

BACCALAURÉAT PROFESSIONNEL
ARTISANAT ET MÉTIERS D'ART
OPTION COMMUNICATION GRAPHIQUE

SESSION DE JUIN 2001

E2 : ÉPREUVE DE TECHNOLOGIE

SOUS-ÉPREUVE B2 – UNITÉ 22

ART ET TECHNIQUE : HISTOIRE DE L'ART
ET DE
LA COMMUNICATION VISUELLE

SUJET			
Repère de l'épreuve	Durée	Coefficient	Page
0106-AMA C T B	2H 00	1,5	1/3

HISTOIRE DE L'ART ET DE LA COMMUNICATION VISUELLE

Document 1 : McGovern'72 (affiche de Sam Francis)

Document 2 : Votez Mc Govern (affiche de Warhol)

Ces deux affiches ont été réalisées dans le cadre de la campagne électorale américaine pour les élections présidentielles de 1972. Cette campagne a été marquée par la rivalité entretenue entre le candidat républicain Richard Nixon et le démocrate George McGovern.

Les deux artistes américains Sam Francis et Andy Warhol ont réalisé ces deux affiches pour soutenir la candidature de McGovern.

C'est finalement Richard Nixon qui sera élu président à l'issue du scrutin.

SUJET

Document 1 : McGovern'72 (affiche de Sam Francis)

- Décrivez cette affiche sur le plan formel (une quinzaine de lignes maximum).

- Expliquez ce que Sam Francis a voulu exprimer au travers de ses choix plastiques.

Vous argumenterez votre réponse en exploitant les éléments visuels et typographiques relevés sur l'affiche.

Document 2 : Votez McGovern (affiche de Andy Warhol)

Le portrait qui figure sur cette affiche n'est pas celui de McGovern, mais celui de son adversaire Richard Nixon.

- Décrivez cette affiche sur le plan formel (une quinzaine de lignes maximum).

- Expliquez ce que Andy Warhol a voulu exprimer au travers de ses choix plastiques.

Vous argumenterez votre réponse en exploitant les éléments visuels et typographiques relevés sur l'affiche.

Efficacité

- À l'issue de votre étude descriptive des affiches proposées, développez un argumentaire qui éclaire les raisons de l'échec de la campagne d'affiches pour McGovern.

Histoire de l'art

- Ces deux affiches se rattachent l'une à l'Expressionnisme Abstrait (Sam Francis), l'autre au Pop Art (Andy Warhol). Résumez, en un paragraphe d'une douzaine de lignes environ, ce que vous savez sur chacun de ces deux mouvements (époque, contexte, caractéristiques, artistes).

Critères d'évaluation

- pertinence de l'analyse

- richesse de l'argumentation

- connaissance en histoire de l'art

- qualités rédactionnelles.

