



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Session :	
Examen :	Série :
Spécialité / option :	
Epreuve / sous épreuve :	
NOM :	N° du candidat : <input type="text"/>
(en majuscules suivi, s'il y a lieu du nom d'épouse)	
Prénom(s) :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)
Né(e) le :	

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

CAP TAPISSIER TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN SIÈGE

ÉPREUVE EP1 : ANALYSE D'UN OUVRAGE

Ce sujet comporte 16 pages numérotées de 1/16 à 16/16.

CAP TAPISSIER TAPISSIÈRE D'AMEUBLEMENT EN SIÈGE	1906 CAP TTAS EP1	SUJET	2019
ÉPREUVE 1 ANALYSE D'UN OUVRAGE	Durée : 07H00	Coef. : 4	Page 1/16

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

PARTIE I : ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE

QUESTION 1 :

Après avoir observé les différents meubles et sièges de la page 3, répondez aux questions suivantes :

- Désignez chacun des meubles par un nom approprié ;
- Identifiez le style de chacun d'eux ;
- Précisez la période ou le siècle lors desquels ceux-ci ont été créés.

N°	Nom du meuble	Style	Siècle
A			
B			
C			
D			
E			

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE



A



C



D



B



E

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

QUESTION 2 :

En justifiant votre réponse par des petits croquis, commentez les particularités respectives des meubles suivants.

Précisez la période pendant laquelle ils ont été inventés :

- Un « **fauteuil à la reine** »

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

- Une « table à la **TRONCHIN** »

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

QUESTION 3 :

Vous associez le piétement au dossier correspondant ; pour chacun des sièges ainsi reconstitué, vous indiquez le style.

Siège de style.....	Piétement 1 + dossier.....
Siège de style.....	Piétement 2 + dossier.....
Siège de style.....	Piétement 3 + dossier.....
Siège de style.....	Piétement 4 + dossier.....
Siège de style.....	Piétement 5 + dossier.....

A



B



C



D



E



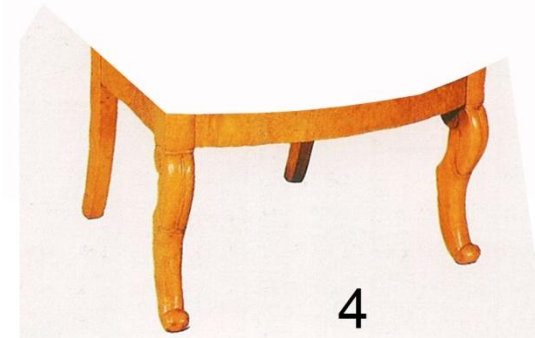
1



2



3



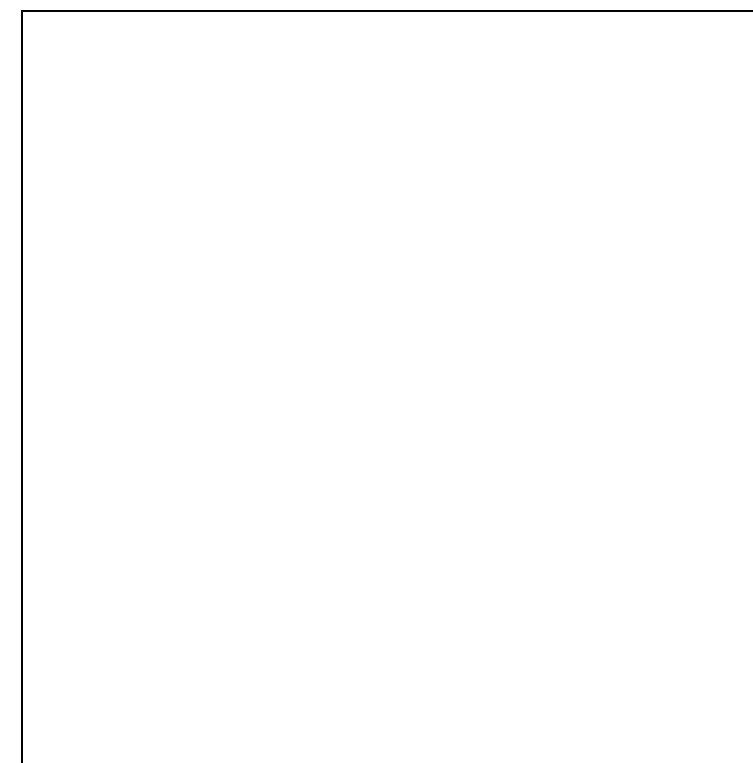
4



5

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

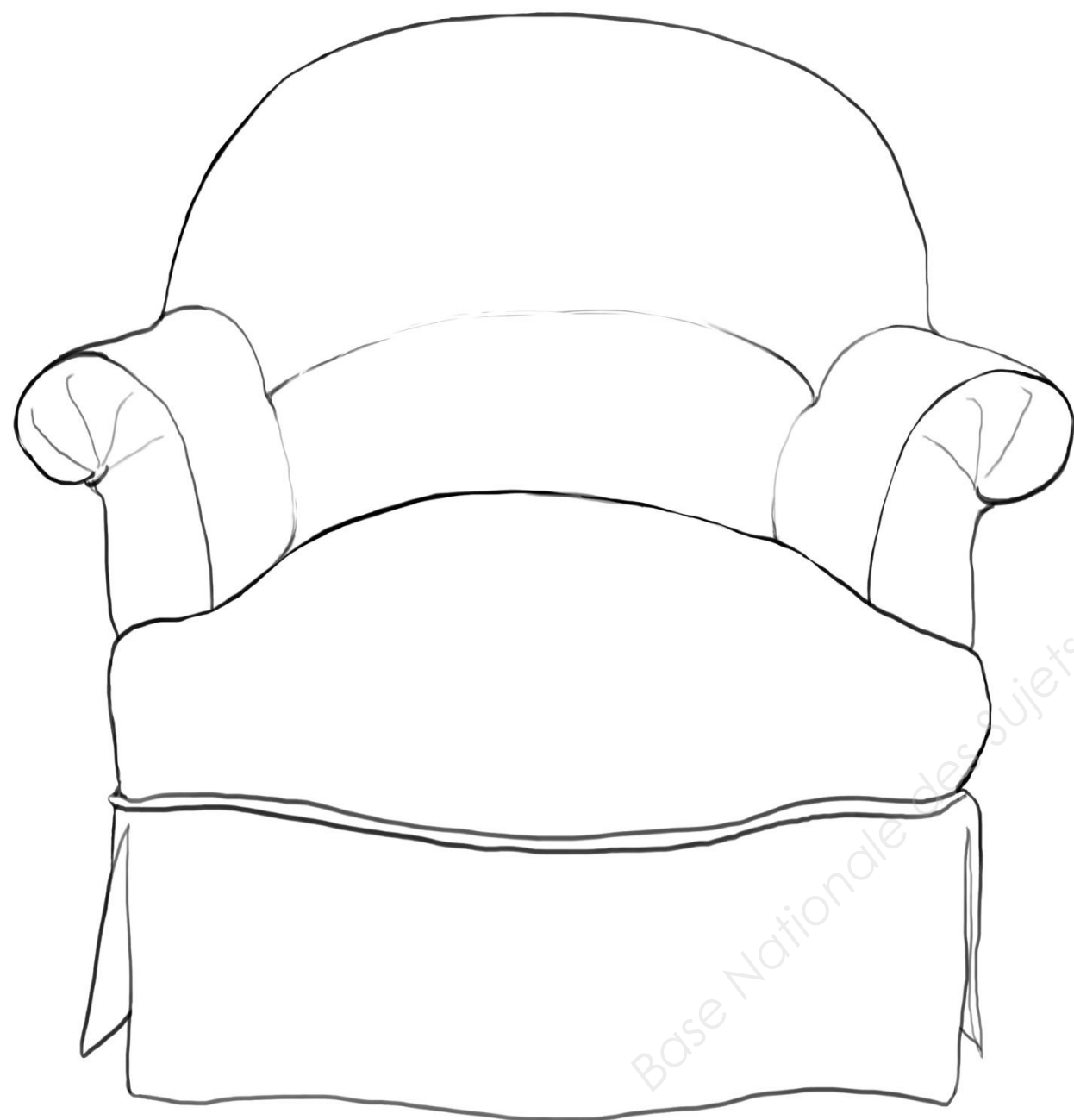
PARTIE II : RÉALISATION GRAPHIQUE



1. Afin de réaliser le décor d'un fauteuil « crapaud » de style Napoléon III, vous devez, en utilisant les exemples ci-dessus, proposer un motif de tissus dans le cadre ci-contre.

La réalisation de ce motif se fera en couleur et un soin particulier est demandé en netteté et en précision.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

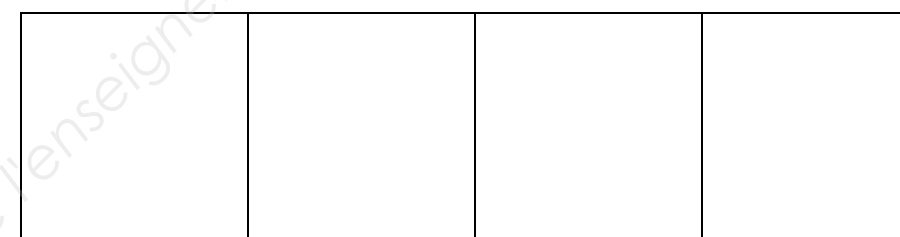


2. Complétez le décor de ce fauteuil en appliquant un principe de répétition, symétrique ou pas.

Vous pouvez changer l'échelle du motif.

Attention, votre dessin doit tenir compte de l'effet de perspective.
Réalisation colorée : choix d'une harmonie dominante et d'une tonique.

Technique : crayon de couleur, feutre, gouache,...



Harmonie colorée

Critères d'évaluation :

- Capacité à composer un motif à partir de la documentation ;
- Capacité à maîtriser une technique, à proposer un travail clair et précis ;
- Capacité à maîtriser un choix coloré ;
- Capacité à prendre en compte l'effet de perspective.

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

PARTIE III : ANALYSE TECHNIQUE ET PRÉPARATION

Dans le cadre de la restauration d'un hôtel particulier meublé dans le style Napoléon III, votre entreprise a été sélectionnée pour intervenir avec une équipe de tapissiers afin d'installer les décors de fenêtres, refaire les garnitures des sièges qui en auraient besoin et garnir une série de chaises spécialement créée pour l'occasion.

Votre chef d'atelier souhaite contrôler vos connaissances techniques grâce au questionnaire ci-dessous avant de vous envoyer sur le chantier.

1. Vous devez intervenir à plusieurs reprises sur le chantier. Concernant votre tenue vestimentaire, vous indiquerez au moins trois recommandations de sécurité à cet égard.

-

-

-

-

2. Vous serez amenés à utiliser un cutter sur le chantier. Indiquez deux précautions de sécurité à prendre lors de l'utilisation de cet outil.

.....

.....

.....

3. Vous serez amenés à utiliser une agrafeuse pneumatique sur le chantier. Indiquez deux précautions de sécurité à prendre lors de l'utilisation de cet équipement.

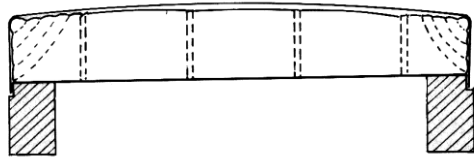
-

-

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement Professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

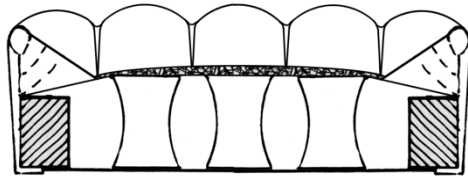
4. Parmi les différents sièges présents à restaurer, vous remarquez 3 différents types de garniture. Ces garnitures sont schématisées ci-dessous. Vous indiquerez pour chacune d'elles leur nom et leurs principales caractéristiques :



Type de garniture :

Caractéristiques :

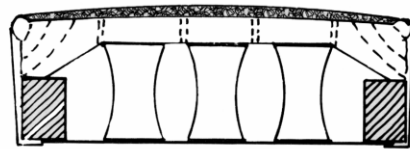
.....
.....
.....
.....



Type de garniture :

Caractéristiques :

.....
.....
.....
.....



Type de garniture :

Caractéristiques :

.....
.....
.....
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

5. Avant de regarnir les sièges à restaurer, vous devez procéder à une série de vérifications au niveau du fût et prendre des précautions pour ne pas endommager ces sièges d'époque. Citez au moins quatre vérifications et une précaution à prendre avant de commencer le travail de garniture proprement dit :

.....
.....
.....
.....
.....

6. Donnez le nom de l'essence de bois la plus utilisée pour la fabrication des sièges. De quelle façon la plus courante sont assemblées les différentes parties d'un siège entre elles ? Pour les sièges de style de qualité et pour les sièges anciens, que peut-on trouver en plus au niveau des assemblages ?

.....
.....
.....
.....

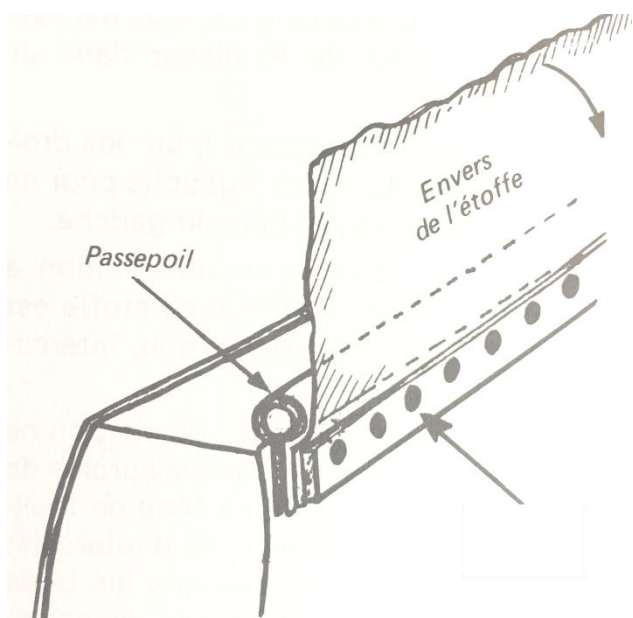
7. Quelle finition est préconisée pour le dossier extérieur du siège présenté sur la page 7 (partie réalisation graphique) ?

.....
.....
.....
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'Enseignement Professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

8. Quelle technique décrit l'image ci-dessous ? Donnez le nom de cette technique, l'élément désigné par la flèche et les étapes de son exécution.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

9. Dans quel cas de figure emploie-t-on un sanglage avec un clouage à vif ?

.....

.....

Banque Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

10. Lors du guindage, est-il préférable de répartir les ressorts vers l'avant ou vers l'arrière du siège ? Expliquez votre réponse.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

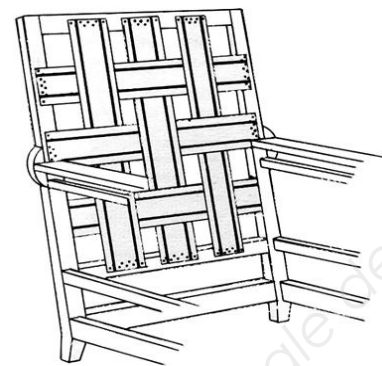
.....

.....

11. Donnez le nom des deux types de sanglages présentés ci-dessous :

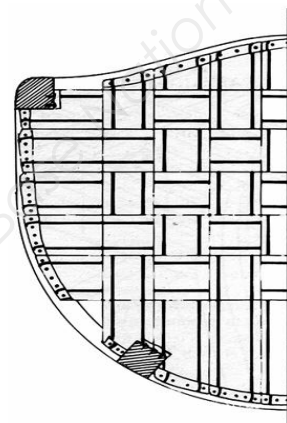
.....

.....

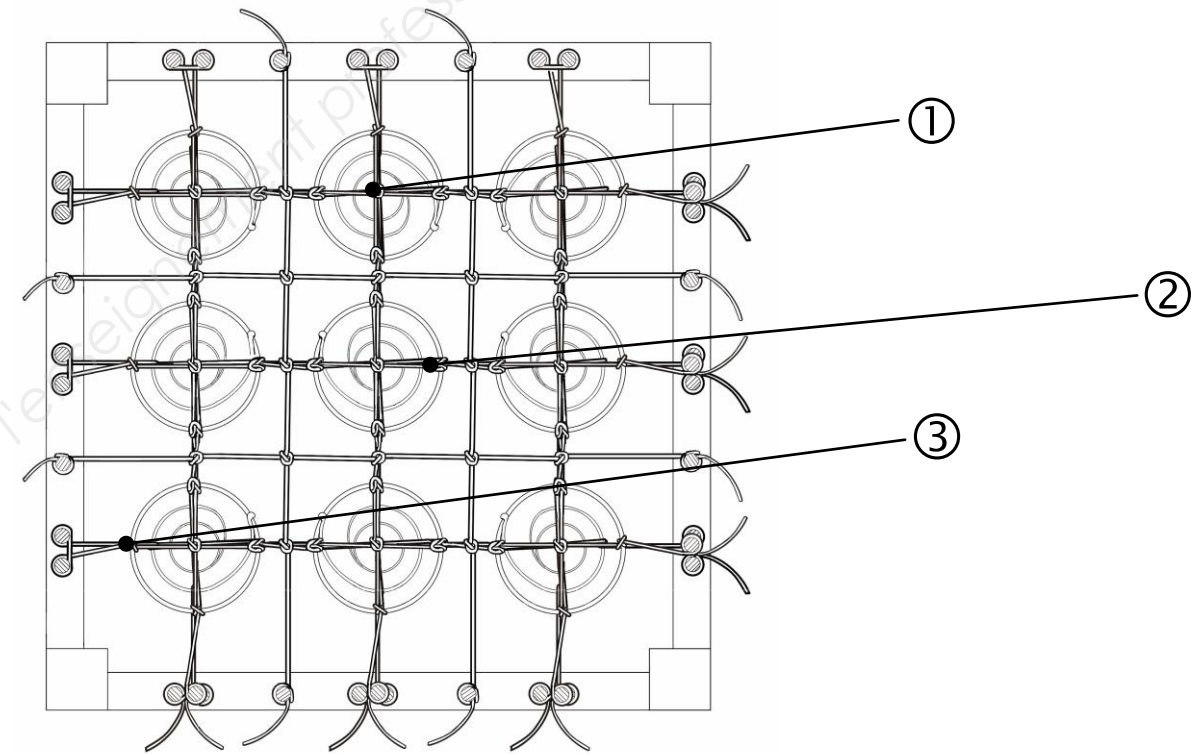


.....

.....



12. Dans le schéma suivant, indiquez les noms des éléments pointés.



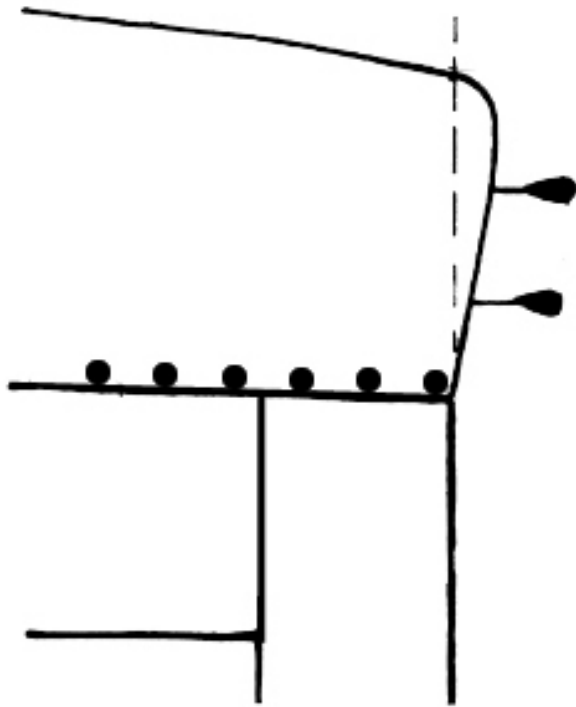
①

②

③

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

13. Pour le piquage d'un angle, comment trace-t-on celui-ci sur le côté ?

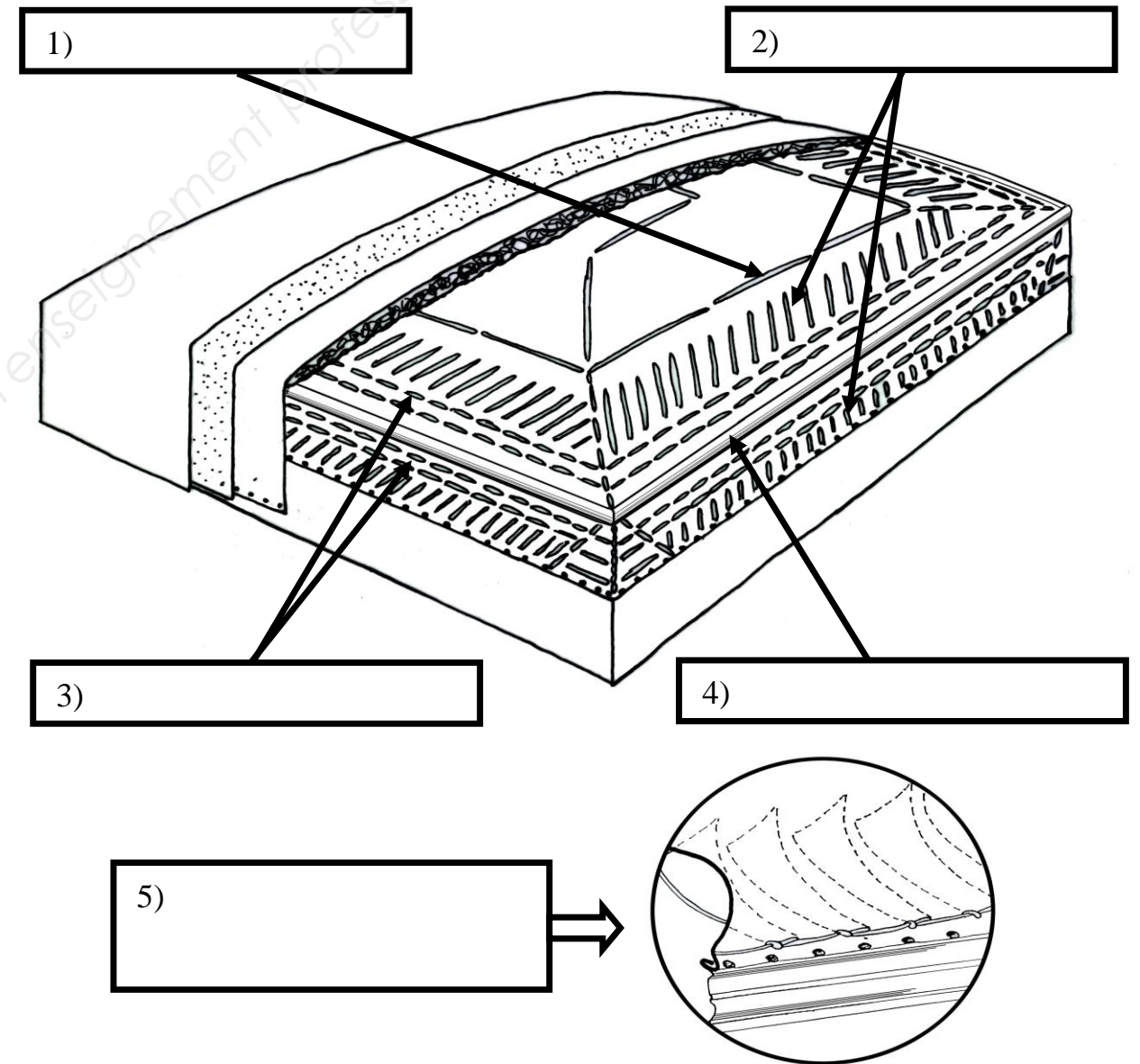


14. Comment nomme-t-on ce point ?

.....
.....

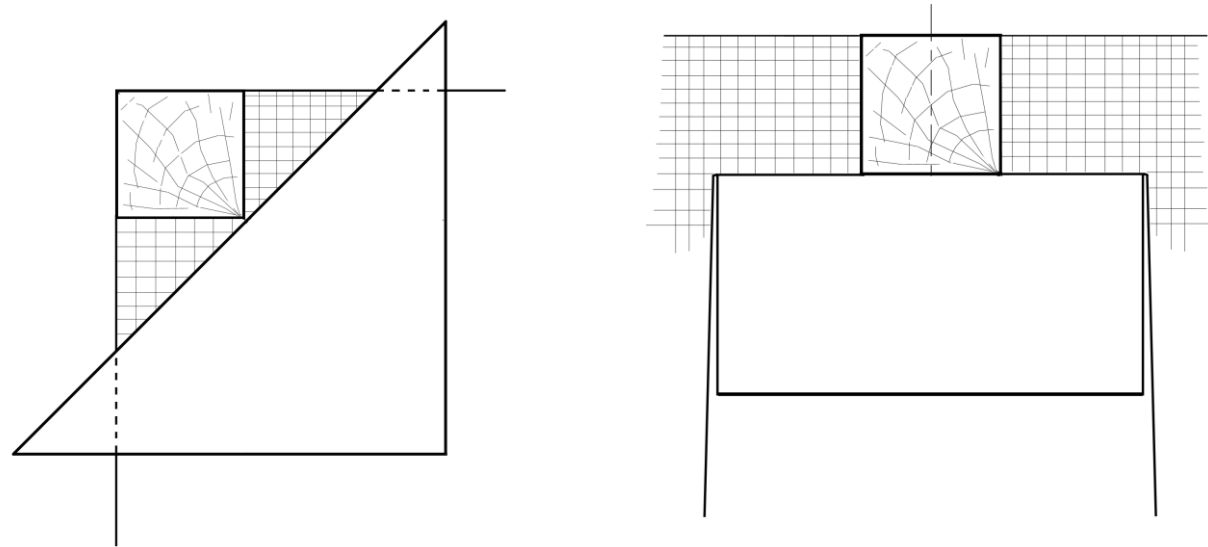


15. Citez les différents points de piquage.



NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

16. Tracez les lignes de coupes et donnez le nom des échancrures ci-dessous :



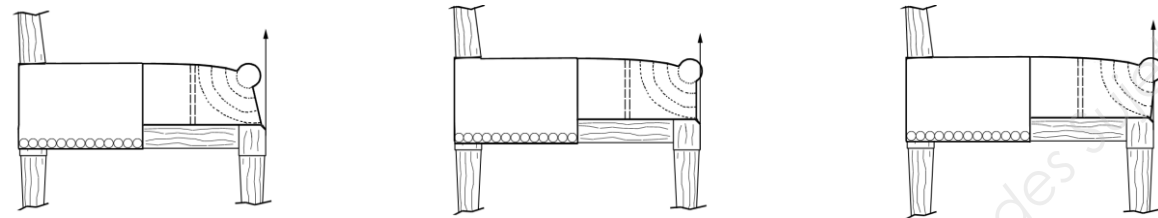
La piqûre :

.....
.....
.....
.....
.....

La saignée :

.....
.....
.....
.....
.....

17. De ces trois garnitures laquelle vous semble correcte ? (Cochez la bonne réponse)



19. Avant la coupe d'une étoffe, citez deux précautions à prendre.

.....
.....
.....
.....
.....

18. Donnez les définitions suivantes.

Le chanfrein :

.....
.....
.....
.....
.....

NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

20. Lors de la pose d'un tissu à gros motif sur un fond ou un dossier, que faut-il prévoir concernant le positionnement et le centrage du motif ?

.....
.....
.....

21. Citez deux types de matériaux de remplissage d'origine animale pour les coussins.

.....
.....

22. À quoi sert la toile à carreaux ?

.....
.....

23. À quoi sert la ouate ?

.....
.....

24. Comment se nomme la toile qui sert de finition sous un siège ?

.....
.....

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

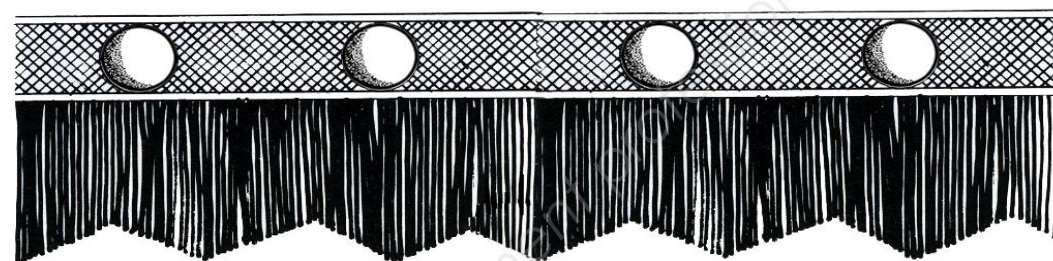
NE RIEN ÉCRIRE DANS CE CADRE

25. Comment nomme-t-on ce type de finition ? (Cochez la bonne réponse)

↪ Frange clouée :

↪ Décor galonné :

↪ Frange cloutée :

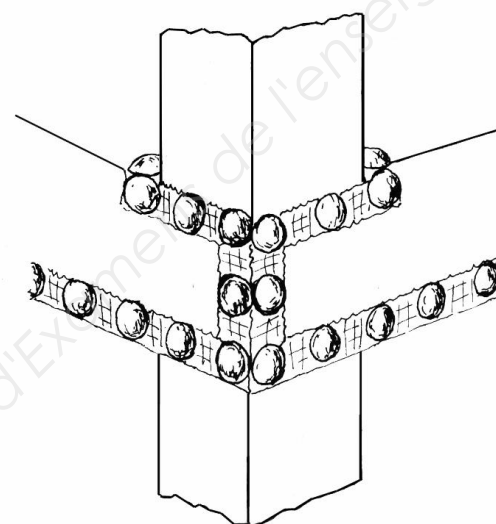


26. Comment appelle-t-on cette finition ? (Cochez la bonne réponse)

↪ Une coupe en V :

↪ Une échancrure en onglet :

↪ Une échancrure enveloppante :



Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel