



**LE RÉSEAU DE CRÉATION
ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUES**

**Ce document a été mis en ligne par le Réseau Canopé
pour la Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel.**

Ce fichier numérique ne peut être reproduit, représenté, adapté ou traduit sans autorisation.

DANS CE CADRE

Académie :	Session :
Examen :	Série :
Spécialité/option :	Repère de l'épreuve :
Epreuve/sous épreuve :	
NOM :	
(en majuscule, suivi s'il y a lieu, du nom d'épouse)	
Prénoms :	N° du candidat <input type="text"/>
Né(e) le :	(le numéro est celui qui figure sur la convocation ou liste d'appel)

NE RIEN ÉCRIRE

Appréciation du correcteur

Note :

Il est interdit aux candidats de signer leur composition ou d'y mettre un signe quelconque pouvant indiquer sa provenance.

BEP PHOTOGRAPHIE

SESSION 2019

EP1 - Étude technologique et artistique d'une production Photographique

Deuxième partie :
Étude artistique (notée sur 8 points)

Durée : 2h00

Coefficient : 6

L'usage de tout modèle de calculatrice, avec ou sans mode examen, est autorisé.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

Le sujet se compose de 8 pages (annexe comprise), numérotées de 1/8 à 8/8

En ANNEXE (page 8/8), vous trouverez un complément d'information pour vous aider.

BEP PHOTOGRAPHIE	1906 BEP PHOT EP1	Session 2019	SUJET
EPREUVE EP1 2EME PARTIE : ETUDE ARTISTIQUE	Durée : 2 h00	Coef : 6	Page 1/8

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

« LA FENÊTRE » ESPACE PUBLIC/ESPACE PRIVÉ, INTERIEUR/EXTERIEUR

Dès la Renaissance, le thème de la fenêtre interroge les artistes. En Italie, dans un de ses traités fondamentaux sur la perspective, Alberti assimile le tableau à une fenêtre ouverte sur le monde. La fenêtre devient un instrument fondamental permettant aux artistes d'effacer la frontière entre le dedans et le dehors. Les photographes contemporains accordent aujourd'hui une place fondamentale à la fenêtre dans leur recherche, en jouant souvent sur la complicité entre leur médium (technique) et ce thème.

A - ÉTUDE COMPARATIVE

A1 – Faites une analyse des deux documents ci-dessous, en complétant le tableau de la page suivante (page 3/8), AIDEZ-VOUS DE L'ANNEXE (Page 8/8).



Doc.1

Henri MATISSE, *Fenêtre ouverte à Collioure*, 1905,
huile sur toile, 55 x 46 cm,
Washington, National Gallery of Art



Doc.2

Bernard PLOSSU, *Marseille*, 1975,
épreuve gélatino-argentique, 30 x 24 cm,
Collection de l'artiste

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

	Henri MATISSE	Bernard PLOSSU
Nature du document		
Période		
Genre		
Quel est le sujet ?		
CADRAGE		
Format (orientation)		
Échelle des plans		
Le point de vue		
COMPOSITION		
Dans les cadres ci-dessous répondez aux questions. Croquis à réaliser sur la page 4/8		
PERSPECTIVE/PROFONDEUR ESPACE Quels sont les éléments qui permettent de repérer une perspective, une profondeur ? Vous pouvez vous aider de croquis, sur votre copie d'examen.		
LUMIÈRE – ÉCLAIRAGE- CONTRASTE-COULEURS Quels sont les éléments qui permettent de décrire la lumière, le contraste... ?		

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

VOUS REALISEREZ DES **CROQUIS ANNOTÉS** (lignes de force, points forts...), symétrie, asymétrie, etc.

PAGE DE RÉALISATION DES CROQUIS

Base Nationale des Sujets d'Examens de l'enseignement professionnel

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

B - ÉTUDE COMPARATIVE

B – En vous appuyant sur les documents photographiques ci-dessous (doc. 3 et 4) ainsi que sur vos propres connaissances et la lecture de l'annexe, dégagez les partis-pris esthétiques (codes plastiques) et techniques propres à chacun de ces deux photographes.

La finalité de ces deux photographies vous paraît-elle être la même ?

Vous répondrez et argumenterez sur la page 7/8. **AIDEZ-VOUS DE L'ANNEXE** (Page 8/8)



Doc.3
Stéphane COUTURIER,
Séoul - Tanji n° 2 - 2003.
90 x 90 cm



Doc.4
Mathieu PERNOT, *Fenêtre*, 2007,
Photo extraite d'une série de 7 photographies
couleur, tirage lambda, 130 x 90 cm, contrecollé sur
aluminium

NE RIEN ÉCRIRE DANS CETTE PARTIE

ANNEXE

Henri MATISSE (1869 -1954)



Doc.1 - Henri MATISSE, *Fenêtre ouverte à Collioure*, 1905

"Pour mon sentiment, l'espace ne fait qu'un depuis l'horizon jusqu'à l'intérieur de ma chambre atelier, et le bateau qui passe vit dans le même espace que mes objets familiers autour de moi. Le mur de la fenêtre ne crée pas deux mondes différents". Henri Matisse

Bernard PLOSSU (né en 1945)



Doc.2 - Bernard PLOSSU, *Marseille*, 1975.

Son œuvre coïncide avec le développement de la photographie française contemporaine. Bernard Plossu est voyageur, « Voyageur-migrateur » comme il se nomme. Voyageur dans les vastes contrées de la terre, voyageur dans la poésie des mots. Bernard Plossu est l'homme des échappées vers la beauté, vers la connaissance des autres, l'abandon aux choses, aux fleuves de la vie...

Le temps arrêté - Les photographies de Bernard Plossu nous parlent du "passage", de cet étonnement de l'instant : « voir, rencontrer, laisser derrière nous, comme sur une route le paysage défile, ce que nous ne verrons plus jamais ». Ses photographies sont faites de cette interrogation lancinante de la présence et de la disparition, qui est sans doute une caractéristique essentielle de la photographie. Plossu capture ses songes, les met en chair. Il respire, il photographie, il marche, il photographie, il roule, il photographie... La photographie de Bernard Plossu est une longue marche silencieuse, une douce déambulation dans la poésie des instants. Ses images sont patientes, souvenirs un instant enclos d'impressions discrètes, tendresse translucide.

Stéphane COUTURIER (Né en 1957)



Doc.3 - Stéphane COUTURIER, - *Séoul - Tanji* série « MONUMENTS » - 2003.

Un regard sur les mutations urbaines, la construction et la déstructuration de la ville. Une réflexion sur l'architecture et les mutations de la ville contemporaine, du monde urbain. Stéphane Couturier a été amené à visiter les grandes villes et leurs banlieues. Depuis 1994, Stéphane Couturier travaille par séries. Le travail de Couturier s'inscrit dans la lignée de l'école de Düsseldorf, par cette **approche frontale** et **sérielle** de son sujet. (Séoul, capitale de la Corée du Sud) *Le Tanji* est le nom donné en Corée du Sud, à ces grands ensembles qui ont poussé tels des champignons à partir des années 70 dans les grandes villes du pays. Devant les images de Couturier, nous sommes comme devant un pan de réel. Et pourtant, devant ces tirages monumentaux, l'œil erre désorienté, sans parvenir à se fixer en aucun point. Ce qui intéresse Couturier, c'est de produire une image ambiguë, une image au croisement de différentes lectures documentaires, plastiques, urbanistiques ou sociologiques. Son "vocabulaire photographique", privilégie la frontalité, le fragment et la densification des informations. Cette série « Monuments » se caractérise par l'uniformisation et la répétition de ces paysages. Les prises de vue se réalisent à la chambre photographique, ce qui permet d'associer à un cadrage précis, la frontalité. L'absence de ciel dans certaines photographies est une manière de questionner la composition : vers quel élément de l'image l'œil du spectateur va-t-il se diriger ? ...

Mathieu PERNOT (né en 1970)



Doc.4 - Mathieu PERNOT, *Fenêtre*, 2007.

Cette série de photographies a été réalisée dans des logements à Cherbourg, peu de temps avant la démolition de l'immeuble. Pernot saisit une série de fenêtres dans des logements sociaux bientôt condamnés où sur des murs aux intérieurs pires que lépreux, s'envolent par le cadre d'une fenêtre vers une nature reposante et belle comme un tableau. Pernot nous montre des points de vue des anciens locataires à travers les fenêtres. Celles-ci établissent une vision romantique et picturale sur le dehors, créant des « trompe-l'œil » avec des paysages naturels. Ce travail constitué de plusieurs séries de polyptiques montre ici l'ultime variation de la photographie comme fenêtre ouverte sur le monde.