



Ce dossier comporte :

- 1 - le travail demandé (page 02/03)
- 2 - le document -IMPRIMÉ MODÈLE- (page 03/03)
- 3 - le modèle de la première édition.

Groupement académique du Grand Est		SESSION 2000	SUJET
<b>B.E.P. INDUSTRIES GRAPHIQUES : IMPRESSION</b>			
Épreuve : <b>EP1 - Organisation et mise en œuvre de procédés</b>	Durée : 06 heures	Coef. : 10	
Partie B : Réalisation d'une production	Durée : 04 heures		<b>page 01/03</b>

## TRAVAIL DEMANDÉ

Réaliser l'impression d'une réédition d'un journal ( document 03/03) selon les caractéristiques suivantes :

1800 journaux 4 pages recto verso format fini pliées 210 mm x 297 mm recto-verso.

Impression bleue pantone 281 C sur papier couché brillant 2 faces 115 g.

Élément remis par le client : films du document : 1 pose recto + 1 pose verso.

Vous disposez de 1000 feuilles en 45 x 64 cm passe comprise.

En conséquence, vous devez :

1. Régler les différents organes de la presse
2. Définir la masse d'encre nécessaire au tirage
3. Effectuer votre mélange d'encre - PMS n°281 C
4. Effectuer le calage et l'encrage jusqu'au bon à rouler (à signer par le candidat)
5. Effectuer le tirage en respectant les contraintes qualitatives et quantitatives
6. Effectuer le nettoyage du poste de travail.

### Observation :

Joindre avec le tirage, la plaque décalée.

Le nettoyage du poste de travail doit se faire **impérativement** dans la dernière demi-heure



« FAIS-TOI TON CINÉMA », PREMIÈRE !

# « Bombe » dans la cour des grands

Comme Cannes, Deauville, Cognac, Gérardmer,  
Troyes est devenue le temps d'une soirée la capitale du 7<sup>e</sup> art.

C'est devant une salle comble que les lauréats du premier festival de courts métrages, réservé aux jeunes réalisateurs de moins de 25 ans, ont été récompensés l'occasion du festival du film américain. Lancé il y a dix mois par le centre de création audiovisuel de l'Aube sous l'impulsion de Jean Fauche, le premier

## "fais-toi ton cinéma"

organise pour la seconde année consécutive un concours de réalisation de films vidéo, à l'intention de jeunes réalisateurs de moins de 29 ans.

Inscription avant le 31/12/99  
à La Maison du Boulanger  
42, rue Paillot-de-Montabert  
10000 TROYES - 03 25 43 55 00

Un posé spéci tatio Vict Cab Sabi et C de A me rar au me on ta Yo 1. C. e u s D ue n

Édition 2000 du concours organisé par «Fais-toi ton cinéma»

Nos partenaires :

"fais-toi ton cinéma"

# DEAUVILLE 1999

## 25<sup>ème</sup> FESTIVAL DU CINÉMA AMÉRICAIN

Deauville célèbre son quart de siècle avec un casting de choix :

Pierce Brosnan,

Rene Russo,

Billy Crystal

Al Pacino

et l'équipe gagnante de "fais-toi ton cinéma"



## "fais-toi ton cinéma"

3 jours de festival

Lire page 2



Lire page 3

"fais-toi ton cinéma" 2<sup>e</sup> édition...  
...c'est reparti !

Lire page 4





L'homme est vêtu de noir. Grande classe, lunettes de soleil, téléphone portable à la ceinture; un vrai Men In Black avec un carton Warner entre les mains. Le doute se dissipe très vite à mesure que nous avançons sur le quai : ce n'est pas nous qu'il attend. Dommage. Sans nous démonter nous décidons de nous rendre sur le champs au lycée André Maurois, puisque c'est là que nous serons hébergés pendant les trois jours. Après un accueil chaleureux (mais sans tapis rouge) par les responsables du lycée, nous nous installons dans les chambres de l'internat. A la fenêtre de chaque chambre : la plage de Deauville, la mer et le Havre à l'horizon. On a vu pire comme internat...

Ensuite, nous nous inquiétons de savoir où est Joël. Voulant très certainement faire son intéressant, il ne s'est pas réveillé et a raté le train. Il prendra donc le suivant. Tant pis pour lui, nous nous dirigeons vers le festival pour retirer nos accréditations et là, c'est le début du cauchemar : la belle demoiselle de l'accueil nous apprend qu'elle a posté nos accréditations la veille et qu'elles doivent être à Troyes et qu'elle n'a pas le droit d'en refaire et que nous pourrions peut-être aller les chercher, apparemment inconsciente de la distance qui nous sépare de nos badges. Après lui avoir répondu que non, nous ne rentrerons pas les chercher, la belle nous demande de repasser dans 2 heures : elle va voir ce qu'elle peut faire. Deux heures plus tard, la belle nous demande de repasser dans deux heures. Et ainsi de suite 3 ou 4 fois. On finit par re-re-re-passer : les nouveaux badges sont prêts et - ô suprême surprise - on retrouve les badges qu'on nous avait soi-disant envoyés la veille. L'attente valait donc le coup : nous voici avec 16 badges



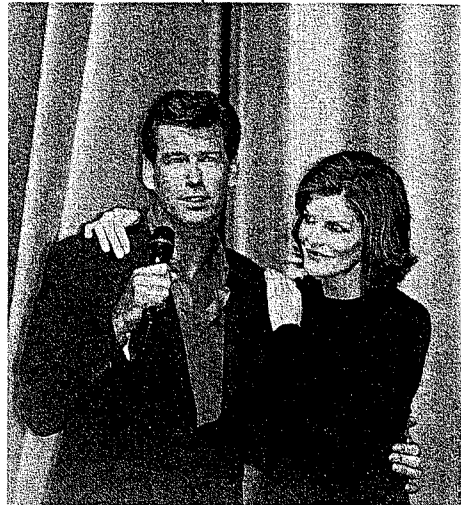
pour 8 ! D'autant plus que nos badges portent finalement la mention "I", qui nous permet de rentrer aux avant-premières en priorité juste après la presse.

La journée se poursuit avec, la visite du centre ville. Magasins chics, restaurants chics, hôtels chics...quelqu'un du groupe lâche un hasardeux "Y'a pas d'Mcdo ici ?" La bonne blague ! (on apprendra mais bien plus tard qu'à Deauville les Mcdo, tout comme les SDF d'ailleurs, sont parqués à la périphérie de la ville, influence festival de Cannes oblige). La journée se poursuit à la plage où tout le monde en profite pour récupérer un peu. Après trois heures à nous dorer au soleil (c'est dur la vie), nous rentrons nous préparer pour l'ouverture du festival. Au programme de cette soirée : discours inévitables, hommage à Maurice Jarre et première de Analyse this en présence de Billy Cristal. Après 1h30 d'attente nous entrons dans la salle du palais. A l'intérieur : festival de stars, Philippe Gildas, Nagui, Aure Atika et surtout Clothilde Courreau dont la robe ce soir-là a plongé les garçons dans un coma post-traumatique (les filles, sceptiques et jalouses, se sont contentées de dire

qu'une robe comme ça "y'a un truc, ça peut pas tenir tout seul". Moins pragmatiques, les garçons se sont contentés de prendre quelques photos, "quelques" étant un bel euphémisme). Le film quand à lui nous a bien amusé, la

# UN GRAND MERCI à Deauville et au Lycée André-Maurois pour leur sympathique accueil

prestation de Billy Cristal aussi, toujours prêt à faire le pitre. La soirée d'ouverture s'est donc très bien déroulée, et s'est terminée dans la joie et la bonne humeur pour tout le monde. Sauf pour nous. En effet, Joël, qui avait probablement envie de faire son intéressant, ne trouve rien de mieux à faire que de s'évanouir en sortant de la salle. La moitié du groupe reste coincée à l'intérieur du palais à attendre les pompiers, l'autre moitié qui ne s'est rendu compte de rien est "bloquée" dehors à s'inquiéter ; finalement les pompiers arrivent, embarquent Joël devant les passants retenus derrière des barrières, on filme tout ça avec jubilation parce que c'est comme à la TV... et puisque



Joël est à la clinique on rentre à notre hôtel pour finir la soirée au champagne, un champagne bu -honte sur nous- dans des gobelets en plastique. Nous nous sommes évidemment cachés, conscients que notre réputation de champenois était en jeu.

Le lendemain, nous nous sommes séparés suivant nos affinités pour les films présentés : films panorama ou avant-premières (dont le très beau October Sky, en salle en France le



2 février). Joël revient de la clinique avec l'explication de son malaise : crise de palu ( et non comme nous le pensions au début attaque cardiaque à la vue de Clothilde Courreau). Bref, tout le monde se retrouve le soir pour la première de Thomas Crown Affair en la présence de René Russo et Pierce Brosnan, ce dernier nous offrant le minimum syndical pour présenter son film : il monte sur scène,

prend le micro, prononce trois mots ("enjoy the movie") et redescend. De quoi rester sur sa faim, d'autant plus que le film n'est pas une franche réussite (il a partagé nos avis en tou cas).

Le dernier jour s'est déroulé de la même façon, le groupe se séparant comme la veille suivant ces envies. C'est au moment de partir que quelqu'un pose la question : "où diable est Joël ?". Il

s'avérera qu'il était parti le matin sans prévenir personne. La question se pose alors : Joël a t'il vu ne serait-ce qu'un film ? La question reste posée...

C'est à l'heure où Al Pacino était supposé arriver que nous partîmes pour rejoindre nos vertes contrées...l'année prochaine, c'est promis, on restera 3 jours de plus.

Samuel

## FAIS-TOI TON CINÉMA à DEAUVILLE

L'équipe de Bombe, lauréat du grand prix FAIS-TOI TON CINÉMA 1999, au 25<sup>e</sup> Festival du Cinéma américain de Deauville.



C'est à un gala d'ouverture de haute tenue auquel ont assisté vendredi soir, à Deauville, les grands gagnants du festival audiovisuel troyen FAIS-TOI TON CINÉMA.

En mars dernier, on s'en souvient, eut lieu la première édition du festival de films réalisés par des Jeunes de l'Aube de 5 à 25 ans. L'opération FAIS-TOI TON CINÉMA fut une vraie première et un grand succès.

C'est l'équipe du lycée des Lombards, avec son film Bombe, qui a emporté haut la main le Grand Prix, décerné par un jury de professionnels présidé par l'acteur troyen Didier BIENAIMÉ. La récompense pour toute l'équipe du film : une invitation au festival du cinéma américain de Deauville, qui, en 25 années d'existence, a accueilli les plus grandes stars mondiales du cinéma.

A Deauville, cette année, tout était réuni pour faire de cette édition du quart de siècle un grand anniversaire. Une pléthore de stars hollywoodiennes était attendue. Pierce Brosnan, Billy Cristal, Steve Martin, René Russo ; puis la grande Cyd Charisse, Al Pacino, parti des USA en Concorde, attendu dimanche matin ; Kirk Douglas pour la fête des 25 ans. Depuis longtemps le festival de Deauville n'avait été à pareille fête.

Madame le maire, Anne D'ORNANO, pouvait ainsi s'enthousiasmer lors du gala d'ouverture : "...en 25 ans, 25 bougies, 25 bonheurs, 25 fois la joie de vous retrouver et plus encore de vous dire... Welcome to Deauville".

Logée au lycée André Maurois qui domine la mer et avec vue sur le Havre (les lycéens de France ne sont pas tous logés à la même enseigne!!), l'équipe du film Bombe, accompagnée de quelques-uns des organisateurs de Fais-toi-ton cinéma, a donc passé à Deauville trois jours de rêve.

Dûment muni de leur pass, marqué du sceau magique (la lettre "i") de la catégorie des "professionnels", les jeunes lauréats FAIS-TOI TON CINÉMA avaient ainsi accès à toutes les projections, et de surcroît priorité de passage sur le tout-venant, juste après les stars et la presse bien-sûr!

Après passage obligé deant la horde des caméramen et photographes, toute l'équipe pouvait donc assister à des grandes avant-premières, tel que : Mafia Blues le premier soir, L'affaire Thomas Crown pour le second... avec présentation en direct par les acteurs eux-mêmes : Billy Cristal, Pierce Brosnan... s'il vous plaît!

Et pour couronner le tout, un soleil de feu dans la mer qui appelait toute l'équipe à la baignade entre deux projections.

Auréolé de ce grand prix prestigieux, FAIS-TOI TON CINÉMA peut relancer en toute sérénité sa prochaine édition 2000 qui devrait voir s'augmenter le nombre des concurrents et, bien-sûr, la qualité des films présentés, pour le bonheur de tous.

