

**PREPARATION ET SUIVI D'UNE
FABRICATION ET/OU D'UN
CHANTIER**

E2

**Sous-épreuve C.2 U.23
Analyse formelle et architecturale**

Pour répondre aux questions qui vous sont posées ci-après et réaliser le travail qui vous est demandé, vous aurez à consulter le dossier technique qui vous a été remis.

Avant de formuler une réponse, analyser avec toute l'attention voulue les documents du dossier technique.

Soigner la présentation, utiliser le temps qui vous est accordé.

DUREE : 2 heures

COEFFICIENT : 1

0106-AFTC

CONTENU DU DOSSIER :

Couverture du dossier	
Récapitulatif	
Enoncé du sujet analyse + réponse	p.1/6
Documents	p.2/6
Documents	p.3/6
Enoncé du sujet réalisation	p.4/6
Document (réalisation)	p.5/6
Document réponse (papier dessin)	p.6/6

La totalité de ce dossier devra être rendu à l'issue de l'épreuve.

RECAPITULATIF

<u>Question 1</u>	Pages	Note
<u>Analyse</u> des documents	1/6	
	2/6	/8
	3/6	
 <u>Question 2</u>		
<u>Réalisation</u>	4/6	
	5/6	/12
	6/6	
	TOTAL	/20

ENONCE DU SUJET

1- QUESTION 1 ANALYSE

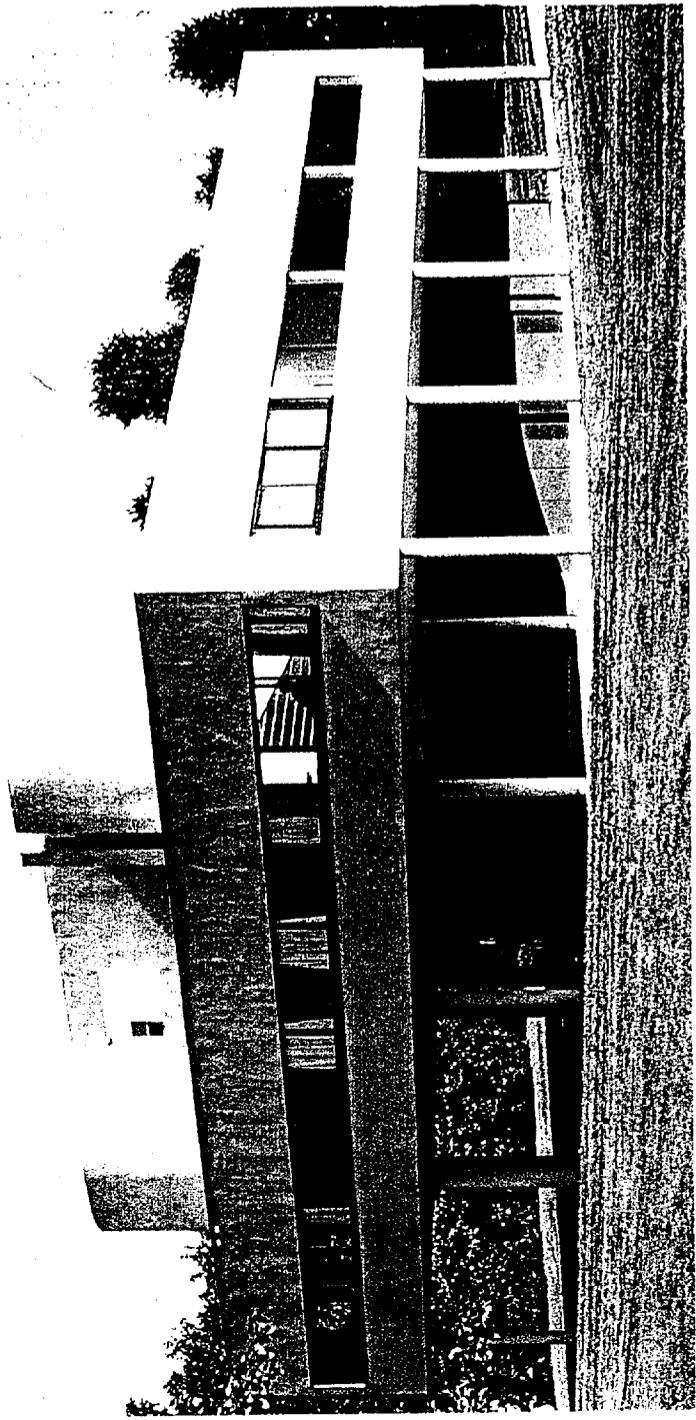
Le Corbusier / Richard Meier

"Influencé par Le Corbusier, Meier a prouvé qu'un vocabulaire géométrique fondé sur une grille était capable d'une variété étonnante d'expressions".
Le bâtiment du Siège de la Société Canal + à Paris, recouvert d'un matériau blanc pur (marque distinctive de Meier), peut nous rappeler cette influence.

Après observation des différents documents réunis *pages 2/6 et 3/6*, dites en quoi le travail de ces deux architectes se ressemble (volumes, espaces, circulations,...). Utilisez pour votre **analyse comparative** un vocabulaire formel et plastique adapté à ces réalisations architecturales.

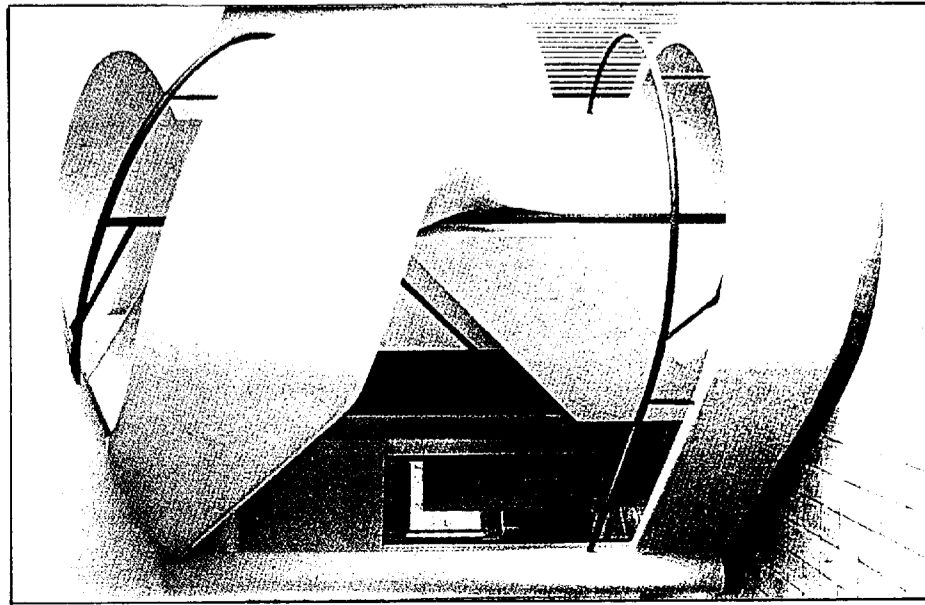
La villa Savoye à Poissy, 1929.

0.106-AF TC

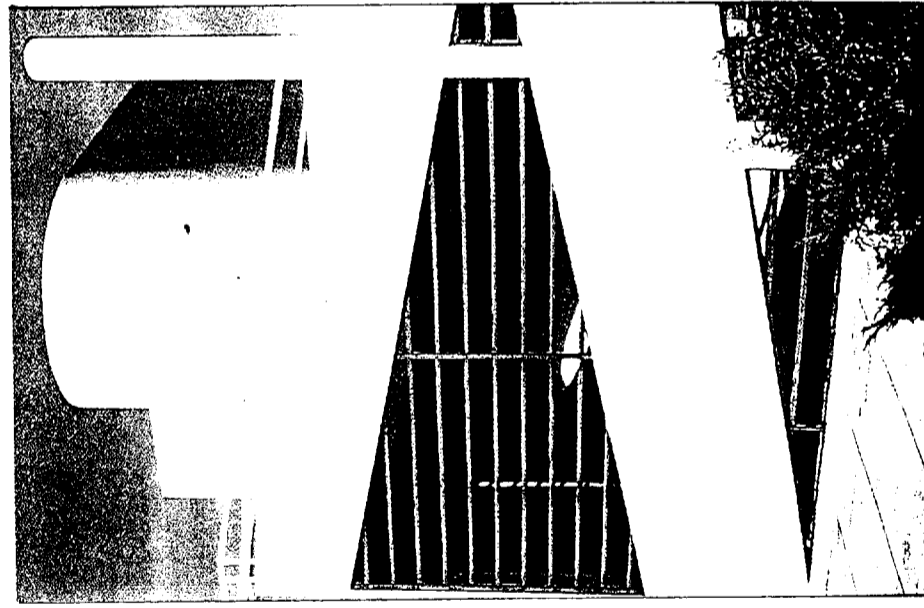


Le Corbusier (1887-1965)

1929, la villa Savoye à Poissy. Cette dernière illustre à merveille les « cinq points pour une nouvelle architecture » définis par Le Corbusier : les pilotis, le toit-terrasse, la fenêtre en longueur, le plan libre où les cloisons sont dépourvues de la fonction porteuse et la façade libre.

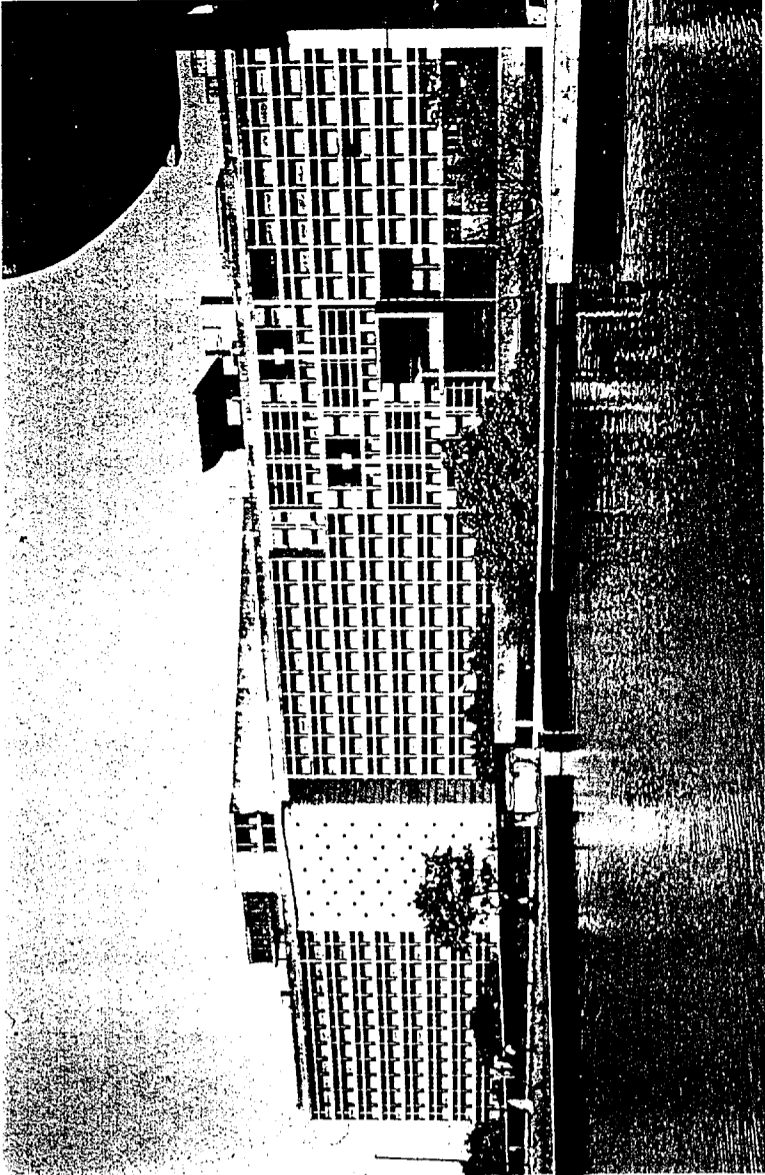


Partie de l'escalier desservant le solarium.

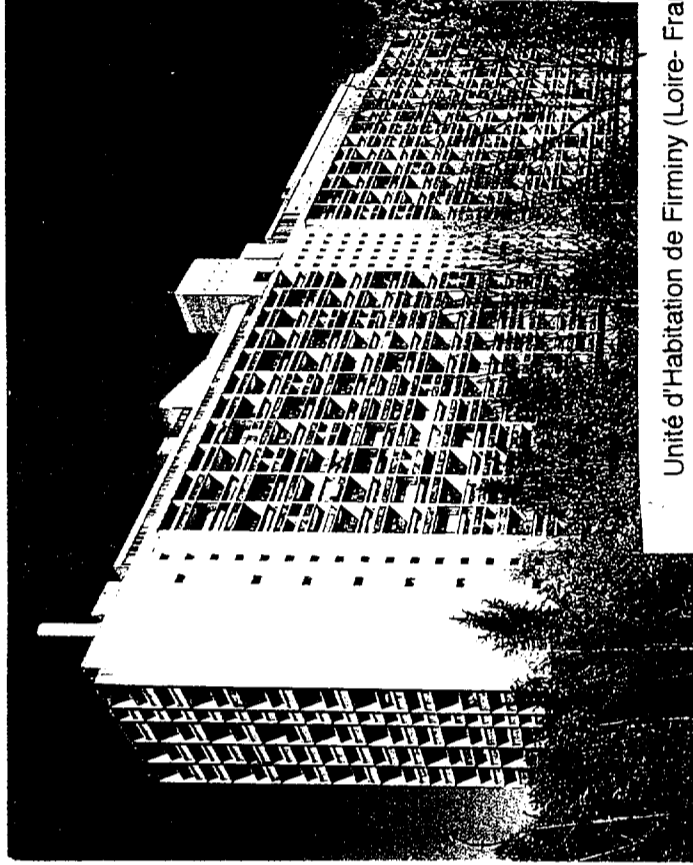
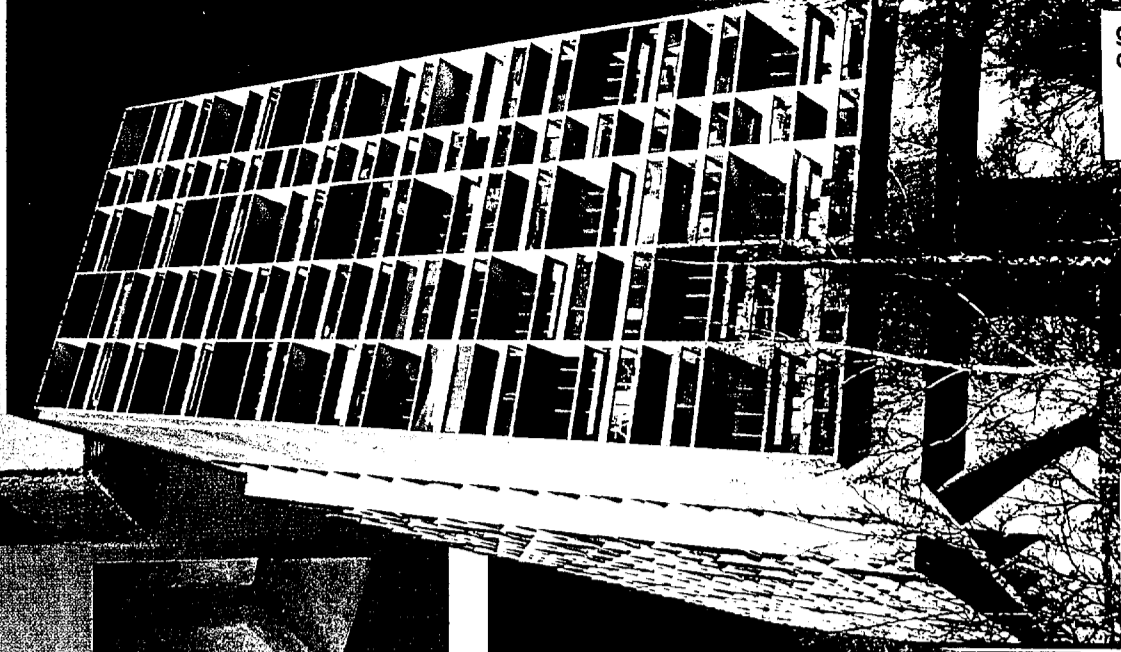


Détail de la rampe d'accès au solarium.

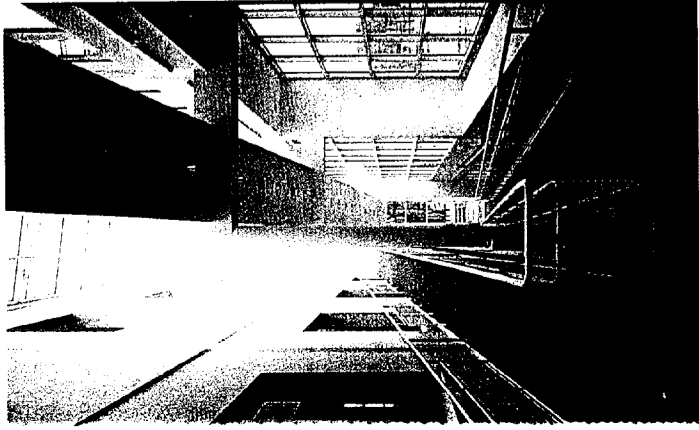
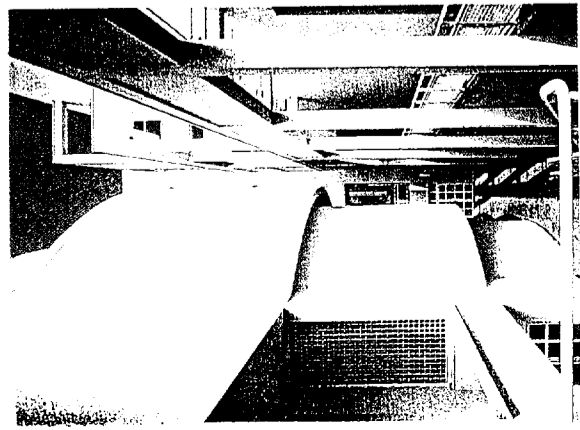
Le Secrétariat Capitale du Palais. 1929



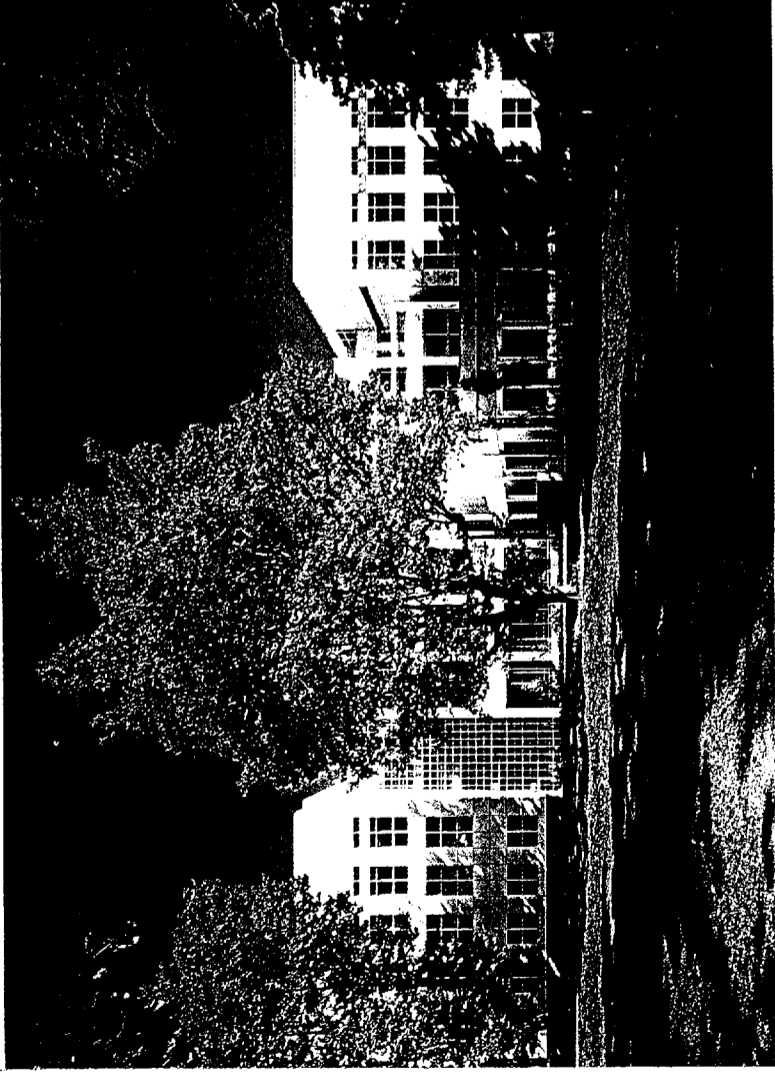
Ecole Maternelle de l'Unité d'Habitation



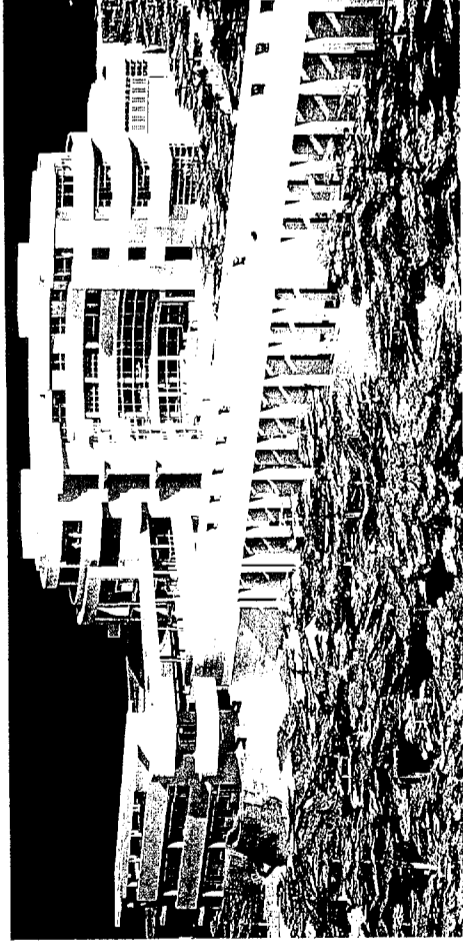
Unité d'Habitation de Firminy (Loire- France) 1965-67



R. MEIER

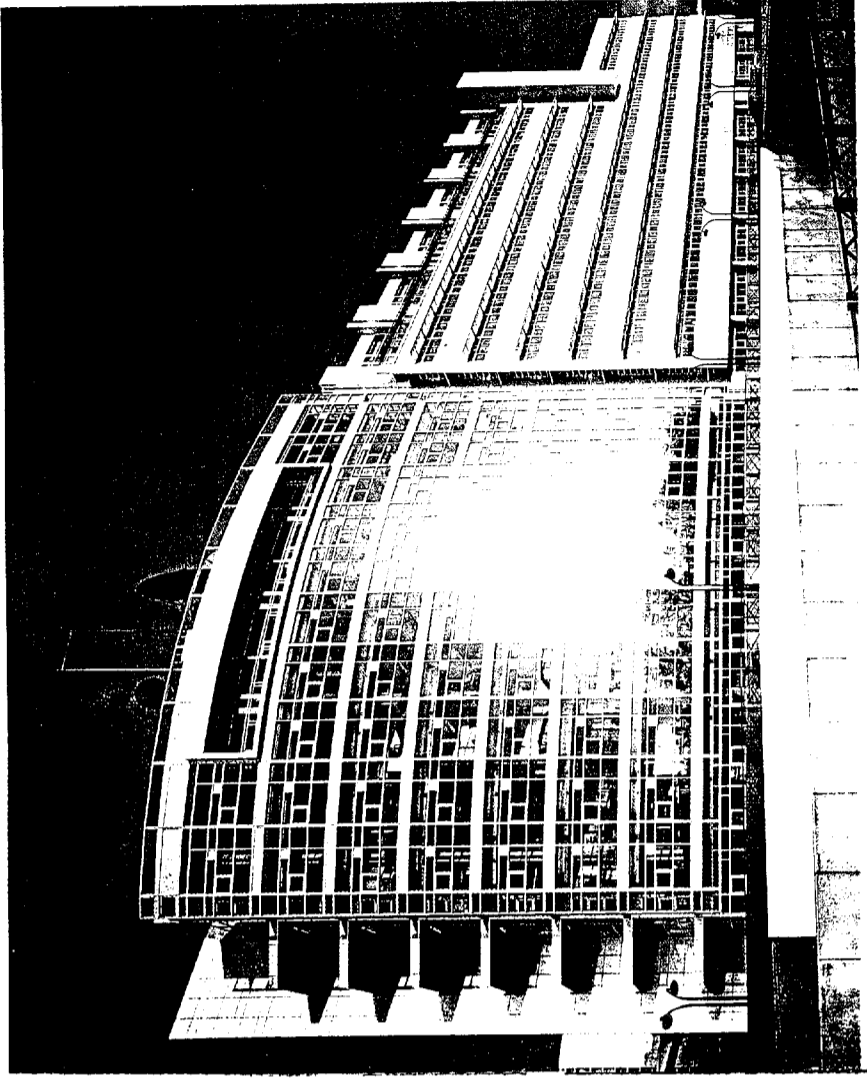


Musée des Arts Décoratifs de Frankfort (1985)



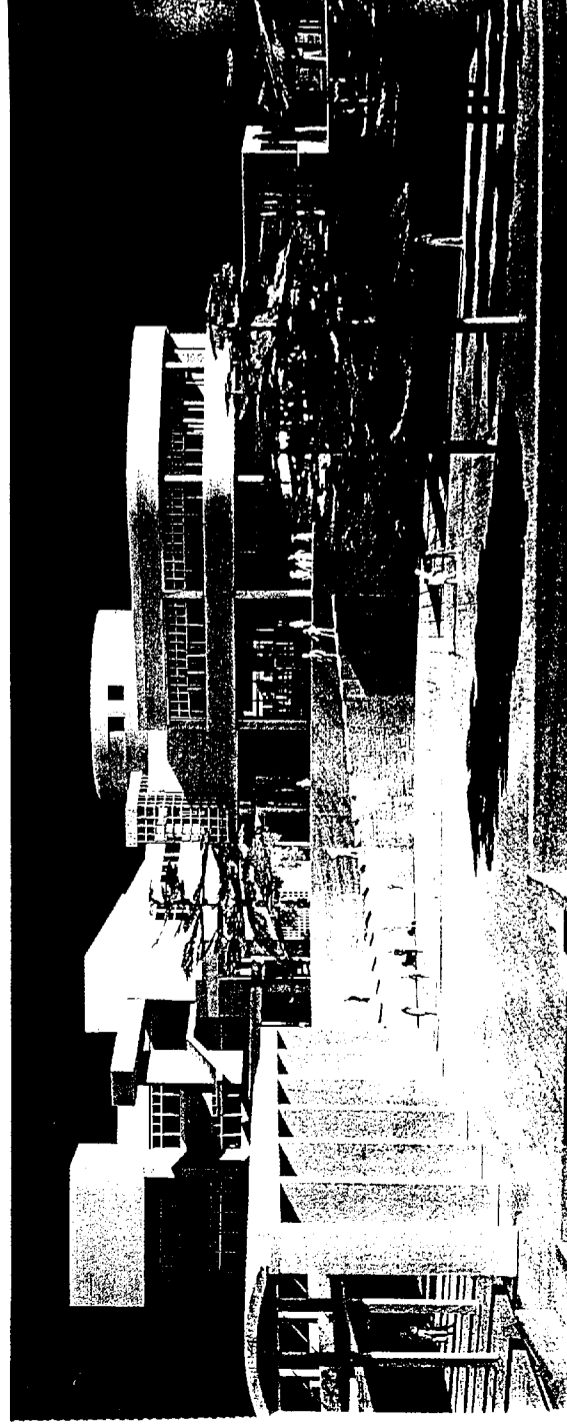
0.106- AFTC

Richard Meier (né en 1934) est l'un des architectes dont le recours permanent à des formes blanches d'esprit moderniste est devenu une signature identifiable dans le monde entier. Influencé par Le Corbusier, Meier a prouvé qu'un vocabulaire géométrique fondé sur une grille était capable d'une variété étonnante d'expressions.



Siège de la Société Canal+ à Paris (1989-1992)

La construction est recouverte d'un matériau blanc pur et s'articule avec délicatesse sur la rive gauche de la Seine malgré sa complexité et ses 35000 mètres carrés.



Complexe artistique "Getty Center" à Los Angeles - Californie (1984-96)

0106-AFTC

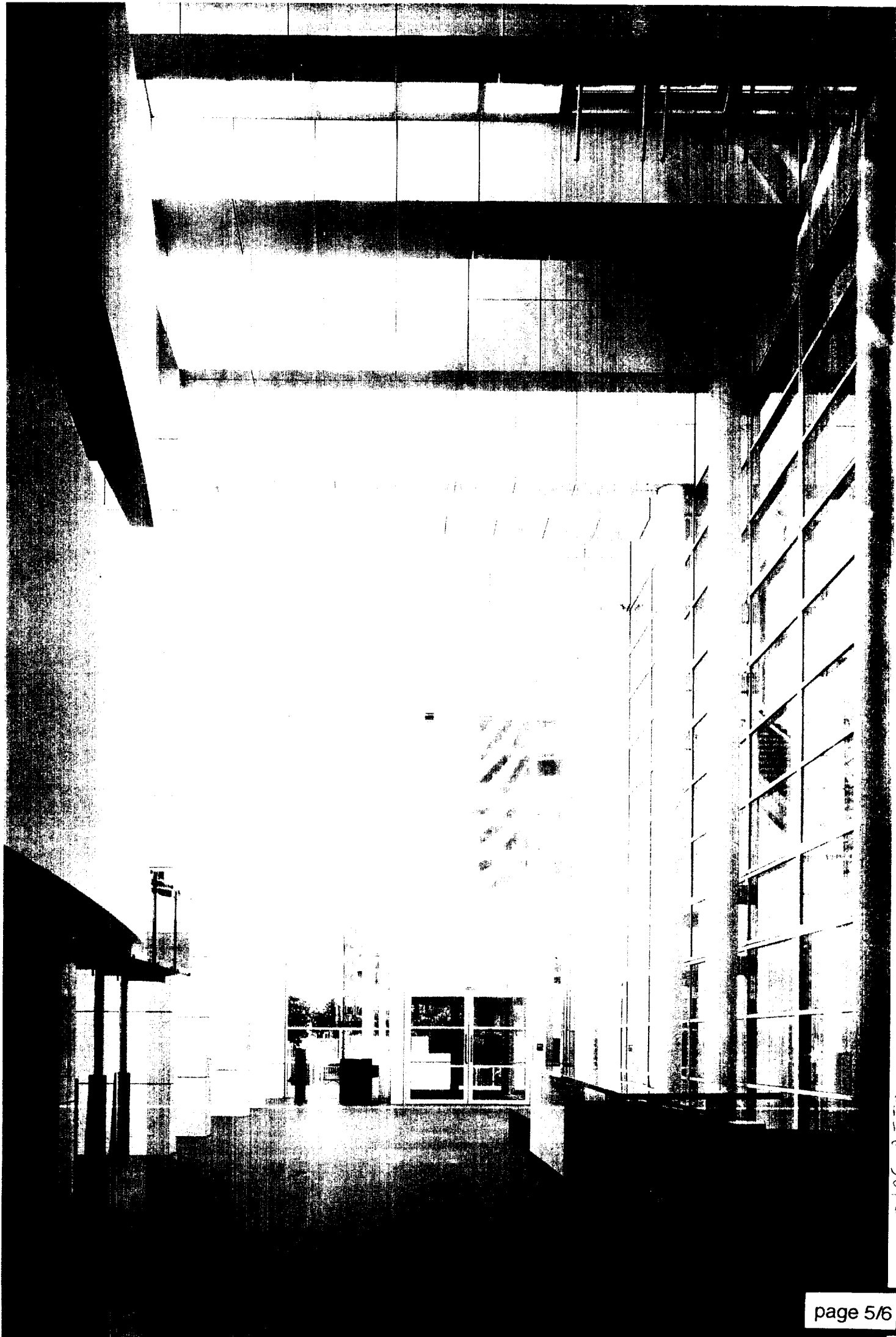
2-QUESTION 2 **RÉALISATION**

A partir du document page 5/6 (Siège de Canal+-Paris)

R. MEIER n'a utilisé dans cet espace intérieur que le blanc, qui est pour lui "l'emblème éphémère du mouvement perpétuel".

En intervenant sur tout ou partie du sol ,des huisseries, des colonnes, des volumes intérieurs,...etc, on vous demande de faire sur la feuille de dessin *page 6/6* une **proposition d'harmonie colorée "réchauffant " l'ambiance de cet espace et s'inscrivant dans un camaïeu.**

Vous travaillerez de préférence à la peinture (gouache).



0.106-AETC

REALISATION

Proposition colorée

