

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE JUIN 2001

E1 : ÉPREUVE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE

SOUS-ÉPREUVE A1 – UNITÉ 11

**ÉTUDE D'UN PROCÉDÉ DE FABRICATION
SITUÉ DANS LA CHAÎNE GRAPHIQUE**

Ce document comporte 9 feuillets numérotés de 5/13 à 13/13.

CORRIGÉ			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0106-AMA C ST A	4H 00	2,5	00

COPIÉ
copie
du 4^e volet

1°) Faire le calibrage du texte du 4^e volet

Le centre d'art graphique de la Métairie Bruyère a été créé dans l'Yonne en 1985 par Robert et Lydie DUTROU, imprimeurs et éditeur d'art.

Il constitue un carrefour de création pluri-disciplinaire qui accueille artistes et poètes du monde entier, autour des techniques de la gravure, de la lithographie et de la typographie à l'ancienne. En organisant des visites régulières, l'association artistique et caritative de Parly offre au public le privilège de découvrir ce lieu patrimonial, où sont mis en œuvre des savoir-faire dont les origines remontent à la naissance de l'imprimerie.

Un parcours à travers les ateliers permet de suivre les différentes étapes que comporte la réalisation d'un livre d'artiste ou d'une estampe contemporaine :

- Encrage "à la poupée" des planches de cuivre pour la gravure.
- Impression des lithographies sur presses de la fin du XIX^e siècle.
- Composition manuelle au plomb des textes.

Le visiteur, qu'il soit adulte ou enfant, bénéficiant des explications des professionnels, est convié à un véritable voyage hors du temps au cœur de l'imprimerie traditionnelle, où seules commandent la recherche de la perfection et la fidélité à l'artiste.

*CM/13 lignes
gras romain
Justif 65 m/m*

CORRIGÉ
copie
du 4^e volet

2°) Corriger le texte composé du 4^e volet

Le centre d'art graphique de la Métairie Bruyère a été créé dans l'Yonne en 1985 par Robert et Lydie DUTROU, imprimeurs et éditeur d'art. En organisant des visites régulières, l'association artistique et caritative de Parly offre au public le privilège de découvrir ce lieu patrimonial, où sont mis en œuvre des savoir-faire dont les origines remontent à la naissance de l'imprimerie.

s/

œ H

Un parcours à travers les ateliers permet de suivre les différentes étapes que comporte la réalisation d'un livre d'artiste ou d'une estampe contemporaine :

s/

e/

- encrage "à la poupée" des planches de cuivre pour la gravure,
- impression des lithographies sur presses de la fin du ~~19^e~~ siècle,
- composition manuelle au plomb des textes.

XIX^e

le visiteur, qu'il soit adulte ou enfant, bénéficiant des explications des professionnels, est convié à un véritable voyage hors du temps au cœur de l'imprimerie traditionnelle, où seules commandent la recherche de la perfection et la fidélité à l'artiste.

p/

CORRIGÉ

Donner les formats de papier qui permettent d'imprimer le 21 x 29,7 cm rogné

Le plus petit

a) **FORMAT PAPIER** 45 x 64

IMPOSITIONS POSSIBLE (dans l'ordre petite – plus grande) :

- 4 pages basculées ou 4 poses en basculées.....
- 8 pages.....

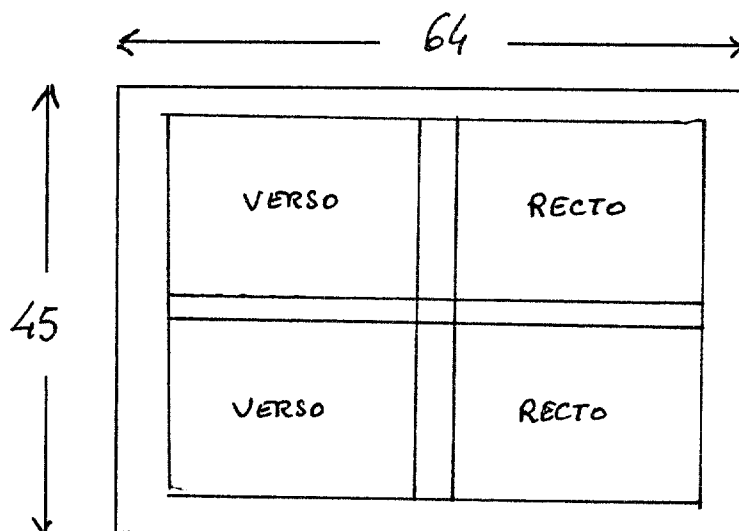
b) **FORMAT PAPIER** 65 x 92

IMPOSITIONS POSSIBLE (dans l'ordre petite – plus grande) :

- 8 pages basculées.....
- 16 pages.....

4°) **Faire le schéma d'imposition en indiquant le format de la feuille d'impression**

– 4 poses imposition en basculée, indiquer la prise de pince



CORRIGÉ

5° L'offset est le plus adapté à ce travail, pourquoi ?

...COMPATIBILITE...AVEC...LE...MATERIEL...ACTUEL.....

.....PAO - FLASHAGE : IMPRESSION.....ou.....PAO - IMPRESSION NUMERIQUE

.....PAO - CTP offset.....chiffre de tirage.....correspondant.....au.....moyen.....d'impression

b) préciser les raisons pour lesquelles les autres procédés ne le sont pas ?

HELIOGRAVURE

.....RENTABLE.....A.....DES.....MILLIONS.....D'EXEMPLAIRES.....

.....ou.....GRDS TIRAGE.....

SERIGRAPHIE

.....IMPRESSON.....SUR : TISSUS - VERRE - CARTON - OBJET EN.....

.....FORME.....

TYPOGRAPHIE

.....PROCEDE ARTISTIQUE.....PAS COMPATIBILITE DIRECTE AVEC LA PAO

DONC CHER

VOICI DES ARGUMENTS A TROUVER DANS LES REPONSES DES CANDIDATS

CORRIGÉ

6. Proposer les opérations)

COMPOSITION - MISE EN PAGE

$$450^F \times 2 =$$

PRIX TOTAL COMPO - MISE EN PAGE

900^F**FLASHAGE**

$$\text{Recto } 400^F \times 2 \text{ poses} = 800^F$$

$$\text{Verso } 400^F \times 2 \text{ poses} = 800^F$$

PRIX TOTAL FLASHAGE

1600^F**PAPIER**

$$\text{nombre de feuilles } \frac{150\,000}{4} = 37\,500 \text{ feuilles}$$

$$\text{page } \frac{37\,500}{100} \times 5 = 1\,875 \text{ feuilles}$$

$$37\,500 + 1\,875 = 39\,375 \text{ feuilles}$$

$$\text{soit } 39\,500 \text{ feuilles}$$

$$\text{Poids } 33,1 \times 39,5 = 1\,307,45 \text{ kg (tranche + 750 kg)}$$

$$\text{Prix } 643 \times 39,5 = 25\,398,5$$

PRIX TOTAL DU POSTE PAPIER

25 398,5

COPIÉ

IMPRESSION

$$\frac{150\,000}{4} = 37\,500 \text{ feuilles} \times 2^{\text{(recto+verso)}} = 75\,000 \text{ passages}$$

$$\text{1er mille } 2600^{\text{F}}$$

$$1000 \text{ st } 920 \times 74 = 68\,080^{\text{F}}$$

PRIX TOTAL DU IMPRESSION

70680 F

FAÇONNAGE

$$\text{PLIAGE } 1^{\text{er}} \text{ mille } 140^{\text{F}}$$

$$1000 \text{ st } 85^{\text{F}} \times 149 = 12\,665^{\text{F}}$$

$$\text{PAQUETAGE } 1^{\text{er}} \text{ cent } 15^{\text{F}}$$

$$100 \text{ st } 6^{\text{F}} \times 149 = 894^{\text{F}}$$

PRIX TOTAL DU POSTE FAÇONNAGE

13714 F

7°) PRIX D'UN EXEMPLAIRE

$$\frac{112292,5}{150\,000}$$

0,74 F

CORRIGÉ

88. Approuvez le bon de commande

DOSSIER DE FABRICATION du <u>27 avril 2001</u> A LIVRER le <u>jeudi 31 mai</u>	SOCIETE : <u>CENTRE D'ART GRAPHIQUE</u> INTERLOCUTEUR : <u>T. DUTROU</u> adresse : <u>Métairie Bruyère 82 240 PARLY</u> TEL : <u>03.86.44.21.85</u> FAX : <u>03.86.74.30.72</u>
---	--

DESCRIPTIF DU DOCUMENT : Depliant 3 volets
 QUANTITÉ : 150 000 exemplaires
 FORMAT fini rogné : 99 X 210 mm

Impression : RECTO SEUL RECTOVERSO nombre de page(s) :
 Couleurs : cyan magenta jaune noir
 PANTONE (à préciser)
 Autres :

FLASHAGE

Système MAC PC
 Résolution 300 dpi **Linéature** 150 lpi 80 dpi
 Nomb. supports CD Zip autre
 Logiciels Xpress Illustrator Photoshop autres :
 Imports TIFF EPS autres :
 Séparation des images CMJN RVB
 Film(s) Négatif Positif Sens offset Sens sérigraphie
 formats A₅ A₄ A₃ A₂
 Bromure
 Epreuves fournies Laser noir Laser couleur Cromalin

IMPRESSION OFFSET

PAPIER Mat Brillant
 Grammage : 150 g/m² 170 g/m² 200 g/m² autres :
 TYPE DE PAPIER: Couché classique 2 faces Mat Brillant
 Grammage : 90 g/m² 100 g/m² 115 g/m² 135 g/m²
 150 g/m² 170 g/m² 200 g/m² autres :

FAÇONNAGE Découpe Rainage piqué à cheval : piqûre(s) dos carré collé
 Imposition : 4 8 12 16 autre 4 poses en bascule
 Pliage (nombre et type de plis) 2 plis parallèles roulés
 Paquetage : 100 exemplaires sous films retractable

CORRIGÉ

9°) Table de planning à partir du calendrier proposé.

avril	VENDREDI	27 <i>Commande</i>
	SAMEDI	28
	DIMANCHE	29
	LUNDI	30 <i>port</i>
	MARDI	1	FETE DU TRAVAIL
	MERCREDI	2 <i>CREATION</i>
	JEUDI	3 <i>CREATION</i>
	VENDREDI	4 <i>Présentation Diaprette</i>
	SAMEDI	5
	DIMANCHE	6
mai	LUNDI	7 <i>port</i>
	MARDI	8	VICTOIRE 1945
	MERCREDI	9 <i>compo</i>
	JEUDI	10 <i>compo</i>
	VENDREDI	11 <i>Relecture client</i>
	SAMEDI	12
	DIMANCHE	13
	LUNDI	14 <i>Relecture client</i>
	MARDI	15 <i>CORRECTION</i>
	MERCREDI	16 <i>FLASHAGE</i>
	JEUDI	17 <i>BAT client</i>
	VENDREDI	18
	SAMEDI	19
	DIMANCHE	20
	LUNDI	21 <i>IMPRESSION</i>
	MARDI	22 <i>IMPRESSION</i>
	MERCREDI	23 <i>FAÇONNAGE</i>
	JEUDI	24	ASCENSION
	VENDREDI	25 <i>port</i>
	SAMEDI	26
	DIMANCHE	27
LUNDI	28 <i>PAQUETAGE</i>	
MARDI	29	
MERCREDI	30 LIVRAISON	
JEUDI	31	
juin	VENDREDI	1
	SAMEDI	2
	DIMANCHE	3	PENTECOTE
	LUNDI	4
	MARDI	5
	MERCREDI	6

CORRIGÉ

complétez le fax pour envoyer le devis au client, sachant que la marge est de 25 %

AVIS DE TRANSMISSION

1 page

Destinataire : Monsieur DUPONT

Société : Centre d'Art Graphique - Fax : 03 86 74 30 72

de la part de : **Agence JEAN POURTAU**

OBJET : Devis pour 150 000 Dépliants 3 volets.

imprimé en OFFSET 4/4

sur couche classique brillant 115 g/m²

Pagonnage 2 plis parallèles roulés

livraison sous film retractable par paquet de 100 exempl.

PRIX HT : 140 365,62 F

Salutations.