



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
<small>(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)</small>	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	<small>(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)</small>

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

Le sujet se compose de 6 pages numérotées de 1/6 à 6/6.
Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

L'usage de la calculatrice n'est pas autorisé.

LE SUJET EST À RENDRE DANS SON INTÉGRALITÉ.

SUJET

CAP ARTS DU BOIS

OPTION C – MARQUETEUR

ÉPREUVE EP2 A – DESSIN D'ART APPLIQUÉ

CAP ARTS DU BOIS Options C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABM EP2A	Coef. : 2	Page 1 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



SUJET

L'artiste **Giulio Lurissevich**, illustrateur et graphiste depuis 1998, est originaire de Pordenone, en Italie. La **déconstruction** est essentielle dans son style. En **dissociant** plusieurs fragments, il les rassemble pour **créer de nouvelles formes**. Ses créations combinent encres et médias numériques, pour un **univers fantaisiste**. Il mélange allègrement les **techniques traditionnelles** et **numériques** et travaille principalement pour la mode, la beauté, la musique, le sport et le Street Clothing.



Pour l'inauguration du tout nouveau Musée de la grotte du Pont-d'arc, les conservateurs ont décidé de vous confier la réalisation d'un panneau décoratif en marqueterie pour la zone d'accueil du musée. Ce projet s'inspirera du travail de **déconstruction/reconstruction** de **Giulio Lurissevich**, en **réinterprétant** des scènes de la grotte Chauvet (voir document page 5/6).

Votre projet de marqueterie sera plaqué sur un support « **en facette** » qui s'inspire du bâtiment du musée qui abrite une reproduction de la grotte (voir photo ci-contre).



Travail demandé :

A/ Relevés graphiques des **silhouettes** et des formes d'animaux d'après des photographies de la grotte. (Document ressource page 5/6.)
Technique libre, la plus variée possible, aux crayons de papiers, de couleurs, feutres, pinceaux, fusains....

B/ Recherches de **2 compositions** différentes, à partir des relevés graphiques, en réinterprétant le travail de **Giulio Lurissevich**.

C/ Proposition d'un projet de marqueterie « **éléments par éléments** » pour le panneau décoratif de l'accueil du musée.

Critères d'évaluations : sur 20 points :

Partie A : Qualité et variété des relevés graphiques /5 points

Partie B : Recherches et respect des principes de composition proposés /7 points

Partie C : Projet final /8 points

Réinvestissement des recherches de composition des étapes 1 et 2 (2 points)
Choix de l'harmonie colorée en rapport avec l'univers de l'artiste (3 points)
Qualité du tracé, de la mise en couleur et des bois utilisés (3 points)

CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABM EP2A	Coef. : 2	Page 2 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

A/ Relevés graphiques : Faites des croquis et des esquisses d'après la peinture pariétale (Documents ressources page 5/6)

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

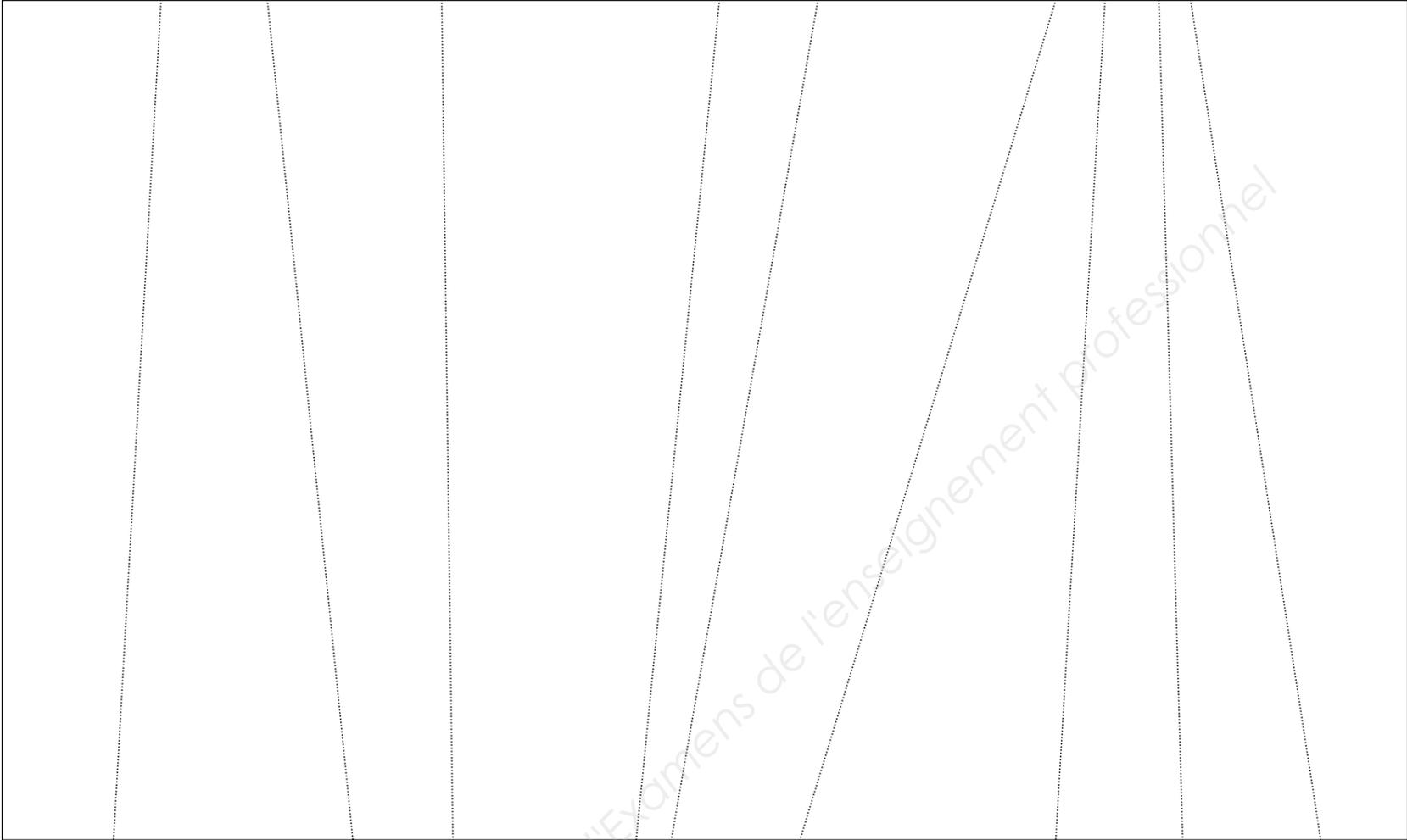
CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABM EP2A	Coef. : 2	Page 3 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

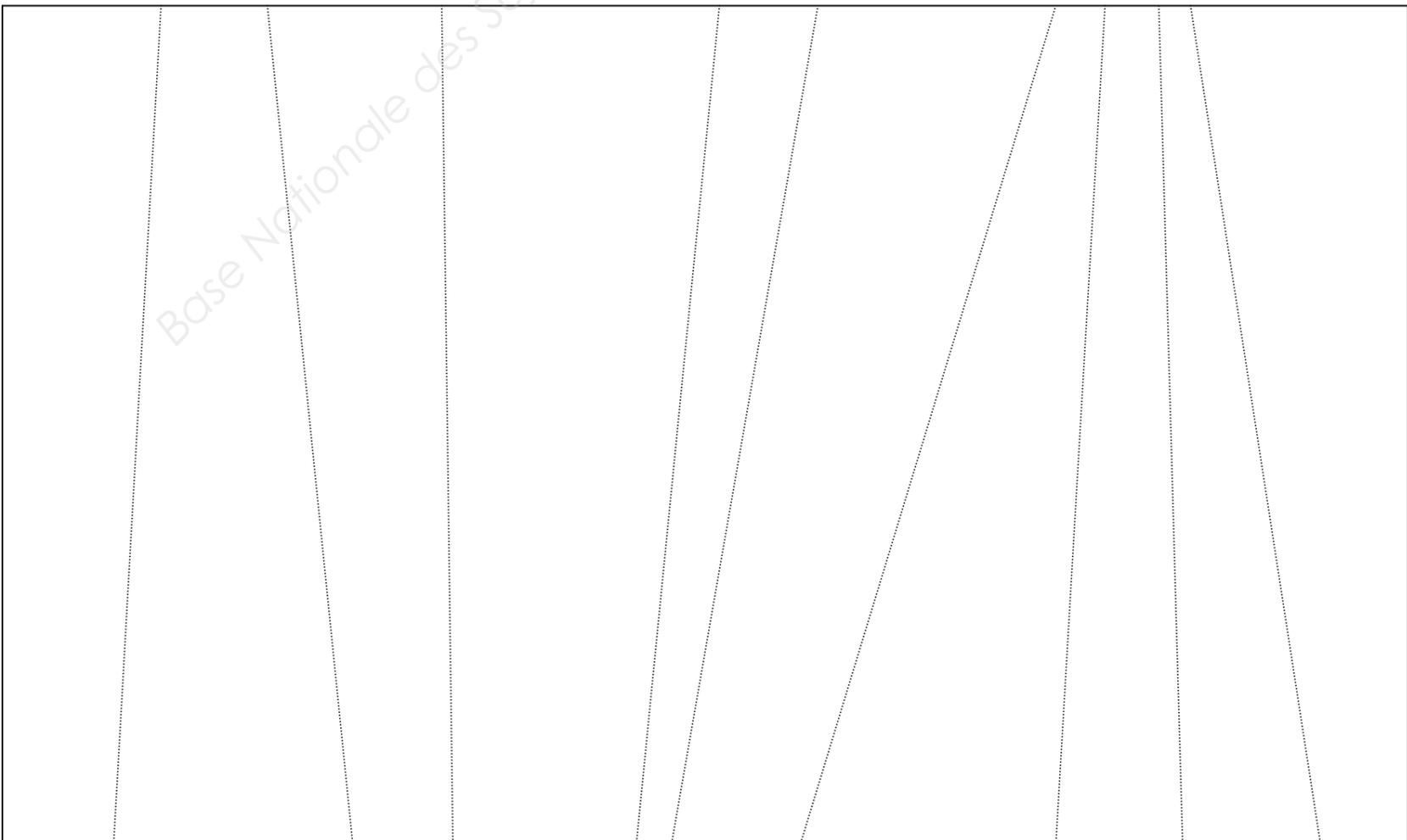
B/ Recherches de composition : Faites 2 propositions de projet de marqueterie pour le panneau d'accueil. Appliquez les principes de **répétition**, de **changements d'échelle**, d'**alternance** et de **superposition** des motifs.

Etape 1 : À l'aide d'un outil de dessin épais, *type pinceau, brosse ou marqueur*, prélevez à l'aide du calque fourni, certains détails de vos relevés graphiques (page 3/6).

Découpez, décomposez et collez vos prélèvements sur calque en utilisant les lignes en pointillés. **Décalez et déstructurez** ces détails et dessinez à main levée, des motifs graphiques et des couleurs à la manière de **Giulio LURISSEVICH**.



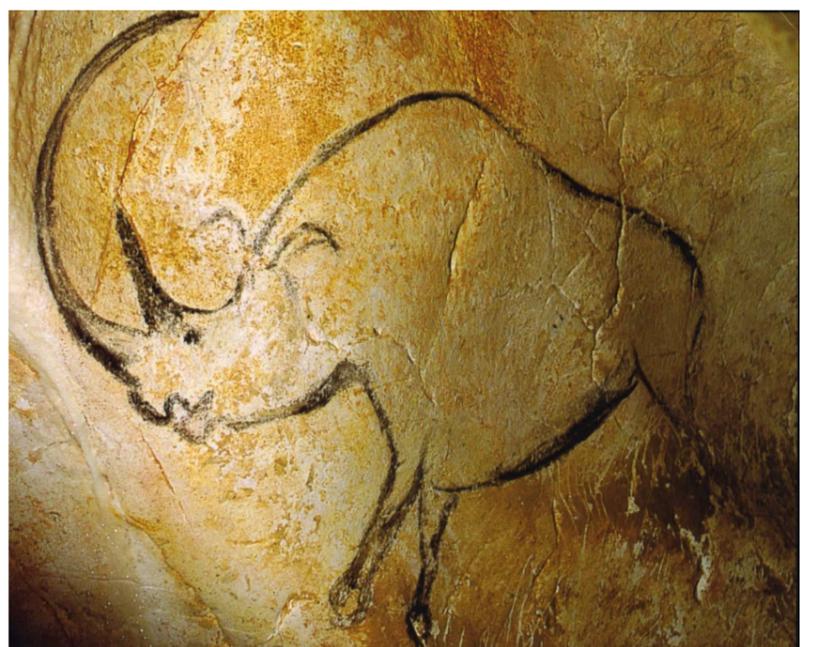
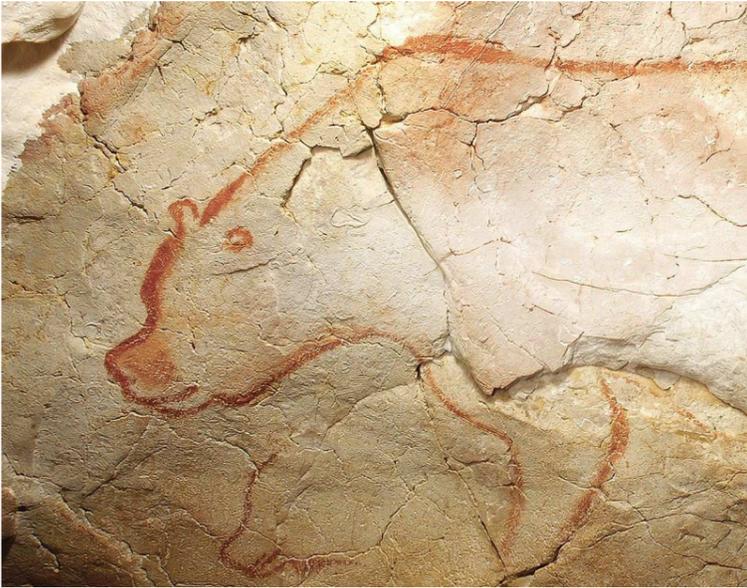
Etape 2 : Dessinez une autre composition, **à main levée**, en exprimant les formes et les silhouettes d'animaux par des tracés et des masses **géométriques simples**.



CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABM EP2A	Coef. : 2	Page 4 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

DOCUMENTS RESSOURCES : Fragments de la fresque pariétale de la grotte Chauvet.



CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABM EP2A	Coef. : 2	Page 5 / 6

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE



CAP ARTS DU BOIS Option C – MARQUETEUR	SUJET	Durée : 4 heures	Session 2019
ÉPREUVE EP2 : DESSIN EP2 A : DESSIN D'ART APPLIQUÉ	Code : 1906-CAP ABM EP2A	Coef. : 2	Page 6 / 6

Liste des essences utilisées :

.....
.....
.....
.....
.....

C/ Projet final
Combinez **vos recherches de composition** (étape 1 et 2 page 4/6), dans un projet de marqueterie, au format paysage, en définissant plus précisément les formes (tracé des contours au trait fin) qui représenteront autant de pièces de placages (technique de découpe « **éléments par éléments** »)
Vous appliquerez une mise en couleur sur **au moins la moitié** de votre composition. Vous complétez votre travail par une liste des essences de bois choisies. Ce choix devra se limiter à **10 essences**, qui mêleront **bois naturels** et **bois teintés**, dans le respect de l'univers coloré de l'artiste.

Techniques : Critérium, Feutre noir fin, Crayons de couleur aquarellables ou aquarelles.