

A-Turbans-----LOUIS-PHILIPPE (1830-1848)

Alors même que l'ère de la machine était en plein essor, les romantiques bâtirent des parlements et des cathédrales gothiques, des banques et des palais Renaissance. Dans les années 30, on choisissait souvent parmi divers styles .

Le nombre de consommateurs en puissance allait croissant et la beauté de l'artisanat de qualité fut remplacée par une production massive de qualité moindre.

Les voiles aux chapeaux, les capotes gigantesques, les cabriolets cintrés, les gigots monstrueux, les ballons énormes accentuent la taille de guêpe prise dans un corset. L'impression de minceur fut aussi accentuée par la coupe spéciale des manches et du col qui devint peu à peu si grand qu'il finit par couvrir entièrement les épaules. et la jupe qui devint de forme cônique

Simplicité de la reine Marie-Amélie.

la bourgeoisie cossue suit de très loin l'excentricité des "lionnes"

Le Romantisme n'apparaît que dans des détails inspirés du moyen âge ou de la Renaissance, ou limité aux tenues excentriques des artistes et des littérateurs (Georges Sand, Gérard de Nerval, Théophile Gautier...)

B Années 1980

Yves St Laurent - inspiration africaine

Issey Miyaké - Inspiration japonaise

Il n'existe plus une mode mais des looks - venant souvent de la rue-

Minimalisme des créateurs japonais qui introduisent des nouveaux matériaux. (Yohji Yamamoto

Déferlement de paillettes, de broderies, de couleurs vives avec les stylistes italiens (**Versace, Valentino,**

Franco Moschino

Silhouette structurée;

Utilisation du lycra moulant le corps. **Azzedine Alaïa**

Bustiers pigeonnants, jupes au ras des fesses, caleçons moulants

Le sac à main devient sac à dos

Jupe pour homme de **Jean-Paul Gautier**

Jack Lang fait scandale à l'assemblée Nationale avec un costume à col Mao

Inauguration du musée d'Orsay

Famine en Ethiopie

C Années 68-72

Les Hippies sont indépendants, ils rejettent la commercialisation culturelle et sympatisent avec les mouvements pacifistes; les "BABAS" sur la route de l'Orient

-Allure et vêtements ethniques: manteaux afghans, kaftans et ceintures frangées , bandeaux de tête et colliers de grains.

Le bon goût n'existe plus; chacun fait ce qui lui plaît: Il n'y a plus une mode qui impose sa dictature, il y en a plusieurs; les créations des uns et des autres cohabitent pacifiquement

En 69, le catalogue de la Redoute innove: à côté de vêtements sans marque, il propose des vêtements qui portent la griffe de stylistes en vogue.

Modes de rues: Les Mods et les Rockers

Couturiers: Courrèges, Yves Saint-Laurent, Paco Rabanne, Pierre Cardin, Louis Féraud, Jacques Esterel, Cacharel, Daniel Hechter, Zandra Rhodes, Dorothée Bis...

Evènements de Mai 68 . Premiers pas sur la Lune

**D SECONDE REPUBLIQUE ET SECOND EMPIRE
(1848-1852-1870)****-Burnous**

Pour les hommes, les troubles de la IIème république sont peu favorables à des innovations dans le costume. Les tons sombres sont à la mode; le sévère habit noir sera désormais la tenue de soirée pour les hommes.

Pour les femmes: -La robe à deux ou trois jupes

-La robe à multiples volants

Silhouette en forme d'entonnoir renversé provoquée par l'usage de la crin oline

Charles-Frédéric Worth: fondateur de la haute couture.

Caroline Reboux: modiste attirée

Société: Règne de la bourgeoisie laborieuse et puritaine qui s'oppose à la "fête impériale bien qu'elle doive à l'empire le cadre politique de sa prospérité et que, pour le costume féminin, la cour exerce son influence.

La connaissance des styles est en sérieux progrès: une salle à manger Henri II, un salon Louis XV, une chambre Louis XVI... Le goût du confort se développe ainsi que le luxe.

Première exposition universelle

Ouverture de grands magasins (Le Printemps)

Manifeste du parti communiste de Karl Marx

Haussman lance son programme de travaux d'urbanisme

Artistes: Manet, Courbet, Daumier, Millet, Corot

E LE DIRECTOIRE (1795-1799)

Robes à l'Antique

le luxe reparaît peu à peu dès que les fortunes acquises pendant la révolution ne craignent plus de se manifester.

Le costume sert à afficher ses opinions politiques.

Louis David s'est efforcé de donner aux femmes le goût des costumes antiques, ce ne sont que tuniques, stolas traînantes, chlamides, robes "à la prêtresse", "à la Diane", "à l'athénienne", et en toutes saisons les femmes allaient bras nus, en robes semi-transparentes. Les étoffes sont blanches et légères. Excentricité des Merveilleuses; des Incroyables: Anticomanie, Anglomanie, Orientalisme après la campagne d'Egypte

F Louis XVI

Robe à la Polonaise, à la Circassienne concurrencées par la robe à l'Anglaise

Corsage ajusté et baleiné; Jupe sur panier ovoïde souvent articulé; soieries à petits motifs, toiles imprimées; coiffures extravagantes.

C'est une société agonisante et pleine de contradictions.

Le Roi a des goûts très simples mais la Reine donne le ton à une cour frivole

Sensibilité: attendrissement devant les tableaux de Greuze.

trois époques: -Excès de luxe, extravagance outrée, frivolité;

-révolution de la simplicité affectée, avec le goût de la nature, de la paysannerie et d'un certain négligé (moelleux);

-influence des modes masculines et de l'anglomanie.

La marchande de modes de la reine, Mlle BERTIN, étend son influence non seulement à la cour de FRANCE, mais à l'étranger. Chaque mois, elle envoie dans les cours du Nord une poupée habillée aux dernières modes françaises.

De cette époque datent aussi les premiers journaux de modes: le Cabinet des modes, le Courrier de la mode (1768).

G 1920- 1929

-Robe tunique à longues manches de Jeanne Lanvin d'inspiration Russe

-Robe tunique plissée d'inspiration Antique de Mariano Fortuny

-Manteau kimono d'inspiration asiatique de Molyneux

La fin de la guerre 14-18 sonne comme une délivrance et la joie de s'éveiller après un tel cauchemar semble avoir donné un désir violent de profiter des plaisirs de la vie.

L'extension du travail des femmes, leur accession à toutes les fonctions masculines, l'égalisation de leurs droits civiques les obligent à adapter leur habillement aux formes nouvelles de leur existence journalière. (travail, sport, danse)

L'influence du cubisme, l'Exposition des Arts décoratifs de 1925 (les motifs abstraits et géométriques de l'ART Déco se retrouvent dans un grand nombre de produits, des grilles de jardin aux poudriers des femmes en passant par les tissus imprimés) expliquent l'engouement pour la silhouette "garçonne" lancée par Gabrielle Chanel puis Jean Patou et Lelong.

La ligne est tubulaire; d'une netteté et d'une précision qui font paraître les silhouettes uniformes.

La mode se veut pratique, néglige la taille et la poitrine, raccourcit les jupes, supprime le corset au profit d'un porte-jarretelles, innove le pyjama de nuit, coupe court les cheveux.

On voit apparaître des modèles de costumes spécialement étudiés pour les déplacements comme pour les sports: tennis, golf, auto, plage, sports d'hiver...

Les formes en sont nées d'abord d'un souci de commodité: liberté des mouvements, légèreté ou confort, adaptés aux saisons.

La mode devient largement disponible en prêt-à-porter.