

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2 – unité U.22

"ART ET TECHNIQUE ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE"

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

**PROPOSITION DE CORRIGÉ**

1° ANALYSE :

**DESIGN, LES ANNÉES 50**

Les années 50 sont marquées par l'idéologie du progrès. Le design fonctionnel issu du mouvement moderne des années 20 prend forme grâce à un essor économique et industriel. L'idéologie du progrès permet l'innovation technologique et a pour objectif de la rendre accessible à tous.

**Aux U.S.A.**

Début de la société de consommation, la jeune population d'après-guerre veut affirmer sa différence avec le monde des anciens : invention de formes nouvelles.

Des matières et des techniques nouvelles apparaissent : les matières plastiques, les fibres de verre, les techniques de moulage.

Eero Saarinen. Tulip model n°150.

Ces matières transformables développant des capacités de résistance permettent d'inventer des formes nouvelles venues du monde organique, des formes libres, nommées ainsi car inspirées des artistes surréalistes tels que Miró, Arp ou d'autres comme Calder...

- Stabilité, confort.
- Recherche de la ligne, de la proportion.
- Conception exploitant les technologies industrielles de l'époque : armature fibre de verre et coque plastique.

Harry Bertoia (Diamond model n°421 LU)

Mise en évidence de la structure du siège.

Recherche de dématérialisation de la structure et recherche esthétique. La structure fait le meuble, ainsi que les qualités du matériau.

## **En Europe**

### Jean Prouvé (Antony, 1950)

Le travail de Jean Prouvé met en évidence les structures en acier, souligne les lignes de force, la robustesse de la chaise.

Jean Prouvé est très marqué par l'esprit fonctionnel.

Emploi des techniques industrielles : contreplaqué moulé.

Mise en évidence du système de fabrication.

La structure souligne la ligne de la chaise, l'esthétique est dans le rapport forme/fonction.

### Lodovico Barbiano et Enrico Peresutti (Elettra, 1953)

L'industrie des plastiques est très développée en Italie (mousse de latex en particulier).

Emploi de ces industries dans le design italien.

Recherche du confort et d'une simplicité de forme, allègement de l'assise par le piétement tubulaire.

## **LES ANNEES 80**

Elles offrent une diversité de matières, de techniques, où chacun peut trouver les moyens de son expression personnelle : naissance de brillantes individualités ; il n'y a plus d'école, rejet du terme design.

Les professionnels se veulent plus créateurs que designers.

Mise en avant des valeurs plastiques (recherche de formes, de matières, de couleurs), de valeurs symboliques (mise en scène sociale, historique, poétique), valeurs ludiques (dérision, humour, clin d'œil) et des valeurs physiques (légèreté, apesanteur, équilibre).

Chacun des meubles présentés répond à ces différentes valeurs.

## 1° COMPARAISON :

Les années 50 : recherche de la forme au travers de la fonction et d'une exploitation maximale du matériau dans ses capacités formelles, sa résistance, son aspect esthétique.

Les années 80 : recherche d'une histoire, d'une narration, autour de l'objet.

## 3° LES ANNÉES 20 :

Mobilisation de nombreux artistes européens dans une période de fort développement industriel, de progrès techniques et de nouvelles aspirations sociales.

Problématique de concilier ou de refuser la mécanisation dans les arts appliqués.

**Allemagne** : école du Bauhaus – Gropius, Breuer, Van Der Rohe, Meyer

**Hollande** : le mouvement de Stijl – Rietveld, Mondrian, Van Doesburg

**Russie** : Le Constructivisme – Tatline, Rodtchenko

**France** : l'Esprit Nouveau – Le Corbusier, Perriand

#### 4° FIN DES ANNÉES 60 :

Période troublée de 68 jusque dans les années 70 : les mouvements d'avant-garde s'opposent et mettent en accusation le système productif, la société de consommation et par conséquent le design.

**Les Italiens** : Archizoom;

Superstudio,

Ettore Sottsass et Gaetano Pesce.

**Les Anglais** : Archigram.

