

CRITÈRES D'ÉVALUATION

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL "ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART"

OPTION : TAPISSIER D'AMEUBLEMENT

E.2 ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE ET HISTOIRE DE L'ART

Sous-épreuve B.2 – unité U.22

"ART ET TECHNIQUE ANALYSE FORMELLE ET STYLISTIQUE"

Durée : 2 heures

Coefficient : 1,5

Pertinence de l'analyse. 8 points

Communication, qualité des croquis 4 points

Justesse des connaissances 6 points

Esprit de synthèse. 2 points

20 points

Ce sujet comporte 4 documents numérotés de 1/4 à 4/4 :

- 1/4 → page de garde avec les critères d'évaluation
- 2/4 → énoncé du sujet
- 3/4 → tableau d'analyse
- 4/4 → document ressource A.3 couleur

L'ensemble des documents est à rendre avec la copie d'examen.

DESIGN	
MEUBLE n°1	
MEUBLE n°2	

MEUBLE IMAGE	
MEUBLE n°3	
MEUBLE n°4	

SUJET

A – Le design industriel, les années 50.

Le design industriel est une activité créative dont le but est de déterminer les qualités des objets produits par l'industrie. Ces qualités ne consistent pas seulement dans les apparences extérieures mais principalement dans les relations de structures et de fonction qui font d'un système, une unité cohérente pour le producteur et l'utilisateur (définition de Tomas Maldonato, peintre argentin).

B – Le meuble "image" des années 80.

A Milan, au salon du meuble, en cette année 1981, c'est le déferlement du baroque et de l'incertain, de la couleur et du zinzin, du truc et du toc, de l'invention et du clin d'œil ... de l'humour et du franchement comique, l'expression d'influences multiples, le télescopage du précieux et du "cheap" ... un bombardement d'images plus que de formes (extrait, "Des années 80", d'Anne Bonny).

TRAVAIL DEMANDÉ

Après une lecture attentive de ces deux textes :

- 1 – Vous illustrerez ces deux points de vue de création par une analyse écrite et graphique de 4 mobiliers (2 pour l'esprit design, 2 pour l'esprit "image") au choix parmi les 8 proposés. Pour chacun d'entre eux, vous préciserez (croquis, annotations) dans le tableau feuille 3/4 en quoi formes, structures, matières, couleurs répondent à la notion de design ou à la notion d'image.
- 2 – En vous appuyant sur votre analyse et en comparant une production des années 50 et une production des années 80, vous donnerez sur un format A3 votre opinion par écrit et graphiquement, en précisant les points forts et les points faibles de ces deux conceptions opposées.

NIVEAU D'EXIGENCE

Analyse

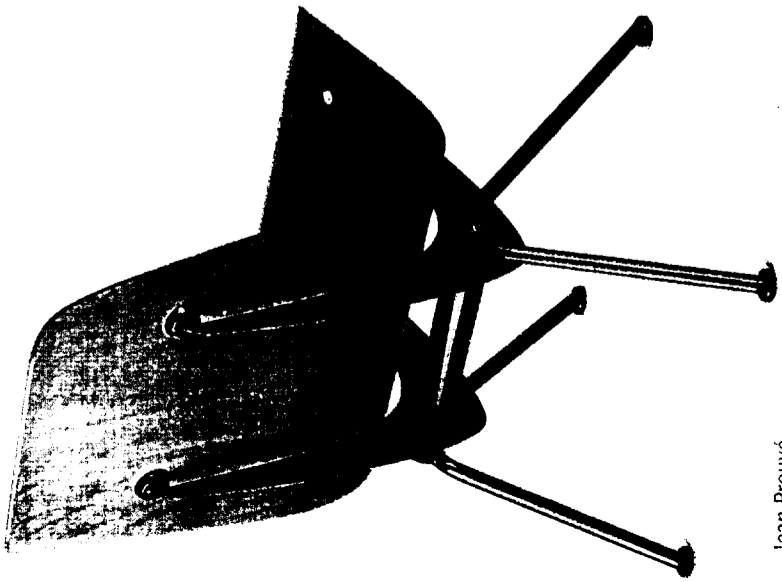
- Analyser et justifier l'emploi des principales matières, formes, structures en fonction des critères esthétiques, techniques, économiques.
- Reconnaître les rapports formes / fonctions.
- Situer les tendances, les sources d'inspiration.
- Identifier les relations entre les fonctions esthétiques, d'usage et de communication.

Croquis

- Traduire graphiquement :
 - les formes,
 - les structures,
 - les matières,
 - les couleurs.

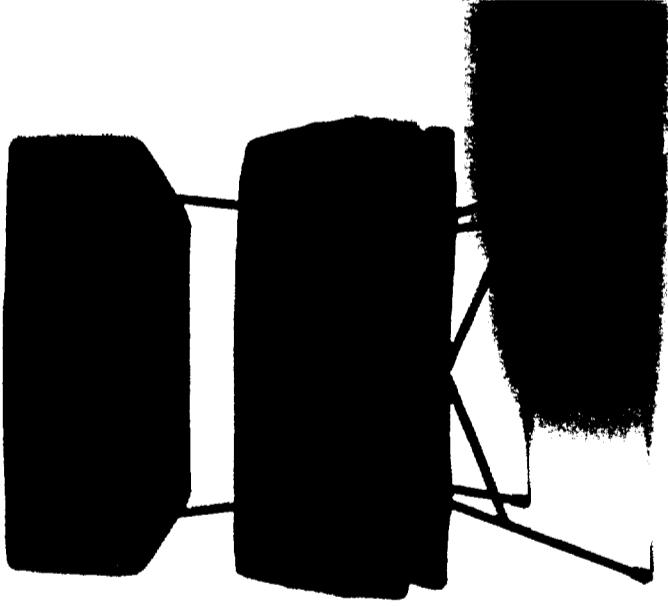
Justesse des connaissances

- Situer chronologiquement les principaux styles/mouvements artistiques.



Jean Prouvé Châssis en acier
Antony, 1950 plat et tubes d'acier
 cintrés, siège en
 contre-plaqué moulé

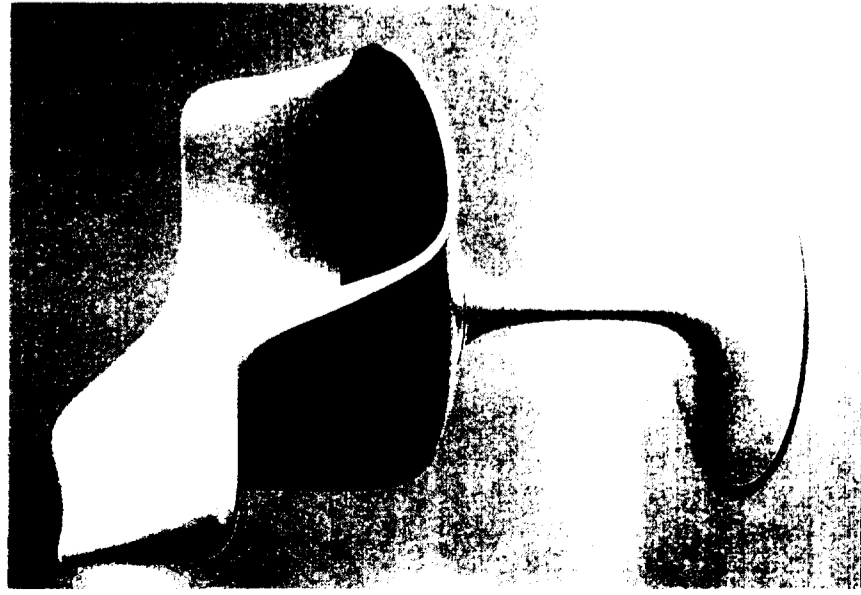
1



**Lodovico
 Barbiano
 di Belgiojoso &
 Enrico Peresutti**

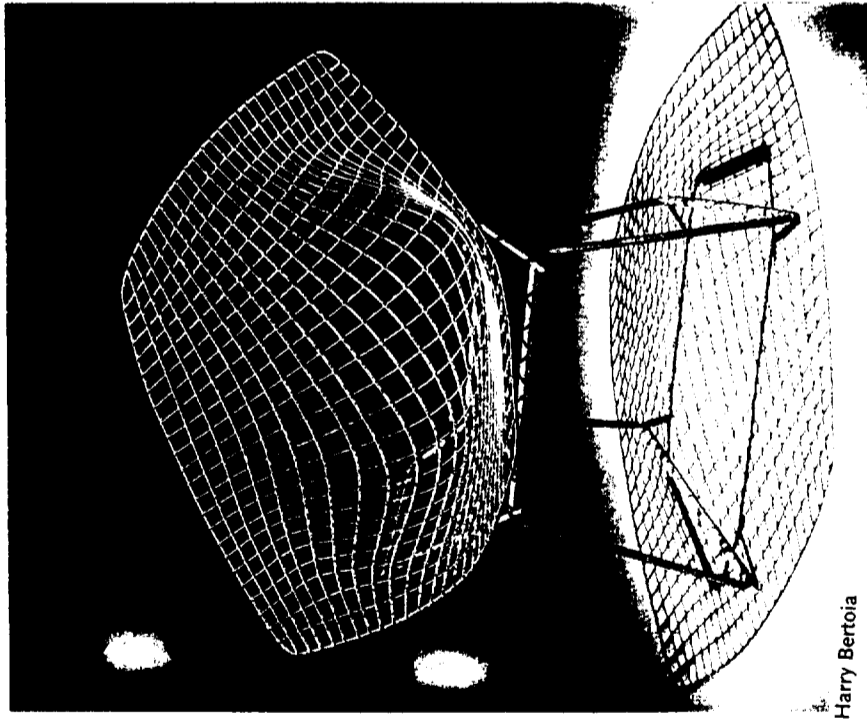
Elettra, 1953 Châssis
 en tube d'acier, siège
 et dossier rembourrés
 en mousse de latex
 recouverte de tissu

2



Eero Saarinen
Tulip, Model
 No. 150, 1955-1956
 Piètement en fonte
 d'aluminium gainée
 de plastique soutenant
 une coquille en fibre
 de verre moulée,
 coussin amovible en
 mousse de latex

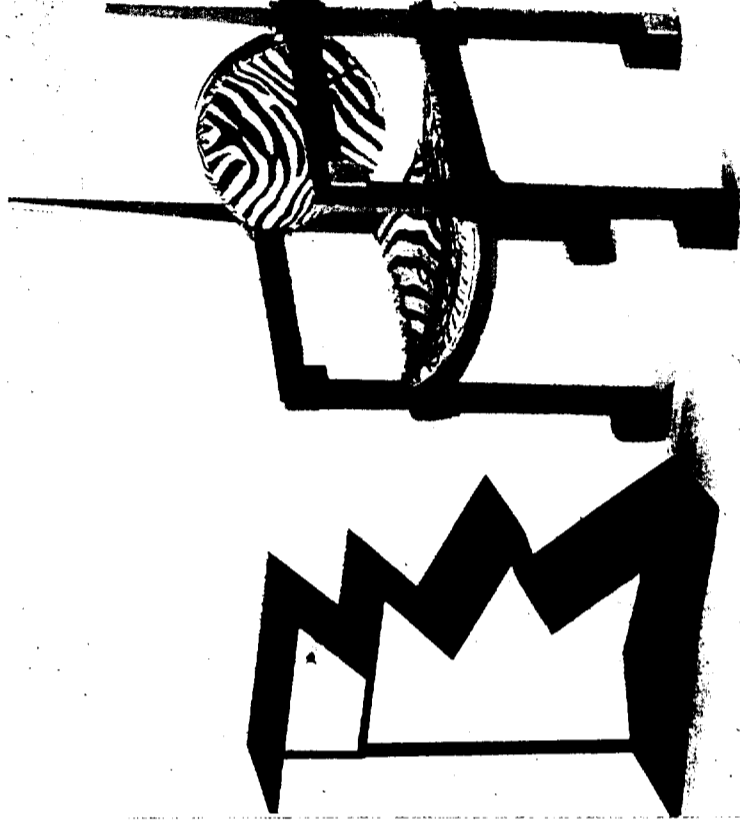
3



Harry Bertola

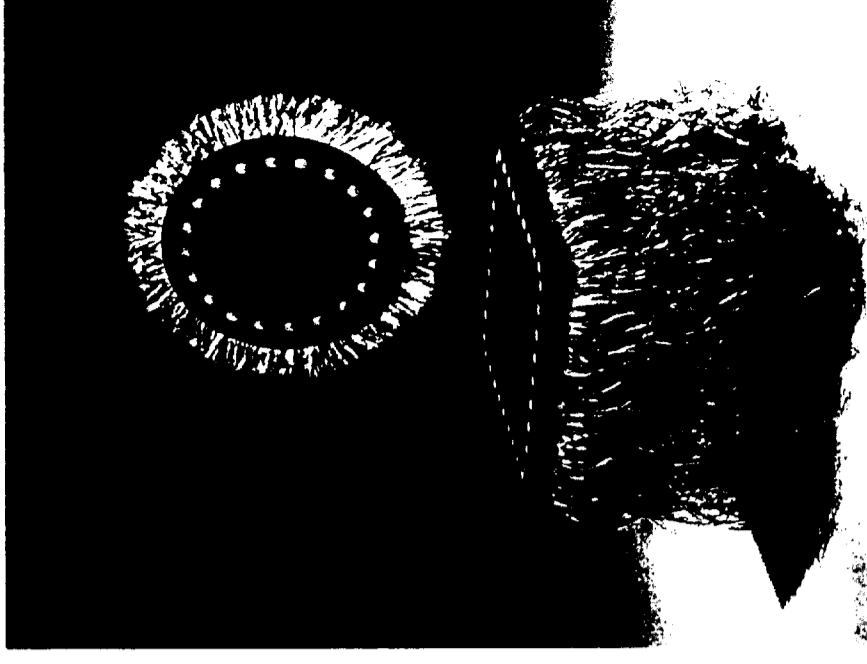
Diamond, Model
 No. 421LU, Fil
 1950-1952 Fil
 d'acier gainé de vinyle
 cintré et soudé

4



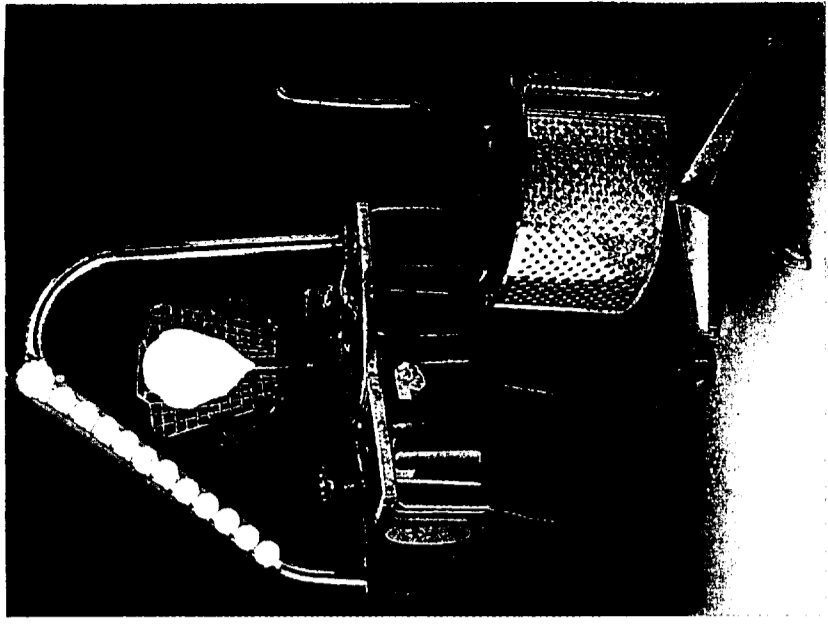
TOTEM,
 table "Zig-zag" en contreplaqué et tourillon
 sapin, 1981. Design Jacques Bonnot. Fauteuil
 "Caméléon" en médium découpé et contre-
 plaqué, 1981. Design Frédéric du Chayla.

7



Elisabeth Garouste & Mattia Bonetti
 Prince Impériale, 1985 - Bois peint et raphia

8

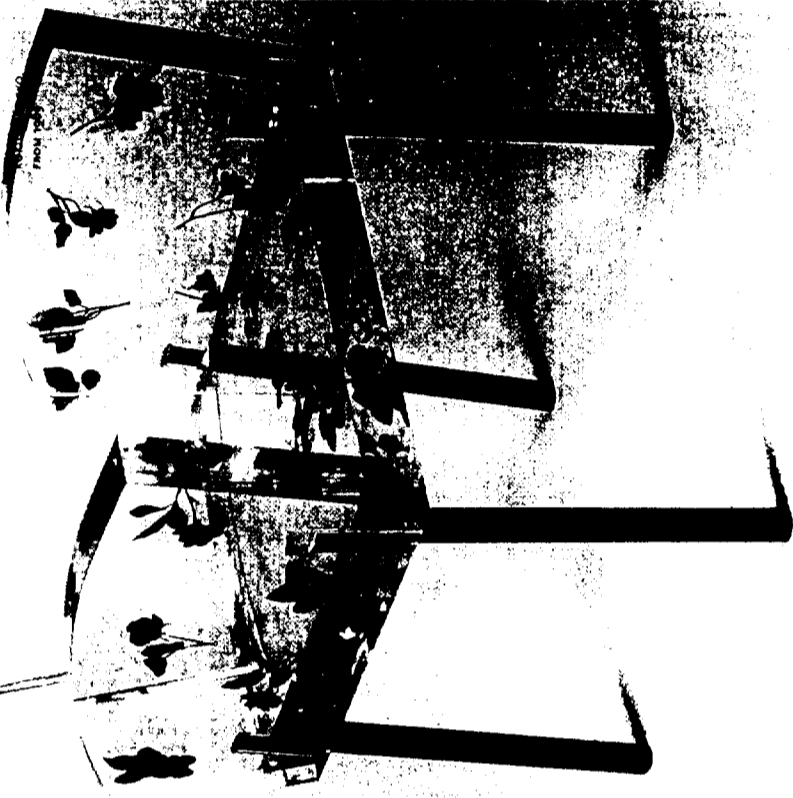


JAVIER MARISCAL, "coiffeuse pour
 secrétaire" de style Carlo Paoz, 1989.

6

Shiro Kuramata

Miss Mandy, 1989
 Paper flowers cast in
 acrylic resin with
 tubular aluminium
 legs. Scultorese aus
 Aluminiumrohr,
 mit eingegossenen
 Papierblumen. Plats
 en aluminium, legs
 dossier et accoudoirs
 en résine acrylique
 avec inclusion de
 fleurs en papier.



5