre **250 et 600 mm**. Son **emprise** (diamètre maximal) ne dépassera pas les **400 mm**. L'œuf pourra être **posé** ou **suspendu**, mais le support devra assurer sa **stabilité**.

-Il devra principalement être réalisé **en bois tourné**. Toutefois, les assemblages, les collages, l'utilisation de **matériaux autres** que le bois, ainsi que l'application de techniques de finition, de gravure, de texturation, de brûlage sont autorisées, **si elles sont justifiées**.



RÉALISATION *L'utilisation du calque est interdit.*

1/ Relevés graphiques : Choisir 3 créations de chocolatiers dans le document Page 3/5. Notez les numéros correspondant à votre choix dans les cadres A, B, C et faites un croquis aux crayons à papier et couleurs. Notez les caractéristiques de formes, de couleurs, de textures de chaque proposition.

2/ Recherches formelles.

À partir de vos constatations et dans les 2 cadres associés (sous chaque projet A, B et C), vous proposerez 2 projets différents de supports pour œuf :

- une proposition qui **s'accorde** avec le projet initial (respect formes-couleurs-textures)
- une proposition qui **contraste** avec le projet initial (opposition formes-couleurs-textures)

Vos recherches doivent mettre en œuvre des principes de :

DÉFORMATION, GÉOMETRISATION, ÉVIDEMENT, ÉTIREMENT, DÉCOUPAGE, DÉCALAGE, RÉPÉTITION...

Adaptez vos propositions aux techniques conventionnelles du tournage sur bois (profilage, creusage, assemblage, collage d'essences différentes, texturation, coloration) et à l'intégration de matériaux autres (plexiglas, métaux, verre...)

Recherches sous la forme d'esquisses aux crayons à papier et couleurs, avec ombrage léger.

3/ Proposition finale retenue. (Cadre 3 Doc 5/5)

Choisir une de vos 6 propositions et réalisez une **mise au propre** en portant un soin particulier aux effets de volumes, de matières et de couleurs.

Complétez votre proposition par une légende des bois et des matériaux utilisés.

Critères d'évaluation :

1/ *Relevés graphiques : pertinence de l'analyse. Qualité et variété des relevés*

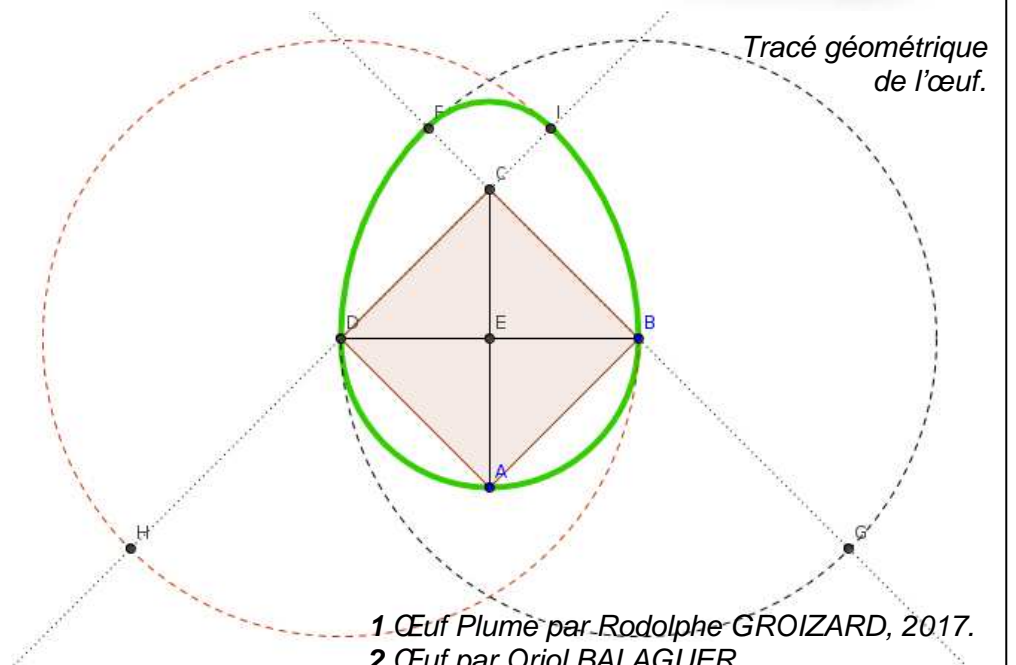
2/ *Recherches : pertinence et cohérence de la démarche accord / contraste. Qualité des solutions et de l'expression graphique.*

3/ *Proposition finale : pertinence du projet retenu. Respect du cahier des charges. Qualité de l'expression volumique et colorée du projet.*

CAP ARTS DU BOIS Options B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 2 / 5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENT RESSOURCE : CRÉATIONS DE GRANDS CHOCOLATIERS



- 1 Œuf Plume par Rodolphe GROIZARD, 2017.
- 2 Œuf par Oriol BALAGUER
- 3 Œuf Fabergé, par Morphosis 2014 .
- 4 « Flatteg » pour Pierre MARCOLINI par Yan PENNOR'S 2012.
- 5 Œuf des tropiques par François PRALUS.
- 6 Œuf Gabo par Giancarlo CORTINOVIS
- 7 Œuf Perle, par Hugo POUGET 2015.
- 8 Œuf Signature de Pascal POCHON 2016.
- 9 Œuf Cube, de « À la mère de famille ».
- 10 Œuf Casse tête, par François PERRET, 2015.
- 11 Œuf Ruche, par Alexandre STERN.
- 12 Oeuf Mégapixel de Michaël BARTOCETTI 2016.
- 13 Œuf Signature, de Pascal POCHON 2016.
- 14 Pierre HERME. Les œufs « Tagli » d'après Lucio FONTANA 2016.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

1/ Relevés graphiques.

Projet A : N°...	Projet B : N°...	Projet C : N°...
Caractéristiques.....	Caractéristiques.....	Caractéristiques.....

2/ Recherches formelles.

Projet A : en accord	Projet B : en accord	Projet C : en accord
Projet A : en contraste	Projet B : en contraste	Projet C : en contraste

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

3/ Proposition retenue.

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

Liste des bois
et matériaux
utilisés :

1.....
2.....
3.....

4.....
5.....
.....

.....
.....

CAP ARTS DU BOIS Options B – TOURNEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABT EP2A	Coef. : 2	Page 5 / 5