

1 – ETUDE ANALYTIQUE

Après observation du document (2/7), vous en ferez l'analyse structurale et graphique.

Vous prendrez soin en donnant votre traduction des différents végétaux de :

- restituer les volumes dans l'espace
- respecter les proportions et directions
- garder la même échelle

Votre travail sera exécuté au stylo noir (à l'encre, à bille, feutre,...) sur la feuille canson 3/7.

Critères de notation :

- pertinence de l'analyse, capacité à saisir la demande
- respect des proportions, directions, masses
- qualités graphiques, traduction des végétaux
- respect de l'échelle

2 – ETUDE DE COMPOSITION

En vous inspirant des documents (4/7, 5/7, 6/7), vous proposerez une composition linéaire en utilisant certains végétaux à votre convenance.

Vous la présenterez obligatoirement dans le contenant dessiné à cet effet (7/7), et vous la mettrez en couleur.

Technique de réalisation au choix, hormis celles à séchage lent.

Critères de notation :

- capacités à saisir le sens de la demande
- originalité de la composition
- équilibre et proportions
- qualités graphiques et harmonie des couleurs

Groupement académique « Est »	Session 2000	SUJET	
C.A.P. FLEURISTE	Secteur B : tertiaire et services		
Epreuve : EP3 Dessin d'art appliqué	Durée : 4 heures	Coef. : 2	page 1/7









