

Le présent sujet comporte :

- la page de présentation (document 01/25)
- la présentation du sujet et le travail demandé (document 02/25)
- un dossier technique (documents ressources 03/25 à 07/25)
- un dossier sujet (documents 08/25 à 25/25) à rendre

Les documents à rendre seront agrafés par le surveillant, avec la copie anonymée.

Groupement académique du Grand Est	Session 2000	SUJET	
<b>B.E.P. INDUSTRIES GRAPHIQUES : IMPRESSION</b>			
Épreuve : <b>EP2 –Analyse d'un dossier et rédaction d'un mode opératoire</b>	Durée : 04heures	Coef. : 6	Page 01/25

# PRÉSENTATION DU **SUJET**

L'imprimerie Dautril a été retenue suite à un devis N°20003 pour réaliser la commande d'imprimés du Centre de Création Audiovisuelle de l'Aube dont le siège social se trouve à :

2, rue Émile Buck - 10120 SAINT ANDRÉ LES VERGERS

Tél. 03 25 87 50 00 - Fax 03 25 87 50 01

Le président de l'association, M.VILLEDEAU est joignable sur son téléphone mobile au 06 74 47 60 47.

Le 6 juillet 2000, cette imprimerie a ouvert un bon de commande n° 212 et s'est engagée auprès de son client :

- à adresser dès que possible le bon à tirer à M. VILLEDEAU
- à livrer sur sa demande la commande impérativement le 5 août 2000 à la société de distribution SODIP - 11, rue Pierre-Mahé - 54000 NANCY - , par les transports Praslin.

## **Travail demandé**

100000 journaux 4 pages format fini 210 mm x 297 mm recto-verso suivant les données précisées sur la maquette jointe. (dossier technique 04/25).

Impression noire sur papier couché brillant 2 faces 115 g.

Films du document fournis : 2 poses recto + 2 poses verso.

## **Caractéristiques techniques du travail**

L'impression sera réalisée par 4 poses sur une presse monocouleur 70 x 102 cm sur un papier couché brillant 2 faces 115 g (Novatech brillant). Format fini 210 mm x 297 mm.

L'encre utilisée pour la couleur sera un noir pantone Black 05 de chez K+E.

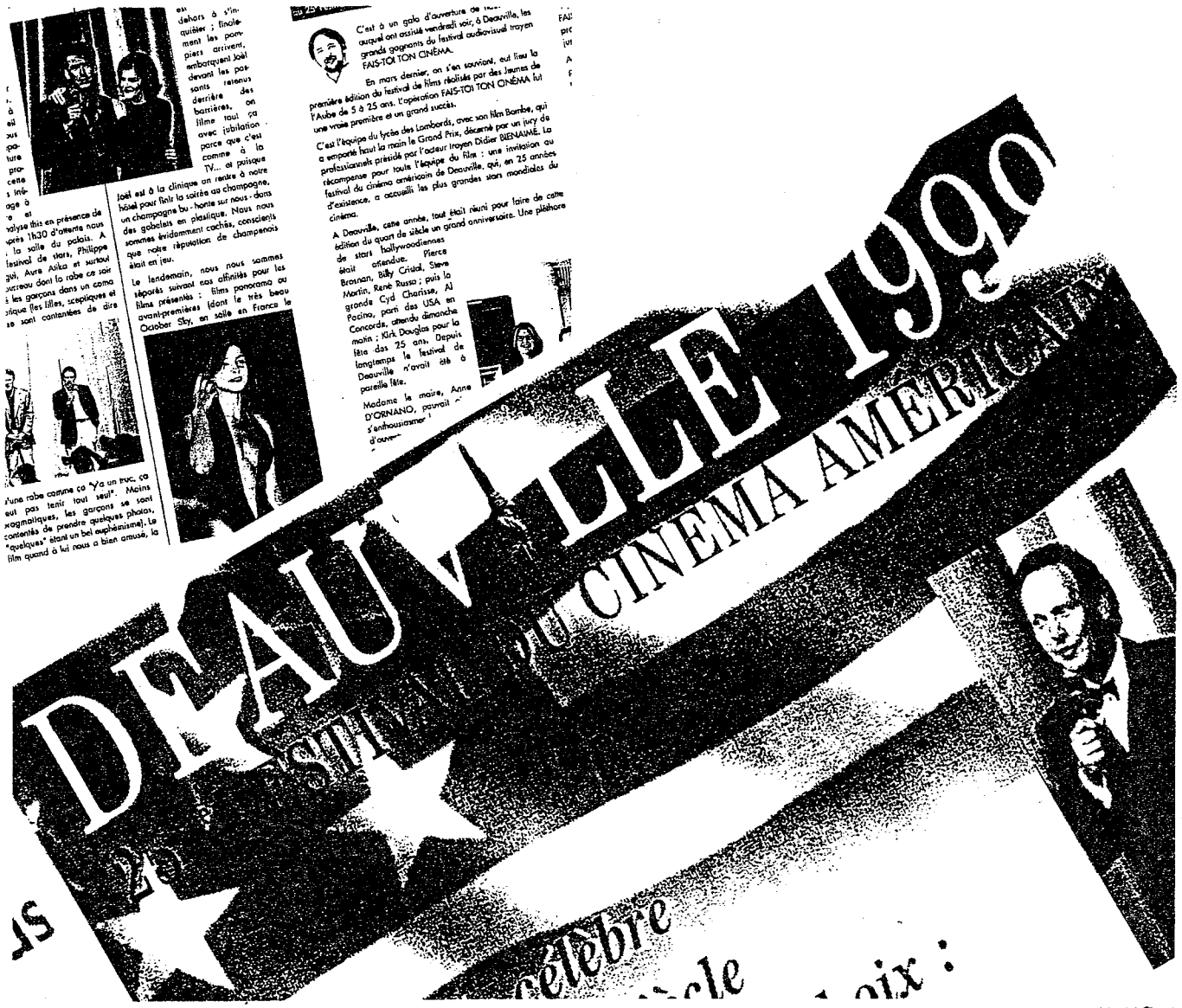
Films fournis : 2 poses recto + 2 poses verso. Fonds perdus de 5 mm par côtés.

Pliage sur plieuse Sthal 4 poches ouverture 78 mm.

## **Observations**

Attention ! Les films seront à retourner au client à la fin du tirage.

La facturation est à adresser au client.



Dossier  
Technique

## DOSSIER TECHNIQUE

Le présent dossier comporte :

- la maquette du produit commandé (document 04/25)
- un extrait du catalogue papier (document 05/25)
- une notice des pièces détachées fournisseur (document 06/25)
- une nomenclature des pièces détachées fournisseur (document 07/25)

R°

**Libération**  
CHRONIQUE

« FAIS-TOI TON CINÉMA », PREMIÈRE !

**« Bombe » dans la cour des grands**  
Comme Cannes, Deauville, Cognac, Gérardmer,  
Troyes est devenue le temps d'une soirée la capitale du 7. art.

*"fais-toi ton cinéma"*

organise pour la seconde année consécutive un concours de réalisation de films vidéo, à l'intention de jeunes réalisateurs de moins de 29 ans.

Inscription avant le 31/12/99  
à La Maison du Boulanger  
42, rue Paillet-de-Montabert  
10000 TROYES - 03 25 43 55 00

Nos partenaires : **ANDRA**, **Aube Conseil Général**, **ORCA**, **Troyes**, **SNB**, **SINIEP**, **DARTY**, **LA POSTE**

*"fais-toi ton cinéma"*

**DEAUVILLE 1990**  
SOIRÉE DU CINÉMA AMÉRICAIN

**Deauville célèbre son quart de siècle avec un casting de choix :**  
**Pierce Brosnan, Rene Russo, Billy Crystal, Al Pacino**  
et l'équipe gagnante de "fais-toi ton cinéma"

**3 jours de festival**

*"fais-toi ton cinéma" 2<sup>e</sup> édition... c'est reparti !*

297 MM

Gare de Deauville, Vendredi 3 septembre, 10H16.

**UN GRAND MERCI à Deauville et au lycée André-Maurois pour leur sympathique accueil**

L'homme est venu de loin. Grande classe, lunettes de soleil, téléphone portable à la ceinture, un vrai Monsieur Black avec un carton Warner entre les mains. Le doute se dissipe très vite à mesure que nous avançons sur le quai : ce n'est pas nous qu'il attend.

**pour 8 ! D'ailleurs plus que nos badges portent finalement la mention "I", qui nous permet de rentrer aux avant-premières en priorité (juste après la presse).**

La journée se poursuit avec la visite du centre ville, Magasins chics, restaurants chics, Hôtels Chics... quelque un du groupe lâche un hasardeux "Y'a pas d'Media ici ?" La bonne blague ! (on apprendra mais bien plus tard qu'à Deauville les Media, tout comme les SDF d'ailleurs, sont parvenus à la périphérie de la ville, influence festival de Cannes oblige).

La journée se poursuit à la plage où tout le monde en profite pour récupérer un peu. Après trois heures à nous dorer au soleil (c'est dur la vie), nous rentrons nous préparer pour l'ouverture du festival. Au programme de cette soirée : discours inévitables, hommage à Maurice Jarre et première de *Body & Soul* en présence de Billy Crystal. Après 1h30 d'attente nous entrans dans la salle du palais. A l'arrière : l'aval de stars, Philippe Gilès, Nagui, Aure Atika et surtout Cloïlida Courroux dont la robe ce soir là a plonge les garçons dans un coma post-traumatique (les files, sceptiques et jaloux, se sont contentées de dire "elle est belle").

Le lendemain, nous nous sommes réveillés suivant nos affinités pour les films présentés : films paronars ou avant-premières (dont le très beau *October Sky*, en salle en France le 2 février), Joel revient de la clinique avec l'explication de son malaise : crise de paku ( et non comme nous le pensions au début attaque cardiaque à la vue de Cloïlida Courroux). Bref, tout le monde se retrouve le soir pour la première de *Thomas Crown Affair* en présence de Rene Russo et Pierce Brosnan, ce dernier nous offrant le minimum syndical pour présenter son film : il monte sur scène, prend le micro, prononce trois mots ("enjoy the movie") et redescend. De quoi rester sur sa faim, d'autant plus que le film n'est pas une franche réussite (il a partagé nos cris en tout cas).

Le dernier jour s'est déroulé de la même façon, le groupe se séparant comme à l'habitude suivant ses envies. C'est au moment de partir que quelqu'un pose la question : "où diable est Joel ?".

Il s'avèrera qu'il était parti le matin sans prévenir personne. La question se pose alors : Joel a-t-il vu ne serai-ce qu'un film ? La question reste posée...

C'est à l'heure où Al Pacino était supposé arriver que nous partîmes pour rejoindre nos vertes contrées... l'année prochaine, c'est promis, on restera 3 jours de plus.

Samuel

**FAIS-TOI TON CINÉMA à DEAUVILLE**  
L'équipe de *Bombe*, lauréat du grand prix FAIS-TOI TON CINÉMA 1999, au 25<sup>e</sup> Festival du Cinéma américain de Deauville.

C'est à un gala d'ouverture de haute tenue que nous assistons vendredi soir, à Deauville, les grands gagnants du festival audiovisuel moyen FAIS-TOI TON CINÉMA.

En mars dernier, on s'en souvient, fut lieu la première édition du festival de films réalisés par des jeunes de l'Age de 5 à 25 ans. L'opération FAIS-TOI TON CINÉMA fut une vraie première et un grand succès.

C'est l'équipe du lycée des Lombards, avec son film *Bombe*, qui a emporté tout le monde. Grand Prix, décerné par un jury de professionnels présidé par l'acteur troyen Didier BIENNAÏME. La récompense pour toute l'équipe du film une invitation au festival du cinéma américain de Deauville, qui, en 25 années d'existence, a accueilli les plus grandes stars mondiales du cinéma.

A Deauville, cette année, tout était réuni pour faire de cette édition du quart de siècle un grand anniversaire. Une pléiade de stars hollywoodiennes était attendue : Pierce Brosnan, Billy Crystal, Steve Martin, Rene Russo ; puis la grande Cyd Charisse, Al Pacino, parti des USA en Concorde, attendu dimanche matin ; Kirk Douglas pour la fête des 25 ans. Depuis longtemps le festival de Deauville n'avait été si populaire fête.

Madame le maire, Anne DORNANO, pouvait ainsi s'enthousiasmer lors du gala d'ouverture "...en 25 ans, 25 bougies, 25 bonheurs, 25 fois la joie de vous retrouver et plus encore de vous dire... Welcome to Deauville."

Logée au lycée André-Maurois qui domine la mer et avec vue sur le Havre (les lycéens de France ne sont pas tous logés à la même enseigne !), l'équipe du film *Bombe*, accompagnée de quelques uns des organisateurs de *Fais-toi ton cinéma*, a donc passé à Deauville trois jours de fête.

Déjà mené de leur pays, marqué du sceau magique (la lettre "I" de la catégorie des "professionnels"), les jeunes lauréats FAIS-TOI TON CINÉMA ont été accueillis à toutes les projections, et de surcroît priorité de passage sur le tout-venant, juste après les stars et la presse bien sûr !

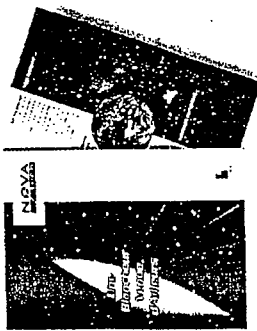
Après passage obligé devant le horde des caméraman et photographes, toute l'équipe pouvait donc assister à des grandes avant-premières, tel que : *Malibu Blues* le premier soir, *L'Affaire Thomas Crown* pour le second... avec présentation en direct par les acteurs eux-mêmes : Billy Crystal, Pierce Brosnan... s'il vous plaît !

Pour couronner le tout, un soleil de feu dans la mer qui appelait toute l'équipe à la baignade entre deux projections.

Aurélien de ce grand prix prestigieux, FAIS-TOI TON CINÉMA peut renforcer en toute sérénité sa prochaine édition 2000 qui devrait voir s'augmenter le nombre des concurrents et, bien sûr, le nombre de films présentés, pour le bonheur de tous.

420 MM

**couche moderne sans bois**  
**NOVATECH**  
**BRILLANT**



**caractéristiques** Couché moderne 2 faces - sans bois - brillant - sans chlore - blancheur exceptionnelle - très bon rendu d'impression - bonne aptitude au façonnage.

**utilisations** Brochures - plaquettes publicitaires - chemises - encarts - menus - livres.

**fabrication** Format : 90g à 300g. Bobine : 90g à 130g.

- Conseils d'impression et de transformation : voir en début de chapitre.

**NOVATECH**  
**BRILLANT**

**ENRAME**

g/m²	formats	palette express	paq.	1000 feuilles	code	prix HT aux 1000 feuilles <= 1000 FF	prix HT aux 1000 feuilles > 1000 FF
90	45x64	☐	500	25,9	13825	359	326
	52x72	☐		33,7	14161	466	425
	65x92	☐		53,8	13826	746	678
	70x102	☐	250	64,3	13827	891	810
	92x130	☐		107,6	15250	1493	1357
	100x140	☐	125	126,0	15251	1748	1589
100	45x64	☐	500	28,8	13828	389	354
	52x72	☐		37,4	14163	505	459
	65x92	☐	250	59,8	14164	807	734
	92x130	☐	125	119,6	15252	1615	1468
	45x64	☐	500	33,1	13829	447	406
	52x72	☐		43,1	13830	582	529
	65x92	☐		52,0	15253	702	638
	65x70	☐	250	52,3	14166	706	642
115	65x92	☐		68,8	13831	830	845
	70x102	☐		82,1	13832	1109	1008
	88x124	☐		125,5	15254	1695	1541
	92x130	☐	125	137,5	15255	1837	1689
	100x140	☐		161,0	15256	2176	1977

**PALETTE**

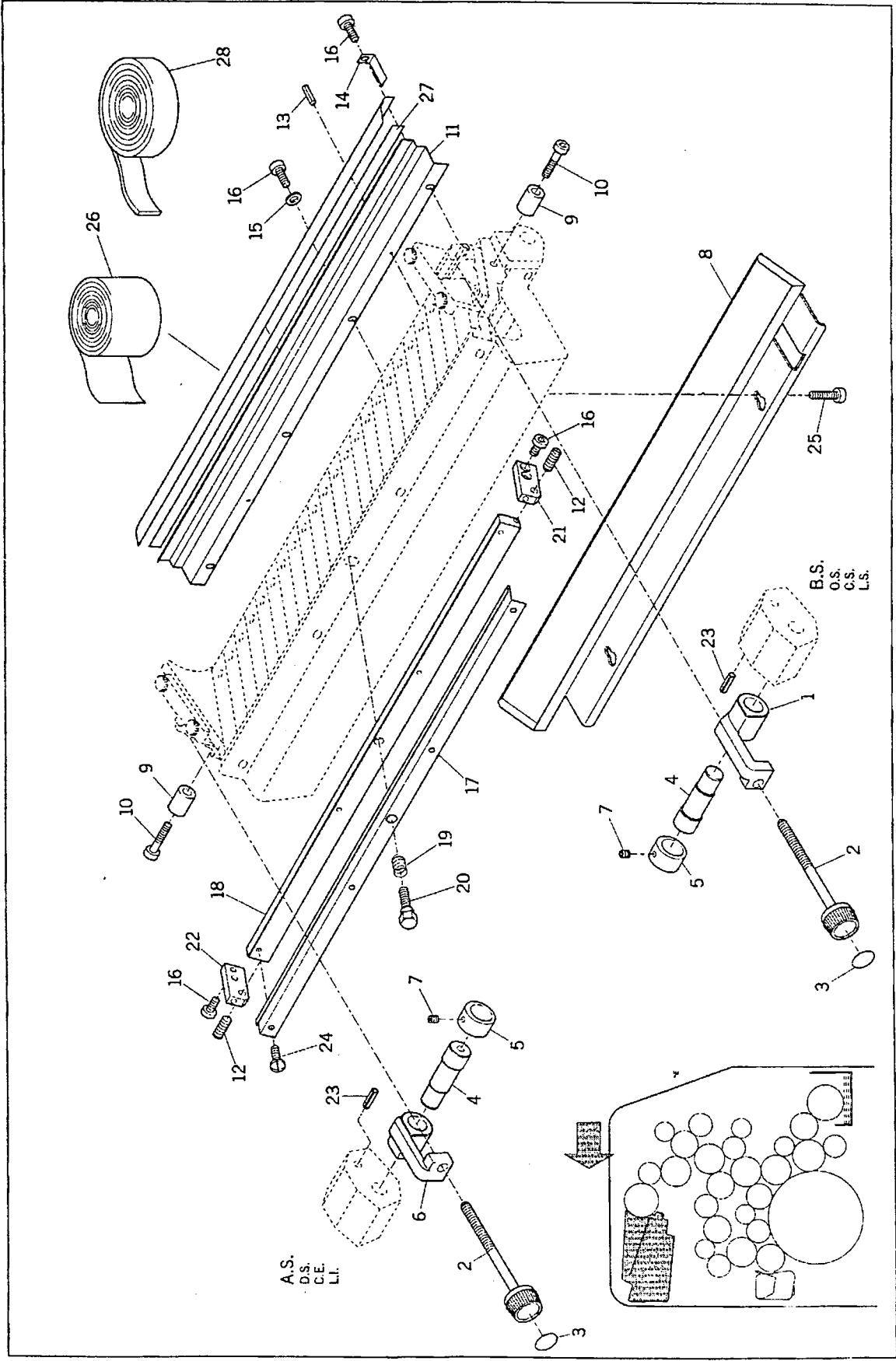
g/m²	formats	paq.	par palette	code	prix HT aux 1000 feuilles > 1000 FF
90	45x64	24000	621,6	13851	309
	52x72	18500	623,4	14169	403
	65x92	11500	618,7	13852	643
	88x124	6000	589,2	13853	1174
	92x130	5500	591,8	13854	1287
	100x140	5000	630,0	13855	1507
100	120x160	3500	604,8	13856	2067
	45x64	22000	633,6	14170	335
	52x72	16000	598,4	14171	436
	65x92	10500	627,9	15304	695
	70x102	8750	624,8	14172	831
	92x130	5000	598,0	13857	1393
	45x64	19000	628,9	13858	385
	52x72	13000	560,3	13859	502
	65x92	9000	619,2	13860	801
115	70x102	7500	615,7	13861	956
	88x124	4500	564,8	13862	1462
	92x130		618,8	13863	1602
	100x140	3500	563,5	13864	1876

C-215

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

**HEIDELBERG**

ETK G2.008.100 /004 002 00 0



# Nomenclature des pièces détachées

Position	No.	Bezeichnung	Description	Designation	Designation
1	G2.008.111	Hebel BS	Lever OS	Levier CS	Palanca LS
2	G2.008.110S	Spindel	Spindle	Broche	Husillo
3	99.016.405	Deckplatte	Cover plate	Plaque de recouvrement	Placa de cubierta
4	G2.008.114	Bolzen	Pin	Axe	Perno
5	91.008.039	Exzenterbuchse	Eccentric sleeve	Douille excentrique	Casquillo excéntrico
6	G2.008.109	Hebel AS	Lever DS	Levier CE	Palanca LI
7	00.520.0986	Gewindestift M 6x 6	Grub screw	Goupille fileté	Pasador roscado
8	G2.008.116	Farbauffangschale	Ink collecting pan	Bac collecteur d'encre	Bandeja colector de tinta
9	71.008.022	Buchse	Socket	Fiche femelle	Conector hembra
10	00.520.1207	Zylinderschraube M 6x 30	Allen screw	Vis cylindrique	Tornillo cilíndrico
11	99.008.120	Abdeckblech	Cover plate	Tôle de recouvrement	Chapa de cubierta
12	00.510.0070	Schrafschraube M 8x20	Pin screw	Vis sans tête	Piton roscado
13	00.530.0343	Spannstift 4 x12	Spring dowel sleeve	Goupille élastique	Pasador de sujeción
14	89.008.122	Winkel	Angle piece	Equerre	Escuadra
15	00.510.0004	Scheibe B 6.4 HV1.40	Washer	Rondelle	Arandela
16	00.520.0238	Zylinderschraube M 6x 12	Allen screw	Vis cylindrique	Tornillo cilíndrico
17	89.008.303	Schiene	Support bar	Barre de support	Riel de soporte
18	89.008.301	Leiste	Support bar	Barre	Listón
19	66.011.065	Druckfeder	Compression spring	Ressort de pression	Muelle de presión
20	91.008.304	Schraube	Screw	Vis	Tornillo
21	89.008.307	Lasche BS	Connecting link OS	Eclisse CS	Pieza de unión LS
22	89.008.306	Lasche AS	Connecting link DS	Eclisse OE	Pieza de unión LI
23	00.530.0372	Spannstift 6 x18	Spring dowel sleeve	Goupille élastique	Pasador de sujeción
24	01.002.063	Flachkopfschraube	Oval head screw	Vis à tête plate	Tornillo de cabeza plana
25	00.520.0242	Zylinderschraube M 6x 25	Allen screw	Vis cylindrique	Tornillo cilíndrico
26	89.008.128	Schutzfolie	Protective foil	Feuille de protection en plastique	Hoja plástica de protección
27	G2.008.143	Isolierstreifen	Insulating tape	Ruban isolant	Cinta aislante
28	00.580.1010	Isolierband 6x9x10000 grau	Insulating tape	Ruban isolant	Cinta aislante



dehors à s'in-  
quêter ; Inolé-  
ment les pom-  
piers arrivent,  
embrasant tout  
devant les por-  
tants retenus  
détruire des  
soviétiques, on  
filme tout ça  
avec jubilation  
parce que c'est  
comme à la  
TV... et puisque  
Joli est à la clinique on rentre à notre  
hôtel pour finir la soirée au champagne,  
hiblé pour finir la soirée au champagne,  
un champagne au "hôte sur nous - dans  
des gobelets en plastique. Nous nous  
sommes évidemment cachés, conscients  
que notre réputation de champagnais  
était en jeu.

voix plus en présence de  
après 11:30 d'attente nous  
la salle du palais. A  
festival de stars, Philippe  
gig, Aude Atika et surtout  
surveillé donc la robe ce soir  
les garçons dans un coma  
siqua (les filles, scénaristes et  
se sont contentés de dire



"une robe comme ça ?" "Où un truc, ça  
est pas tenu tout seul". Mais  
romantiques, les garçons se sont  
contentés de prendre quelques photos,  
"quelques" étant un bel euphémisme). Le  
film quand à lui nous a bien amusé, la



Le lendemain, nous nous sommes  
séparés devant nos activités pour les  
films présentés : films panorama ou  
avant-premières (dont le très beau  
October Sky, en salle en France le



C'est à un gala d'ouverture de  
quel ont assisté vendredi soir, à Deauville, les  
grands gagnants du festival audiovisuel moyen  
FAIS-TOI TON CINÉMA.

En mars dernier, on s'en souvient, fut lieu la  
première édition du festival de films réalisés par des jeunes de  
l'Aube de 5 à 25 ans. L'opération FAIS-TOI TON CINÉMA fut  
une vraie première et un grand succès.

C'est l'équipe du lycée des Lombards, avec son film Bombe, qui  
a emporté dans la main le Grand Prix, décerné par un jury de  
professionnels présidé par l'acteur troyen Didier BERNARD, la  
récompense pour toute l'équipe du film : une invitation au  
festival du cinéma américain de Deauville, cet, en 25 années  
d'existence, a accueilli les plus grandes stars mondiales du  
cinéma.

A Deauville, cette année, tout était réuni pour faire de cette  
édition du qu'on de siècle un grand anniversaire. Une pléiade  
de stars hollywoodiennes  
était attendue. Pierce  
Brosnan, Billy Crystal, Steve  
Martin, René Russo ; puis la  
grande pari des USA en  
Ferdino, parti des USA en  
Concord, attendis dimanche  
pour la  
mots ; Kirk Douglas pour la  
lité des 25 ans. Depuis  
longtemps le festival de  
Deauville n'avait été à  
pareille lité.

Madame le maire, Anne  
D'ORNANO, pouvait  
s'enthousiasmer  
d'avoir

# DEAUVILLE 1990

## DU CINEMA AMERICAL



# DOSSIER SUJET À RENDRE



Question n° 1 - (12 points) - Remplir le dossier d'ouverture de commande ci-joint.

<b>CLIENT :</b>	<b>Commande n°</b>
-----------------	--------------------

A livrer, le .....

Date : ..... Personne à contacter ..... Tél. ....

A facturer à .....

Adresse .....

Code postal ..... Ville ..... Tél. .... Fax .....

Adresse livraison .....

Devis   à envoyer  à téléphoner ..... à .....

Montant du devis ..... Devis transmis le .....

Devis accepté le ..... Travail commencé, le .....

Documents joints .....

OBSERVATIONS .....

Bon à tirer ..  Oui  Non Facture réglée, le .....

Travail enlevé, le ..... par

Travail expédié, le ..... Transport .....

Désignation du travail .....

Quantité ..... Format ..... ouvert  ..... plié  .....

Nombre de pages ..... recto  ..... verso  ..... couverture  .....

Numérotage : du N° ..... au N° .....

Perforage (feuilles) : .....

Rainage .....  Piqué à plat .....

Gaufrage .....  Piqué à cheval .....

Découpe .....  Reliure dos collé .....

Dorure .....  Reliure autre .....

Assemblage .....  Pliage .....

**PAPIER** ..... Grammage ..... Couleur .....

..... Grammage ..... Couleur .....

..... Grammage ..... Couleur .....

Couleur impression (Pantone) ..... Réf. : ..... Réf. : .....

Couleur impression (teintes dir.) ..... Réf. : ..... Réf. : .....

Noirs ..... Réf. : ..... Réf. : .....

**PRESSES** ....GTOZ .....RYOBI 512 .....RYOBI 520 .....RYOBI 522 .....GTO .....GESTETNER .....

.....KSBA .....OFMI .....SORK .....SM52 .....SAKURAIL .....KOMORI.....

PLANNING PRÉVISIONNEL	Prévu, le	Terminé, le	Exécutants
Composition			
Montage			
Impression			
Finition			
Sous-traitance			
Expédition			

**Question n° 2 - (10 points)**

1) Le travail sera réalisé par 4 poses (2 rectos - 2 versos) sur une presse monocouleur 70 x 102 cm. D'après le schéma de coupes ci-dessous, déterminer :

- les dimensions du papier en machine? Justifier vos calculs.

.....

.....

.....

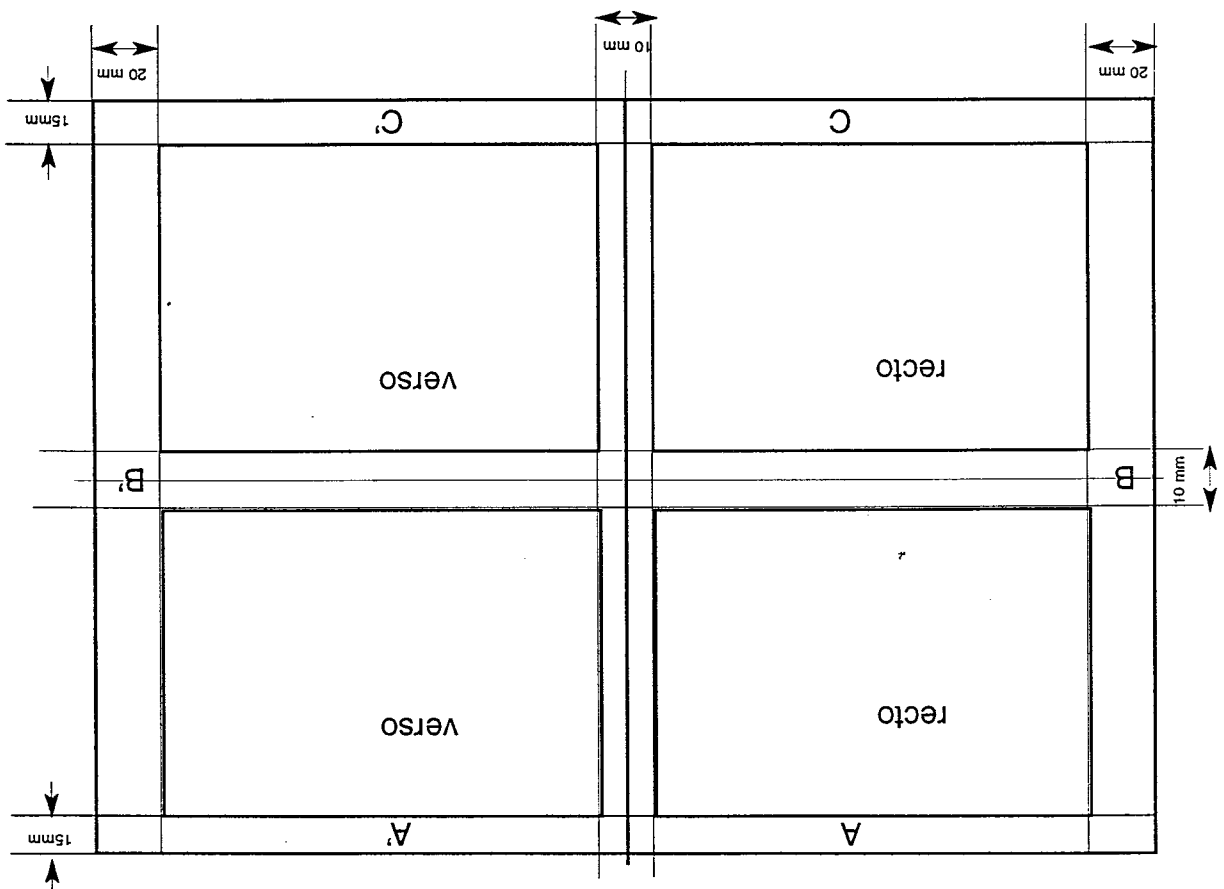
- dans quelles zones (A A' B B' C C') situez-vous :

a) la prise de pinces? .....

b) la gamme de contrôle de l'impression? .....

c) les cibles de repérage? .....

2) Tracer les plis dans une couleur de votre choix et justifier-les par une légende.







**Question n° 05 - (4 points)**

La copie peut être la cause de certains incidents comme le voilage.

Expliquer ce qu'est le voilage?

---

---

---

---

Citer les remèdes évitant ce problème et expliquer les. ....

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Question n° 06 - (7 points)**

a) *Répondre aux phrases suivantes.*

Quand un liquide a un pH compris entre 0 et 7 il est .....

Quand un liquide a un pH de 7 il est .....

Quand un liquide a un pH compris entre 7 et 14 il est .....

b) Entre ces trois valeurs de l'acidité, laquelle est la plus forte?

*Cocher les bonnes réponses.*

pH2

pH6

pH4

c) En général, en impression offset dans quelle échelle doit on fixer la valeur du pH?

*Cocher les bonnes réponses.*

Faiblement acide

Neutre

Faiblement basique

d) Quel est le résultat produit sur l'impression par un liquide de mouillage faiblement basique?

*Cocher les bonnes réponses.*

Le point devient plus pointu

Il y a engraissement du point

Les parties de la plaque qui devraient rester libres d'encre commencent à s'encre

L'encre n'est plus transmise correctement

On ajoute à l'eau des additifs qui donnent et maintiennent la valeur optimale du pH.

Quelle est la solution correcte? *Cocher les bonnes réponses.*

Ajouter les additifs selon les indications du fabricant et ne pas se soucier de la valeur du pH

Mesurer la valeur du pH au début et à la fin du tirage afin de constater s'il y a eu une variation

Ajouter les additifs selon les indications du fabricant, vérifier la valeur du pH et contrôler cette valeur à des intervalles réguliers

**Question n° 07 - (8 points)**

Sur les machines offset rapides, le margeur à nappe permet un apport des feuilles sans à-coups.  
a) Citer les différents éléments de la tête du margeur.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) Donnez le rôle de chacun d'eux.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Question n° 08 - (4 points)

Afin d'obtenir l'exactitude et la sûreté dans la marge de la feuille aux taquets frontaux, il est aussi nécessaire d'ajuster la partie couvrante du taquet à l'épaisseur du support d'impression.

Comment définissez-vous la hauteur du réglage?

.....

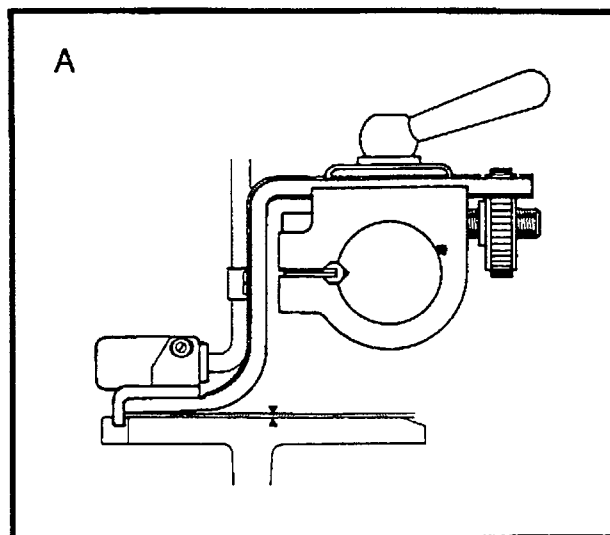
.....

.....

Sur les schémas ci-contre, quel est le taquet qui libère la feuille en s'effaçant par le dessous.

Schéma A

Schéma B



Pourquoi trouve-t-on plusieurs taquets de front sur une presse offset ?

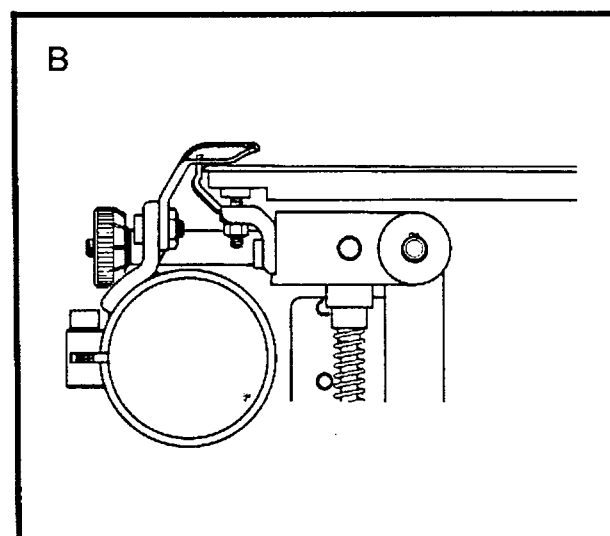
.....

.....

.....

.....

.....



Donner la fonction du rectificateur.

.....

.....

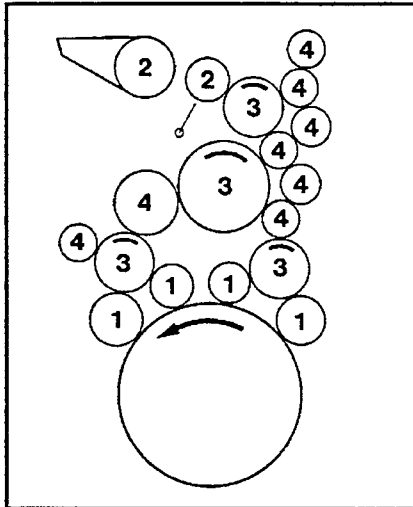
.....





Question n° 10 - (8 points)

L'encreur du groupe de votre presse est constitué de divers rouleaux. Inscrire ci-dessous le numéro correspondant aux éléments.



- Encrier avec rouleaux et preneur
- Baladeurs
- Toucheurs
- Rouleaux intermédiaires

Expliquer les types de réglages par point :

a) encrier à réglage direct

.....

.....

.....

b) encrier à réglage indirect

.....

.....

.....

Quel type de réglage représente le schéma C?

.....

.....

schéma A

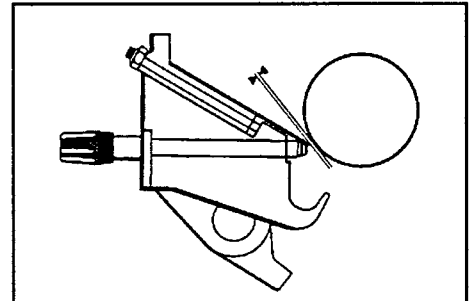


schéma B

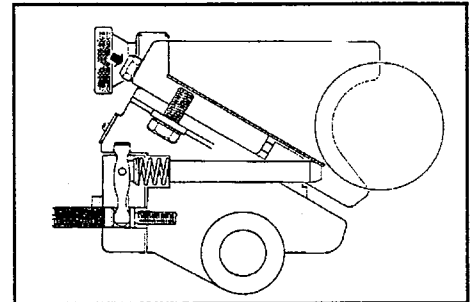
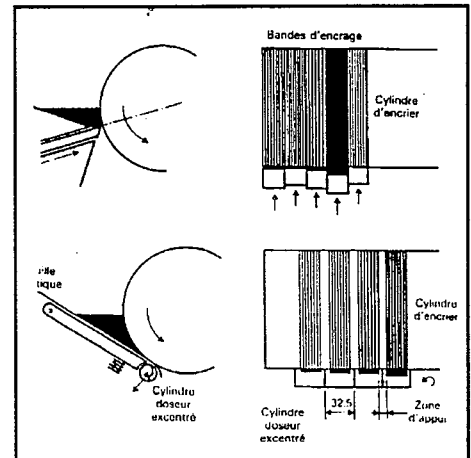


schéma C



Question n° 11- (4 points)

A la largeur des traces laissées sur la plaque on évalue le réglage des rouleaux.  
L'illustration ci-contre montre un exemple.  
Définir les rouleaux qui ne sont pas bien réglés. (cocher la ou les cases)

a

1. Toucheur no.1

b

2. Toucheur no.2

c

3. Toucheur no.3

d

4. Toucheur no.4

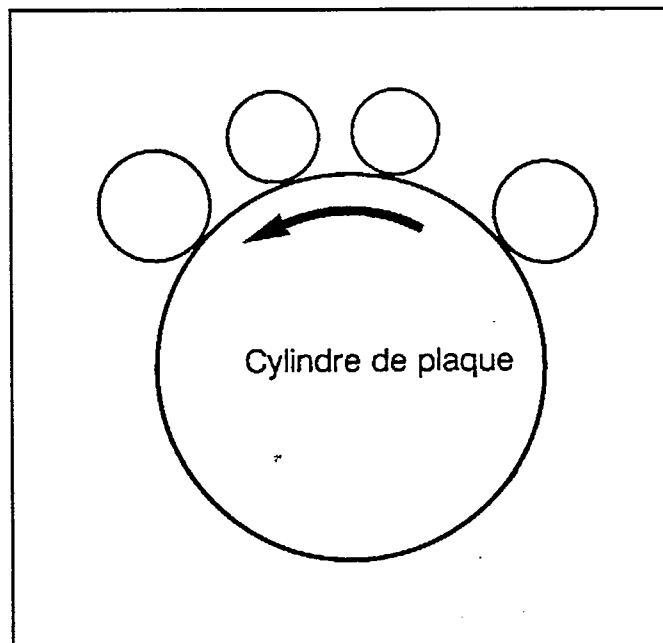
Les toucheurs sont disposés de façon que les deux premiers toucheurs apportent la plus grande partie de l'encre.

a) Pourquoi la différenciation dans le diamètre des toucheurs a-t-elle un effet favorable? (cocher la ou les bonnes réponses).

a Parce que les rouleaux ont de grandes différences en capacités d'encre

b le développement de chaque rouleau se termine toujours au même endroit

c le développement de chacun des rouleaux a une longueur bien différente



b) Numéroté les rouleaux de 1 jusqu'à 4 dans l'ordre d'importance de leur encre.

**Question n° 12 - (4 points)**

On suppose le cylindre de blanchet habillé avec un blanchet incompressible (donc au niveau du cordon - schéma A).

Le cylindre de plaque se trouve habillé à 0,20 mm au-dessus du cordon. Plaque +habillage = 0,70 mm.

Schéma A

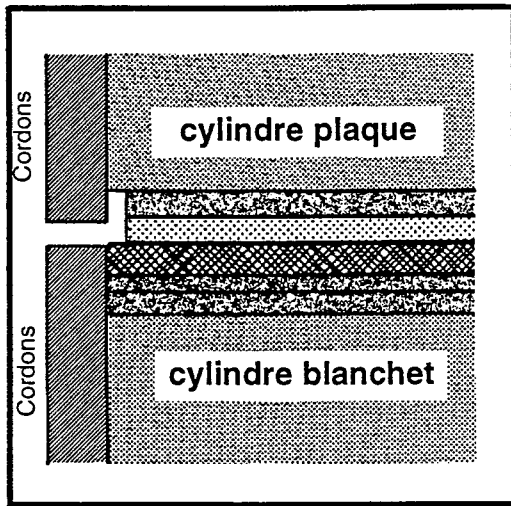
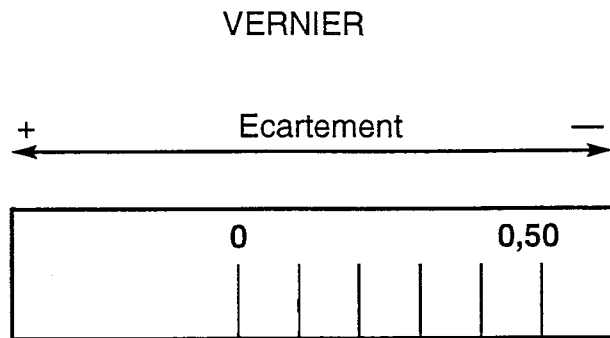


Schéma B



a) Le 0 de l'échelle du vernier correspond au contact des cordons.(schéma B)

Quelle est la force de pression quand le vernier se trouve sur la position 0?

*Cocher la ou les bonnes réponses.*

- 0,00 mm       0,20 mm       0,10 mm

b) Le réglage de la pression doit seulement être de 0,10 mm.

Indiquer la valeur de réglage de l'échelle du vernier (Schéma B).

*Cocher la ou les bonnes réponses.*

- 0,10 mm       0,40 mm       0,30 mm

c) Indiquer la valeur de réglage de l'échelle du vernier quand l'habillage de la plaque est de 0,90 mm.

*Cocher la ou les bonnes réponses.*

- 0,20 mm       0,40 mm       0,30 mm

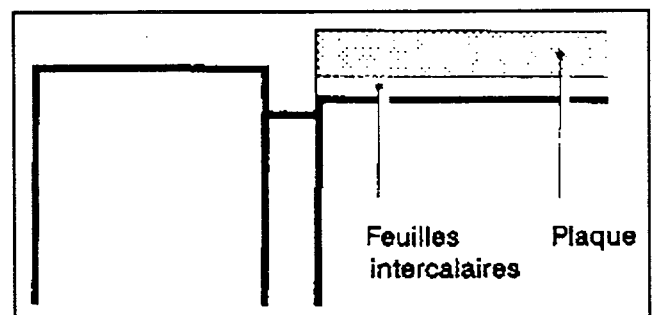
d) Sur le cylindre de plaque le creux du cylindre est de 0,50 mm (schéma C).

Afin d'arriver à une pression notable entre plaque et blanchet, quelle épaisseur doit avoir l'habillage du cylindre de plaque si l'on veut que la plaque se trouve à 0,20 mm au-dessus du cordon?

*Cocher la ou les bonnes réponses.*

- 0,60 mm       0,70 mm       0,80 mm

Schéma C



**Question n° 13 - (5 points)**

En cours d'impression, vous constatez un phénomène d'arrachage sur les feuilles d'impression.

Définir ce phénomène.

---

---

---

---

Comment se concrétise-t-il sur un papier couché?

---

---

---

---

Donner une solution à ce problème.

---

---

---

---

**Question n° 14 - (8 points)**

Définir ces termes.

Poudrage .....

.....

.....

.....

Densitomètre .....

.....

.....

Linéature .....

.....

.....

Maculage .....

.....

.....

**Question n° 15 - (5 points)**

Expliquer à l'aide d'un schéma le principe de la plieuse à poche

Définir la profondeur théorique des poches pour le travail commandé?

---

---

Sur certains organes d'une plieuse moderne, vous êtes amené à placer différentes cales d'épaisseur. Pourquoi?

---

---

---

Quelles types de cales?

---

---

---

---





Question n° 17 - (6 points)

Quelles sont les conditions à réunir pour qu'un accident d'origine électrique puisse se produire?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Quelle est la différence entre une électrocution et une électrisation?

.....

.....

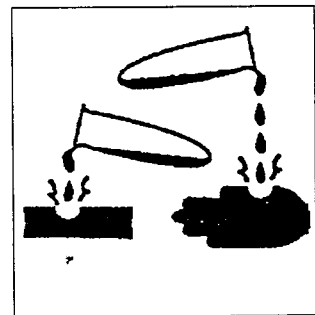
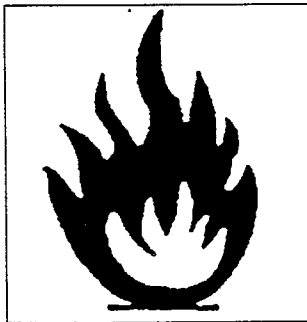
.....

.....

.....

.....

Indiquez sous chaque pictogramme sa signification ainsi qu'un produit que vous connaissez présentant ce risque.



.....

.....

.....

.....

.....

.....