

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : ÉBÉNISTE

E.2 ÉPREUVE TECHNOLOGIQUE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2 - unité U.22

"Art et technique analyse formelle et stylistique"

Pistes pour le corrigé

Siège et continuité.

Tradition et modernité.

(1) Chaise Louis XV 1760 estampillée E. Michard.

(2) Siège Louis XX 1992 P. Stark

Ces deux sièges, de deux époques différentes, ont en commun une même fonction et sensiblement un même encombrement.

On peut dégager des similitudes...

- **De structure** : quatre pieds, une assise et un dossier de proportions identiques pour les deux sièges ; la hauteur d'assise paraît également la même.
- **De matériaux** : association de deux matériaux contrastés : la souplesse de l'assise (cannage pour l'un, coque en matériau composite pour l'autre) s'oppose à la rigidité de la structure (bois pour l'un, métal pour l'autre).
- **De ligne** : dominante de la ligne souple. Les formes sont fluides, les courbes ininterrompues, les raccords non soulignés.

... mais aussi des différences :

- Techniques :

- (1) Assemblages tenons/mortaises ; savoir-faire artisanal (bois sculpté) ; la souplesse est obtenue par le tressage de matériaux (cannage).
- (2) Utilisation de matériaux moulés (coque plastique) et cintrés (tubes). La souplesse est obtenue par la qualité du matériau lui-même (progrès techniques).

- Fonctionnelles :

- (1) Apparition de meubles légers, facilement déplaçables ; notions de style, d'ensemble dans des intérieurs spacieux et figés.
- (2) Légèreté ; siège empilable qui répond à des contraintes actuelles (fabrication, stockage, transport, nomadisme, modularité de l'habitat...).

- D'ordre social :

- (1) Meuble de prestige, intégré dans un contexte précis (classe dirigeante, aristocratie, bourgeoisie) notion d'apparat.
- (2) Clin d'œil à la tradition (Louis XX), décalage, citation mais aussi ambition de s'inscrire dans une continuité historique. Notion de série et de meubles accessibles par le plus grand nombre.

Rien ne se perd (savoir-faire, volonté de créer un bel objet), **rien ne se crée** (difficulté d'échapper à la structure traditionnelle d'un siège, contraintes pratiques, équilibre, confort, ergonomie) **mais tout se transforme** (les rapports sociaux, la valeur d'usage, les progrès technologiques...).