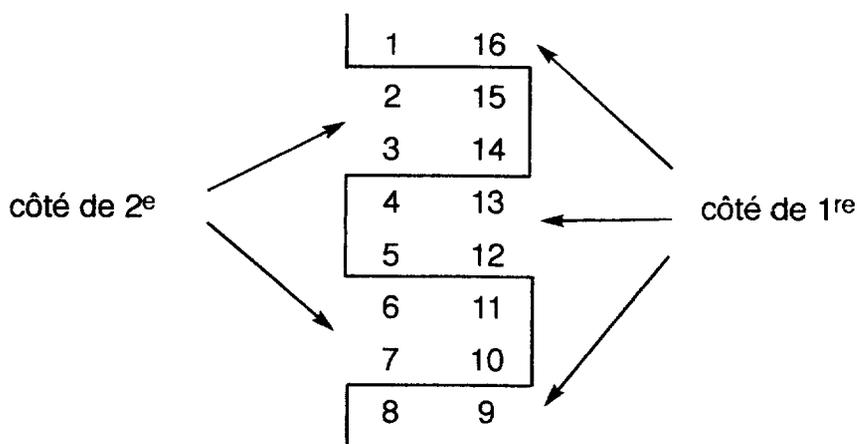


CORRIGÉ

1 - STRUCTURE DE L'OUVRAGE

1 cahier de 16 pages
2 plis parallèles économiques + 1 pli croisé
Retiration in-8 - 4 montages Recto / 4 plaques Verso
4 montages Recto / 4 plaques Verso



2 - CHOIX FORMAT D'IMPRESSION

Le plus économique est le format papier 45 x 64 cm
La machine la plus adaptée : presse offset MO 4 couleurs 48 x 65 cm

3 - PREPARATION CALIBRAGE

Préparation : feuillets 8/14 et 9/14 - (16 fautes introduites)

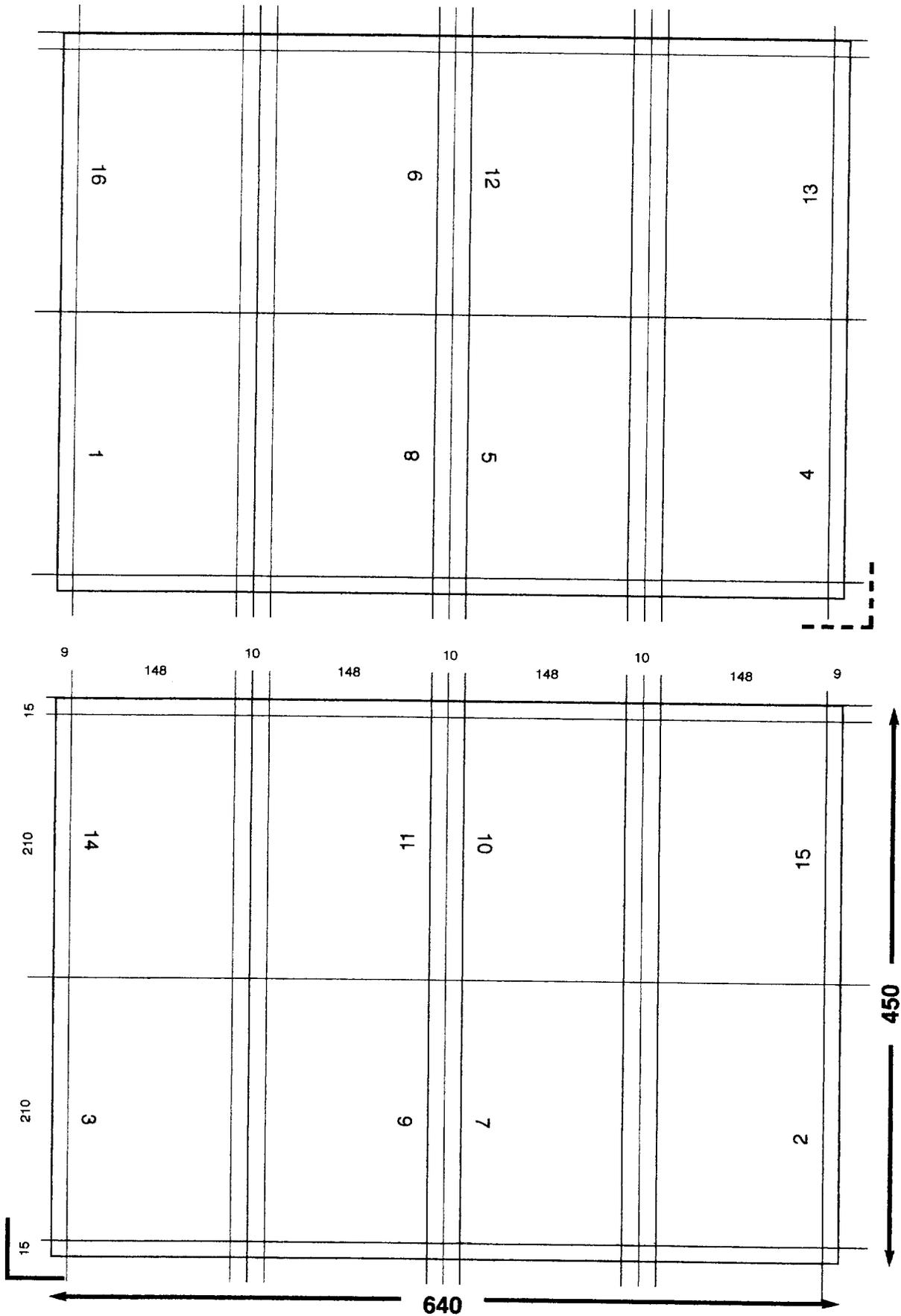
Calibrage : page 5, nbre de signes - **990** (± 10 signes tolérés, corps 9 inter 10)
page 6, nbre de signes - **1546** (± 10 signes tolérés, corps 8 inter 9,5)
page 7, nbre de signes - **1367** (± 10 signes tolérés, corps 10 inter 11)
Au total **3903** signes (± 30 signes tolérés)

4 - PREPARATION DES ORIGINAUX PHOTOGRAPHIQUES

Page 5 : **photo 1** - agrandie à 112 % sans recadrage
Page 6 : **photo 2** - agrandie à 127 % sans recadrage.
photo 3 - à TEL sans recadrage.

Page 7 : **photo 4** - réduite à 85%, avec recadrage.
Page 9 : **photo 5** - agrandie à 130 %, sans recadrage
photo 6 - recadrée à TEL
photo 7 - réduite à 64 %, sans recadrage.

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPECIALITE : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
CORRIGÉ et BARÈME			CŒFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 1 / 11
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>			
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			



ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPÉCIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
CORRIGÉ et BARÈME			COEFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 2 / 11
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>			
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

6 - BON DE COMMANDE PAPIER

- Périgord brillant (2 faces) en 115 g.
- Format : 45 x 64 cm.
- Retiration in-8 (2 formes).
- 2 passages sur presse MO 4 couleurs.

Nombre de calages : 2 calages → 150 x 2 = **300** feuilles.

Quantité de tirage : **40000** feuilles

finition : 40000 x 2 % = **800** feuilles

Passe : roulage → 2 %

soit : (40000 x 2) 2% = **1600** feuilles

TOTAL : 300 + 40000 + 800 + 1600 = 42700 feuilles

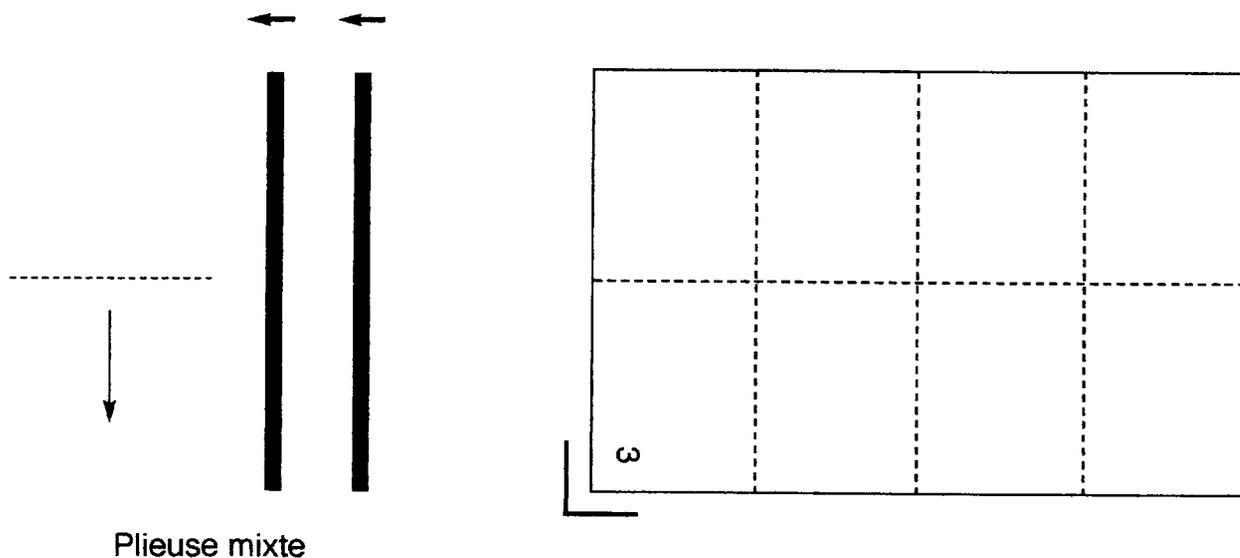
soit : **43000** feuilles à commander

7 - PROCESSUS DE FABRICATION

- Mise en œuvre de la composition.- Mise en œuvre de la photogravure.
- Commande papier.
- Mise en page sur les postes PAO (Photoshop et XPress) selon croquis fourni.
- Scan des documents photographiques.
- Retouche et équilibrage des photos (photoshop).
- Réalisation d'une épreuve couleur contractuelle (à la demande du client).
- Importation des images dans la mise en page.
- Envoi d'une première relecture (imprimante couleur Epson 5000).
- Corrections textes et images.
- Deuxième épreuve de relecture (imprimante couleur ou N & B).
- BAT client.
- Sortie films et contrôle des films.
- Montage des films sur support perforés.
- Soumission au client d'un ozalid de contrôle.
- Bon à graver du client.
- Insolation des plaques.
- Calage des plaques.
- Bon à rouler (signature du chef d'atelier).
- Impression en retiration in-8 sur MO 4 couleurs.
- Plieuse : mixte - 2 poches + 1 couteau.
- Piqûre 2 points.
- Massicotage au format fini (trilatéral).
- Conditionnement (sous rétractable éventuellement).
- Livraison.

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	SPÉCIALITÉ :	
CORRIGÉ et BARÈME			4 heures	INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
			Coefficient :	ÉPREUVE :	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	3	TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

8 - PLIOGRAMME DE FINITION



9 - TEMPS DE MONTAGE-IMPOSITION

Étude du dossier : 10 ch
 Tracé : 20 ch
 Montage : 16 pages (70 ch x 4coul.) 280 ch
 Copie : 8 plaques (25 ch x 8) 200 ch
 Temps total en centièmes : 510 ch

Soit : 5 heures 06 minutes

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	SPÉCIALITÉ :	
CORRIGÉ et BARÈME			4 heures	INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
			COEFFICIENT :	ÉPREUVE :	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	3	TECHNOLOGIE : PHASE 1 ETUDE DE CAS	
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 4 / 11
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

Textes en fer à gauche à composer en Souvenir justifié.

TEXTE PAGE 5

int.
e. 9 / 10 pts

*sur 3
lignes*

Dans la nuit du 27 mai 1993, une voiture piégée explose dans une ruelle proche de la galerie des Offices : dans le musée, trois toiles sont entièrement détruites et une trentaine d'autres criblées d'éclats, tandis que s'effondre un palais bourré d'archives.

Florence, avant Rome et Milan, est touchée dans son patrimoine. Un quart de siècle plus tôt, le 4 Novembre 1966, l'Arno sortait de son lit, recouvrant de 3 mètres d'eau palais, églises et musées. Près du fleuve, la Bibliothèque nationale et le musée de l'église Santa Croce souffraient particulièrement. Au total, des milliers de manuscrits, de tableaux, de sculptures endommagés ou détruits.

Certes, les experts accouraient, l'Institut de restauration (Opificio delle pietre dure) ouvrait un nouveau laboratoire dans la forteresse de Basso, les techniques les plus perfectionnées étaient mises en œuvre, mais les dégâts étaient si considérables qu'aujourd'hui encore, près de vingt ans après, certaines œuvres ne sont toujours pas restaurées.

TEXTE PAGE 6

e. 8 / 9,5 pts

*sur 3
lignes*

L'écrivain Carlo Coccoli l'affirme : la caractéristique du Florentin, c'est avant tout d'avoir le courage d'être tout ce que l'homme peut être ici-bas. Aussi n'est-il pas étonnant qu'à côté de tous les témoignages de beauté, d'amour de la science, de poursuite du pouvoir, on trouve aussi la flamme mystique qui court à travers toute l'histoire de Florence et marque somptueusement son paysage. L'empreinte la plus grandiose, en est l'église Santa Maria del Fiore qui domine la cité de sa masse protectrice. Pour édifier et décorer le Duomo, ainsi que le baptistère et le campanile qui le flanquent, des dizaines d'artistes se sont donnés la main : Giotto, Cimabue, Arnolfo di Cambio, Brunelleschi, Ghiberti, Varasi, Della Robbia, Michel-Ange.

Quand ils ne travaillaient pas côte à côte, ils se relayaient d'une génération à l'autre. Le rez-de-chaussée du campanile a été conçu par Giotto, le premier étage par Andrea Pisano et les 3 autres par Francesco Talenti... Comme pour compenser le vertige que provoque cette profusion de chefs-d'œuvre, une

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	4 heures	SPÉCIALITÉ :		INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
CORRIGÉ et BARÈME			COEFFICIENT :	3	ÉPREUVE :		TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BTS	<input type="checkbox"/>	BT	<input type="checkbox"/>	CAP	<input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 5 / 11
BG	<input type="checkbox"/>	DNB	<input type="checkbox"/>	MC	<input type="checkbox"/>			
BTN	<input type="checkbox"/>	BP	<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="checkbox"/>			
B. Pro	<input checked="" type="checkbox"/>	BEP	<input type="checkbox"/>	Exam prof	<input type="checkbox"/>			

Textes en fer à gauche à composer en Souvenir justifié.

Suite texte page 6 C.8/int. 9,5/5

rigueur préside à l'ornementation des façades, rythmées par les alternances des couleurs du marbre : blanc de Carrare, rouge de Sienne et vert de Prato.

Ni fioriture ni désordre : quand le Florentin veut rendre hommage à Dieu, il le fait en restant fidèle à lui-même ce qui le caractérise et l'a fait si souvent comparer à de la glace brûlante. L'immense coupole rousse du Duomo donne un cœur à la ville, mais la ceinture de sainteté des couvents construits au treizième siècle (en 1660, on en dénombrait quatre vingt douze).

TEXTE PAGE 7 C.10/int.11

sur 3
lignes

Scène n° 1 : 9 heures du matin, arrivée à la gare Santa Maria Novella. Un chauffeur de taxi attend près d'une voiture. Première observation : il a une tête à la Piero della Francesca, avec un nez bosselé façon duc d'Urbino, mais sans la toque rouge. Rien d'étonnant à cela : les personnages échappés des tableaux de Botticelli, Filippo Lippi ou Andrea del Sarto courent les rues de Florence.

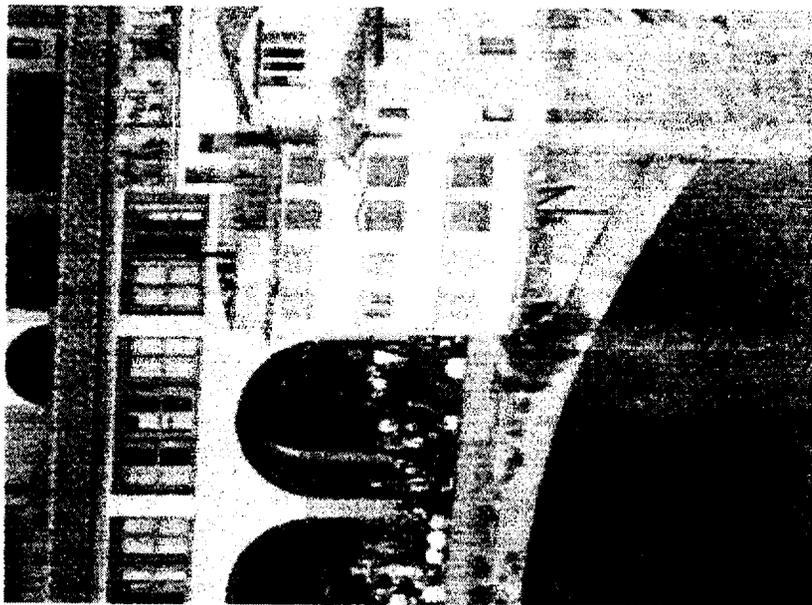
Il y a même là matière à un intéressant jeu de société : installé à la terrasse d'un café, on peut s'amuser à identifier l'univers pictural auquel appartiennent les différents passants, tout au moins avant le mois de mai, à partir duquel des marées breughéliennes commencent à submerger le fond originel.

Revenons à notre duc-taxi. Il m'indique où se trouve la station. Il pousse l'obligeance jusqu'à aller chercher un chariot pour que je puisse y transporter plus commodément mes bagages. Quelle gentillesse envers quelqu'un qui n'est même pas son client ! Seconde observation : le Florentin est aimable et désintéressé.

Scène n° 2 : 2 heures plus tard, dans un restaurant d'Oltrano, je commande un menu florentin : costata fiorentina et chianti. « Vous m'apporterez une carafe d'eau ordinaire ? » Il me répondit que l'eau n'est plus potable à Florence et qu'il ne servait donc que de l'eau minérale. Il a ensuite ajouté qu'il ne servait pas d'eau ordinaire parce qu'il ne gagne rien dessus.

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPECIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI
CORRIGÉ et BARÈME			COEFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>		PAGE : 6 / 11
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>		
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>		

FLORENCE



MENACES SUR LE PATRIMOINE

*Le temps, la pollution et
quelquefois la folie
impitoyable et meurtrière du fleuve*

Dans la nuit du 27 mai 1993, une voiture piégée explose dans une rue proche de la galerie des Offices : dans le musée, trois toiles sont entièrement détruites et une trentaine d'autres criblées d'éclats, tandis que s'effondre un palais bourré d'archives. Florence, avant Rome et Milan, est touchée dans son patrimoine. Un quart de siècle plus tôt, le 4 novembre 1966, l'Arno sortait de son lit, recouvrant de 3 mètres d'eau palais, églises et musées. Près du fleuve, la Bibliothèque nationale et le musée de l'église Santa Croce souffraient particulièrement. Au total, des milliers de manuscrits, de tableaux, de sculptures endommagés ou détruits.

Certes, les experts accouraient, l'Institut de restauration (Opificio delle pietre dure) ouvrait un nouveau laboratoire dans la forteresse de Basso, les techniques les plus perfectionnées étaient mises en œuvre, mais les dégâts étaient si considérables qu'aujourd'hui encore, près de vingt ans après, certaines œuvres ne sont toujours pas restaurées.

ACADÉMIE DE RENNES

CORRIGÉ et BARÈME

BTS	<input type="checkbox"/>	BT	<input type="checkbox"/>	CAP	<input type="checkbox"/>
BG	<input type="checkbox"/>	DNB	<input type="checkbox"/>	MC	<input type="checkbox"/>
BTN	<input type="checkbox"/>	BP	<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="checkbox"/>
B. Pro	<input checked="" type="checkbox"/>	BEP	<input type="checkbox"/>	Exam prof	<input type="checkbox"/>

DURÉE :

4 heures

SPÉCIALITÉ :

INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI

COEFFICIENT :

3

ÉPREUVE :

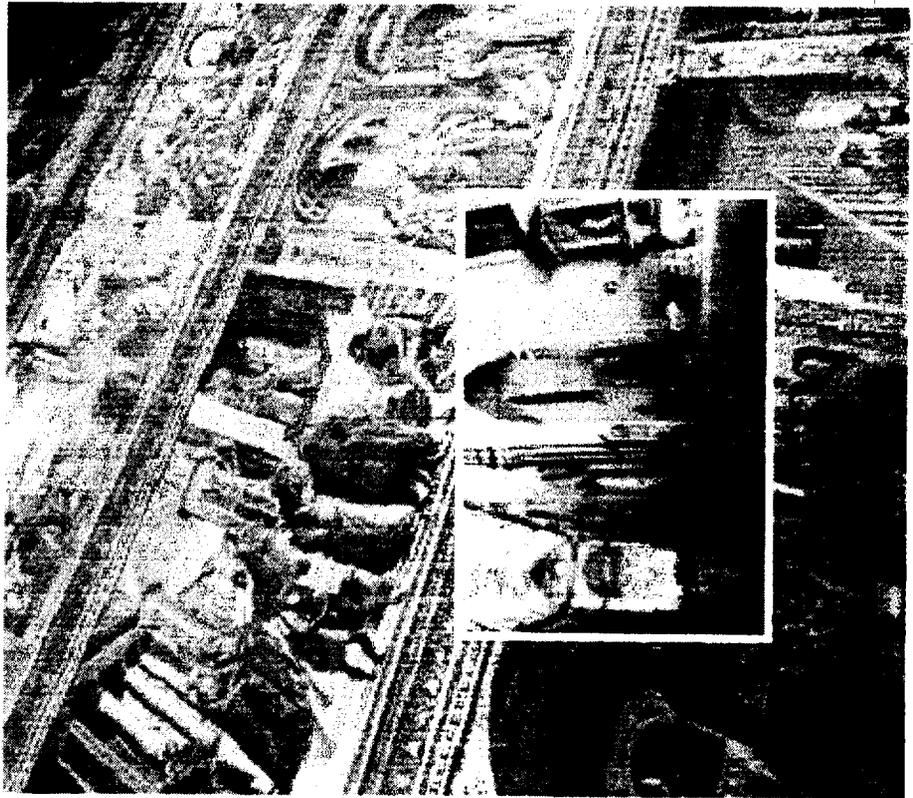
TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS

SESSION 2001

NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01

PAGE : 7 / 11

FLORENCE



A côté des palais attestant sa puissance, Florence possède aussi une ceinture d'églises

L'écrivain Carlo Cocchi l'affirme : la caractéristique du Florentin, c'est avant tout d'avoir le courage d'être tout ce que l'homme peut être ici-bas. Aussi n'est-il pas étonnant qu'à côté de tous les témoignages de beauté, d'amour de la science, de poursuite du pouvoir, on trouve aussi la flamme mystique qui court à travers toute l'histoire de Florence et marque somptueusement son paysage. L'empreinte la plus grandiose, en est l'église Santa Maria del Fiore qui domine la cité de sa masse protectrice. Pour édifier et décorer le Duomo, ainsi que le baptistère et le campanile qui le flanquent, des dizaines d'artistes se sont donné la main : Giotto, Cimabue, Arnolfo di Cambio, Brunelleschi, Ghiberti, Varasi, Della Robbia, Michel-Ange.

Quand ils ne travaillaient pas côte à côte, ils se relayaient d'une

génération à l'autre. Le rez-de-chaussée du campanile a été conçu par Giotto, le premier étage par Andrea Pisano et les trois autres par Francesco Talenti... Comme pour compenser le vertige que provoque cette profusion de chefs-d'œuvre, une rigueur préside à l'ornementation des façades, rythmées par les alternances des couleurs du marbre : blanc de Carrare, rouge de Sienne et vert de Prato.

Ni fioriture ni désordre : quand le Florentin veut rendre hommage à Dieu, il le fait en restant fidèle à lui-même ce qui le caractérise et l'a fait si souvent comparer à de la glace brûlante. L'immense coupole rousse du Duomo donne un cœur à la ville, mais la ceinture de sainteté des couvents construits au XIII^e siècle (en 1660, on en dénombrait quatre-vingt-douze).

6

ACADÉMIE DE RENNES

CORRIGÉ et BARÈME

BTS	<input type="checkbox"/>	BT	<input type="checkbox"/>	CAP	<input type="checkbox"/>
BG	<input type="checkbox"/>	DNB	<input type="checkbox"/>	MC	<input type="checkbox"/>
BTN	<input type="checkbox"/>	BP	<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="checkbox"/>
B. Pro	<input checked="" type="checkbox"/>	BEP	<input type="checkbox"/>	Exam prof	<input type="checkbox"/>

DURÉE :

4 heures

SPECIALITÉ :

INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI

COEFFICIENT :

3

ÉPREUVE :

TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS

SESSION 2001

NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01

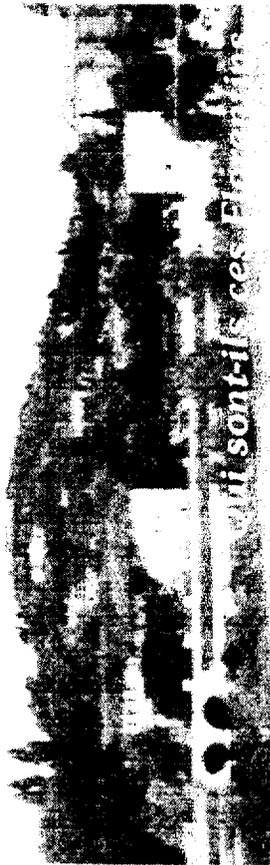
PAGE : 8 / 11

FLORENCE

rasse d'un café, on peut s'amuser à identifier l'univers pictural auquel appartiennent les différents passants, tout au moins avant le mois de mai, à partir duquel des marées «breughéliennes» commencent à submerger le fond originel.

Revenons à notre duc-taxi. Il m'indique où se trouve la station. Il pousse l'obligeance jusqu'à aller chercher un chariot pour que je puisse y transporter plus commodément mes bagages. Quelle gentillesse envers quelqu'un qui n'est même pas son client ! Seconde observation : le Florentin est aimable et désintéressé.

Scène n° 2 : deux heures plus tard, dans un restaurant d'Oltrano, je commande un menu florentin : costata fiorentina et chianti. « Vous m'apporterez une carafe d'eau ordinaire ». Il me répondit que l'eau n'est plus potable à Florence et qu'il ne servait donc que de l'eau minérale. Il a ensuite ajouté qu'il ne servait pas d'eau ordinaire parce qu'il ne gagne rien dessus.



Scène n° 1 : 9 heures du matin, arrivée à la gare Santa Maria Novella. Un chauffeur de taxi attend près d'une voiture. Première observation : il a une tête à la Piero della Francesca, avec un nez bosselé façon duc d'Urbino, mais sans la toque rouge. Rien d'étonnant à cela : les personnages échappés des tableaux de Botticelli, Filippo Lippi ou Andrea del Sarto courent les rues de Florence. Il y a même là matière à un intéressant jeu de société : installé à la ter-

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	SPECIALITÉ :	
CORRIGÉ et BARÈME			4 heures	INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
BT'S <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	Coefficient :	Epreuve :	
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>	3	TECHNOLOGIE : PHASE 1 ETUDE DE CAS	
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET :	PAGE :
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>		N° 26 DLC 01	9/11

VENISE

*Venise
et sa lagune...*



ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPÉCIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
CORRIGÉ et BARÈME			COEFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BTS	<input type="checkbox"/>	BT	<input type="checkbox"/>	CAP	<input type="checkbox"/>
BG	<input type="checkbox"/>	DNB	<input type="checkbox"/>	MC	<input type="checkbox"/>
BTN	<input type="checkbox"/>	BP	<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="checkbox"/>
B. Pro	<input checked="" type="checkbox"/>	BEP	<input type="checkbox"/>	Exam prof	<input type="checkbox"/>
SESSION 2001			NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 10 / 11	

1) STRUCTURE DE L'OUVRAGE (4 pts)

- 1 signature (1 cahier de 16 pages) sur 4

2) PRÉPARATION CALIBRAGE (15 pts)

- Nombre de signes (3903 signes ± 50 signes) sur 4

Préparation de la copie (16 fautes + signes de préparation) sur 7

Choix du corps et interlignage (p. 5, p. 6, p. 7) sur 4

3) PRÉPARATION DES DOCUMENTS PHOTOGRAPHIQUES (7 pts)

- Marge d'erreur 2 % - 1 pt par photo sur 7

4) CHOIX FORMAT D'IMPRESSION ET PRESSE (4pts)

- Format feuille : 45 x 64 cm sur 2

Presse MO 4 coul. 48 x 65 cm sur 2

5) SCHÉMA D'IMPOSITION (8 pts)- 16 pages en retraitation in-8° (schémé côté de 1^{re} et côté de seconde) sur 8**6) BON DE COMMANDE PAPIER (6 pts)**

- Calcul des passes sur 3

Format et quantité sur 3

7) PROCESSUS DE FABRICATION (6 pts)

± 24 opérations - 0,25 pt par opération sur 6

8) PLIOGRAMME (5pts)

- 2 plis // économiques + 1 pli croisé sur 5

9) TEMPS DE MONTAGE - IMPOSITION - COPIE PLAQUES (5 pts)

- 16 pages sur 5

TOTAL sur 60**NOTE SUR 20**

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPÉCIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
CORRIGÉ et BARÈME			CŒFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 11 / 11
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>			
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			