

Tous les secteurs créatifs ont des créateurs néo-classiques, revisitant le passé et des "avant-gardistes", inspirés de sciences-fictions, donnant une vision imaginaire du futur.

*"L'utopie, c'est la réalité de demain"*

Le Corbusier

## SUJET

L'expression "**2001, odysée de l'espace**" est reprise comme titre d'un concours et lance une réflexion sur le cadre de vie du troisième millénaire. Ce concours s'adresse aux architectes et aux créateurs d'objets mobiliers.

Dans le cadre de ce concours et pour une architecture évocatrice d'avenir, on vous demande de concevoir **un meuble TV / vidéo /hi-fi**.

## CAHIER DES CHARGES

Ce meuble devra permettre l'utilisation :

- d'un téléviseur (l = 70 cm      h = 50 cm      p = 50 cm)
- d'un lecteur de CD et DVD (l = 45 cm   h = 10 cm      p = 30 cm)

Il devra intégrer des enceintes acoustiques (le nombre et la forme sont au choix du candidat) ainsi que des rangements pour CD.

## ON DEMANDE

a) Sur une première feuille A3 :

Vous présenterez une série de recherches annotées (schémas, croquis...), en vous appuyant sur tout ou partie des documents ressources.

b) Sur une seconde feuille A3 :

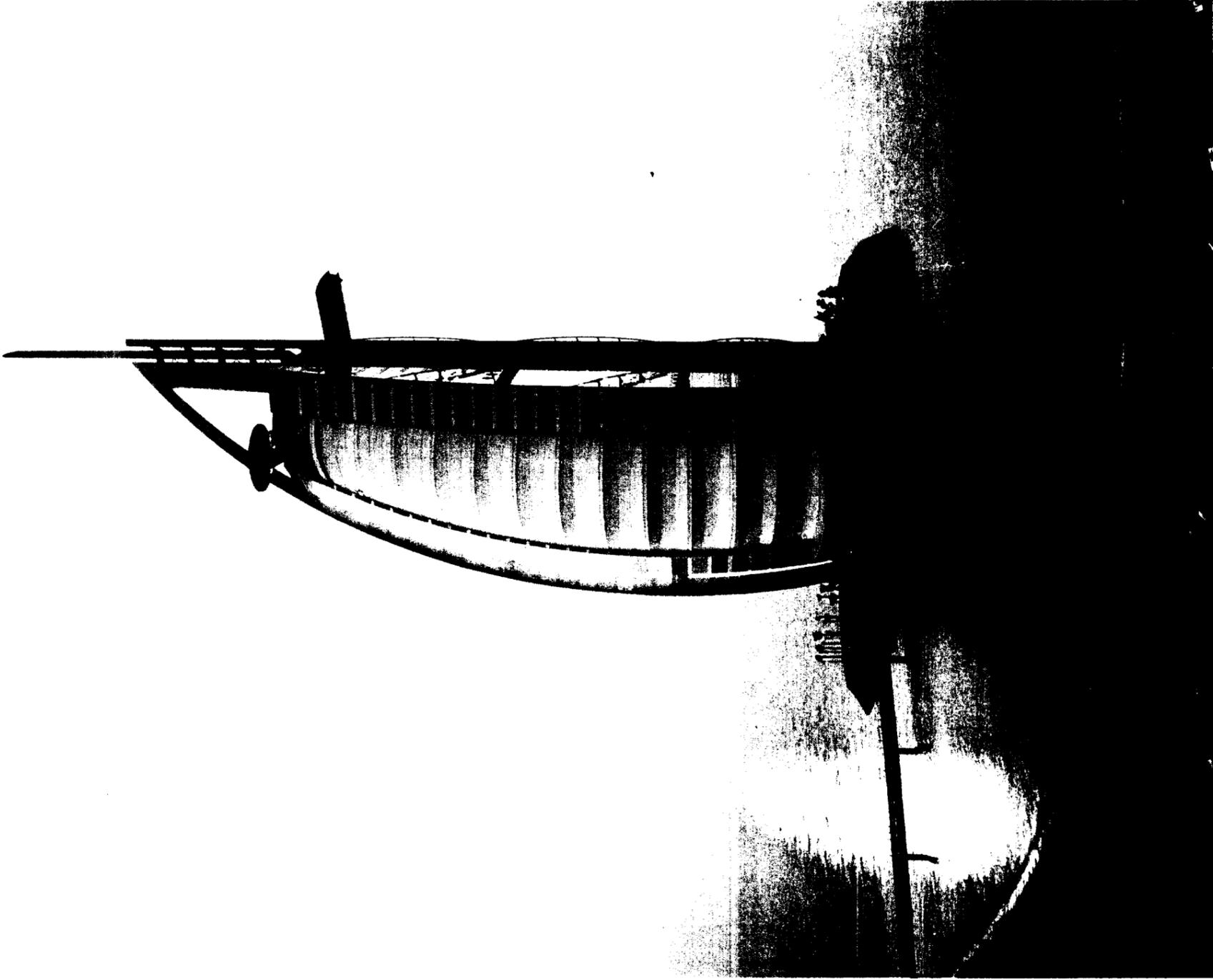
Vous développerez une de vos recherches, de manière à mettre en avant toutes les caractéristiques du meuble (formes, matières, couleurs, fonctions), en utilisant la perspective d'ensemble colorée, accompagnée de croquis de détails et de commentaires.

## TECHNIQUE DE RÉALISATION

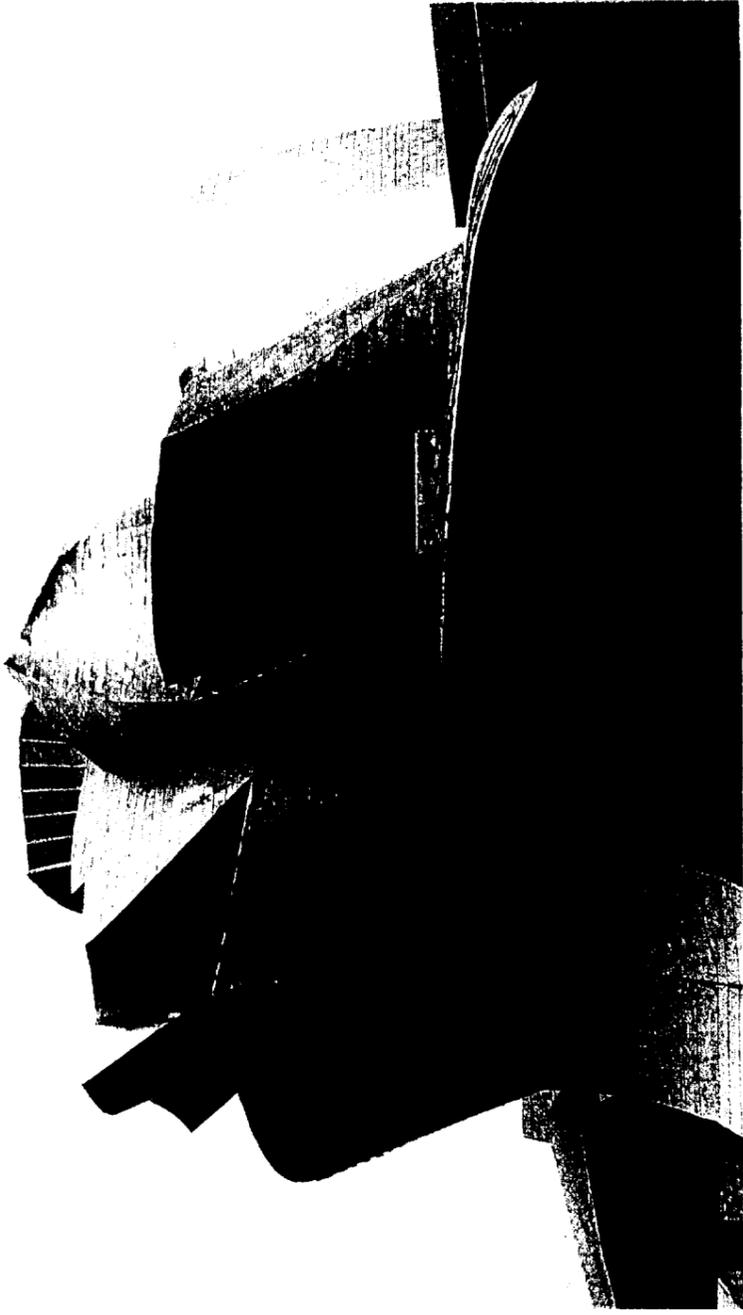
Toutes les techniques sont acceptées, à l'exclusion des procédés à séchage lent.

## CRITÈRES D'ÉVALUATION

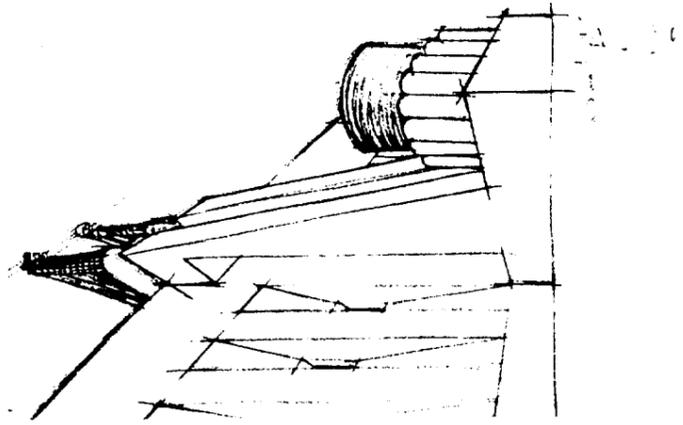
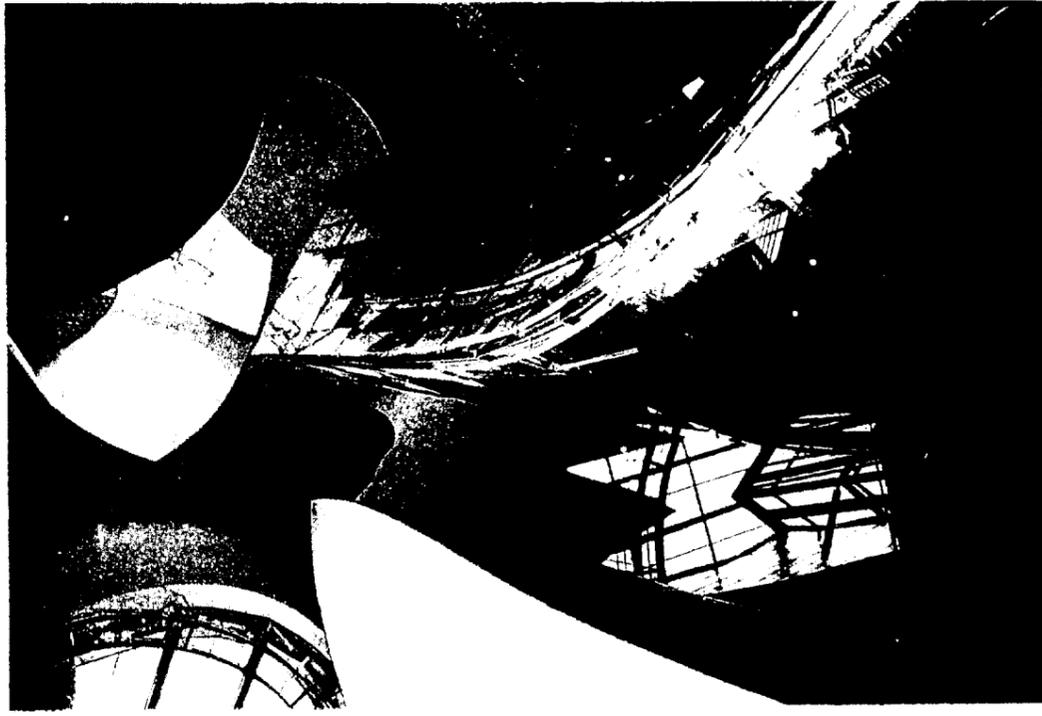
Repérage et transfert d'informations.	05 points
Qualité et diversité des esquisses.	05 points
Respect du cahier des charges.	04 points
Communication du projet.	06 points



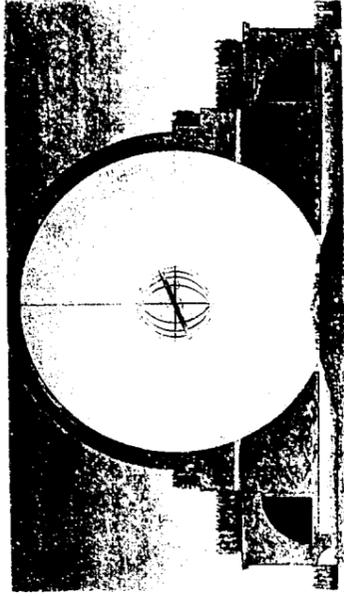
Arabian Tower. Agence d'architecture W.S. Atkins-International. Structure en téflon reliant l'eau du golfe persique. Dubai (Émirats arabes unis) 2000.



Musée Guggenheim. Frank O. Gehry. Bilbao 1997  
Vue extérieure.



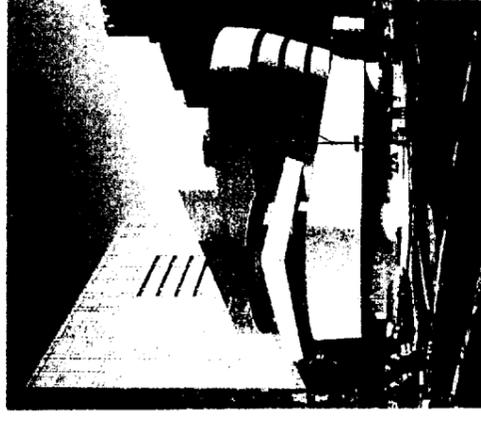
Projet pour une centrale électrique.  
Sant'Ilia. Italie 1913



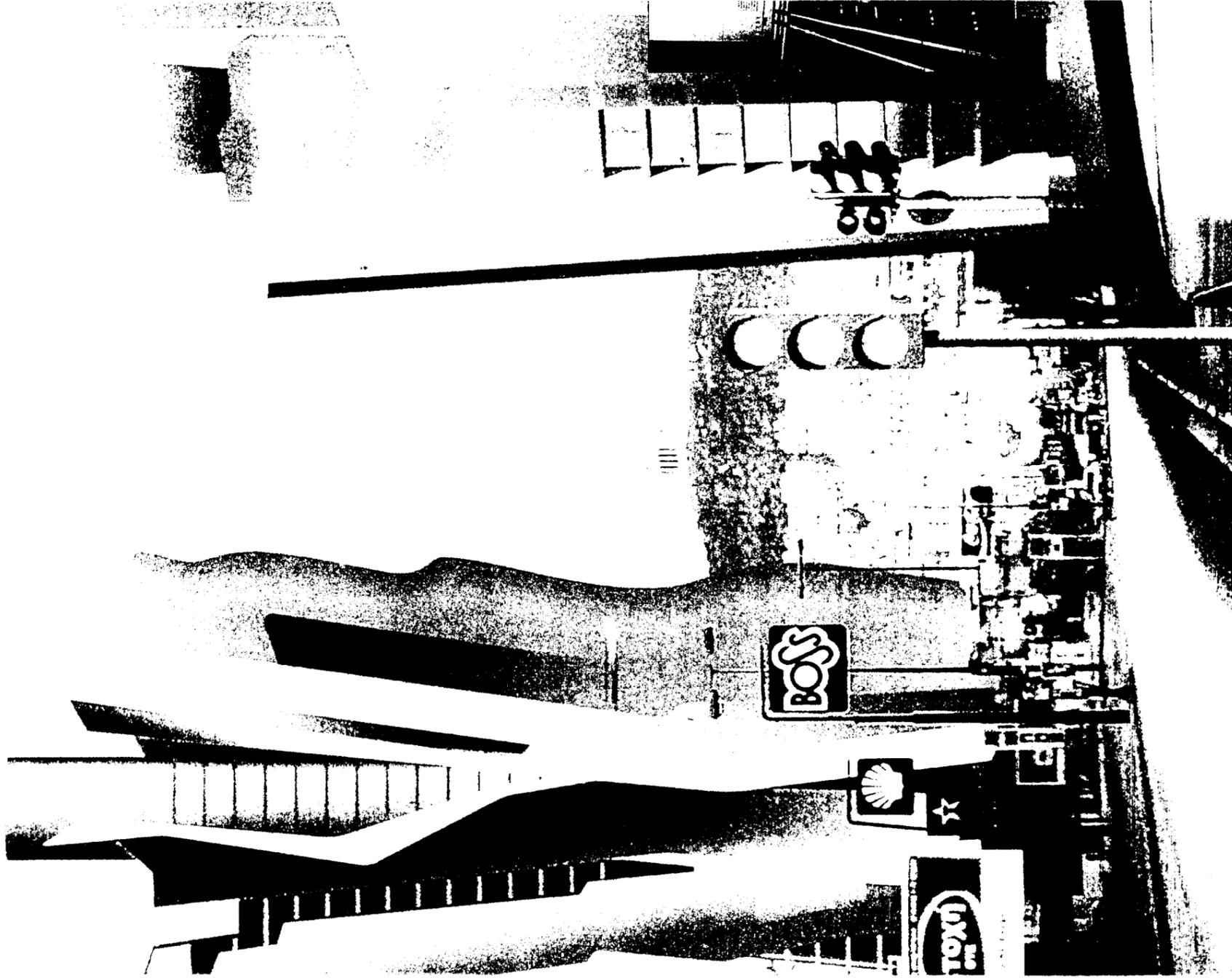
Projet de monument utopiste, hommage à Newton.  
(Gravure de Bottlée vers 1704)



Projet pour un palais du travail.  
Kusnetzoff et Toporoff, URSS 1923



Musée Guggenheim, Frank Lloyd Wright  
New-York 1959



Projet pour les Jeux Olympiques d'Athènes de 2004, Frédéric Borel et associés