

Textes en fer à gauche à composer en Souvenir justifié.

TEXTE PAGE 5

Dans la nuit du 27 mai 1993, une voiture piégée explose dans une ruelle proche de la galerie des Offices : dans le musée, trois toiles sont entièrement détruites et une trentaine d'autres criblées d'éclats, tandis que s'effondre un palais bourré d'archives.

Florence, avant Rome et Milan, est touchée dans son patrimoine. Un quart de siècle plus tôt, le 4 Novembre 1966, l'Arno sortait de son lit, recouvrant de 3 mètres d'eau palais, églises et musées. Près du fleuve, la Bibliothèque nationale et le musée de l'église Santa Croce souffraient particulièrement. Au total, des milliers de manuscrits, de tableaux, de sculptures endommagées ou détruits.

Certes, les experts accouraient, l'Institut de restauration (Opificio delle pietre dure) ouvrait un nouveau laboratoire dans la forteresse de Basso, les techniques les plus perfectionnées étaient mises en œuvre, mais les dégats étaient si considérables qu'aujourd'hui encore, près de vingt ans après, certaines œuvres ne sont toujours pas restaurées.

TEXTE PAGE 6

L'écrivain Carlo Cocchili l'affirme : la caractéristique du Florentin, c'est avant tout d'avoir le courage d'être tout ce que l'homme peut être ici-bas. Aussi n'est-il pas étonnant qu'à côté de tous les témoignages de beauté, d'amour de la science, de poursuite du pouvoir, on trouve aussi la flamme mystique qui court à travers toute l'histoire de Florence et marque somptueusement son paysage. L'empreinte la plus grandiose, en est l'église Santa Maria del Fiore qui domine la cité de sa masse protectrice. Pour édifier et décorer le Duo-mo, ainsi que le baptistère et le campanile qui le flanque, des dizaines d'artistes se sont donnés la main : Giotto, Cimabue, Arnolfo di Cambio, Brunelleschi, Ghiberti, Varasi, Della Robbia, Michel-Ange.

Quand ils ne travaillaient pas côte à côte, ils se relayaient d'une génération à l'autre. Le rez-de-chaussée du campanile a été conçu par Giotto, le premier étage par Andrea Pisano et les 3 autres par Francesco Talenti... Comme pour compenser le vertige que provoque cette profusion de chefs-d'œuvre, une

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	4 heures	SPÉCIALITÉ :	INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI			
SUJET			Coefficient :	3	ÉPREUVE :	TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS			
BTS	<input type="checkbox"/>	BT	<input type="checkbox"/>	CAP	<input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE :	8 / 14
BG	<input type="checkbox"/>	DNB	<input type="checkbox"/>	MC	<input type="checkbox"/>				
BTN	<input type="checkbox"/>	BP	<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="checkbox"/>				
B. Pro	<input checked="" type="checkbox"/>	BEP	<input type="checkbox"/>	Exam prof	<input type="checkbox"/>				

Textes en fer à gauche à composer en Souvenir justifié.

Suite texte page 6

rigueur préside à l'ornementation des façades, rythmées par les alternances des couleurs du marbre : blanc de Carrare, rouge de Sienne et vert de Prato.

Ni fioriture ni désordre : quand le Florentin veut rendre hommage à dieu, il le fait en restant fidèle à lui-même ce qui le caractérise et l'a fait si souvent comparer à de la glace brûlante. L'immense coupole rousse du Duomo donne un cœur à la ville, mais la ceinture de sainteté des couvents construits au treizième siècle (en 1660, on en dénombrait quatre vingt douze).

TEXTE PAGE 7

Scène n° 1 : 9 heures du matin, arrivée à la gare Santa Maria Novella. Un chauffeur de taxi attend près d'une voiture.

Première observation : il a une tête à la Piero della Francesca, avec un nez bosselé façon duc d'Urbino, mais sans la toque rouge. Rien d'étonnant à cela : les personnages échappés des tableaux de Botticelli, Filippo Lippi ou Andrea del Sarto courent les rues de Florence.

Il y a même là matière à un intéressant jeu de société : installé à la terrasse d'un café, on peut s'amuser à identifier l'univers pictural auquel appartiennent les différents passants, tout au moins avant le mois de mai, à partir duquel des marées «breughéliennes» commencent à submerger le fond originel.

Revenons à notre duc-taxi. Il m'indique où se trouve la station. Il pousse l'obligance jusqu'à aller chercher un chariot pour que je puisse y transporter plus commodément mes bagages. Quelle gentillesse envers quelqu'un qui n'est même pas son client ! Seconde observation : le Florentin est aimable et désintéressé.

Scène n° 2 : 2 heures plus tard, dans un restaurant d'Oltrano, je commande un menu florentin : costata fiorentina et chianti. « Vous m'apporterez une carafe d'eau ordinaire ». Il me répondit que l'eau n'est plus potable à Florence et qu'il ne servait donc que de l'eau minérale. Il a ensuite ajouté qu'il ne servait pas d'eau ordinaire parce qu'il ne gagne rien des-

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	SPÉCIALITÉ :	
SUJET			4 heures	INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
			COEFFICIENT :	ÉPREUVE :	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	3	TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

SOUVENIR corps 8 interlignage auto

Le phénomène de la Renaissance, qui joue le rôle d'un pivot sur lequel s'oriente tout le développement spirituel et stylistique de l'Europe moderne, ne pénètre que difficilement à Venise ; encore est-ce pour subir de façon parfois surprenante l'empreinte de son particularisme. Il importe de préciser avant tout que le moment où Venise entre en contact avec l'ensemble des nouvelles idées humanistes, se trouve considérablement décalé par rapport aux autres villes de l'Italie du Nord.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 12345678910

SOUVENIR corps 9 interlignage auto

Le phénomène de la Renaissance, qui joue le rôle d'un pivot sur lequel s'oriente tout le développement spirituel et stylistique de l'Europe moderne, ne pénètre que difficilement à Venise ; encore est-ce pour subir de façon parfois surprenante l'empreinte de son particularisme. Il importe de préciser avant tout que le moment où Venise entre en contact avec l'ensemble des nouvelles idées humanistes, se trouve considérablement décalé par rapport aux autres villes de l'Italie du Nord.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 12345678910

SOUVENIR corps 10 interlignage auto

Le phénomène de la Renaissance, qui joue le rôle d'un pivot sur lequel s'oriente tout le développement spirituel et stylistique de l'Europe moderne, ne pénètre que difficilement à Venise ; encore est-ce pour subir de façon parfois surprenante l'empreinte de son particularisme. Il importe de préciser avant tout que le moment où Venise entre en contact avec l'ensemble des nouvelles idées humanistes, se trouve considérablement décalé par rapport aux autres villes de l'Italie du Nord.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 12345678910

SOUVENIR corps 11 interlignage auto

Le phénomène de la Renaissance, qui joue le rôle d'un pivot sur lequel s'oriente tout le développement spirituel et stylistique de l'Europe moderne, ne pénètre que difficilement à Venise ; encore est-ce pour subir de façon parfois surprenante l'empreinte de son particularisme. Il importe de préciser avant tout que le moment où Venise entre en contact avec l'ensemble des nouvelles idées humanistes, se trouve considérablement décalé par rapport aux autres villes de l'Italie du Nord.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 12345678910

SOUVENIR corps 12 interlignage auto

Le phénomène de la Renaissance, qui joue le rôle d'un pivot sur lequel s'oriente tout le développement spirituel et stylistique de l'Europe moderne, ne pénètre que difficilement à Venise ; encore est-ce pour subir de façon parfois surprenante l'empreinte de son particularisme. Il importe de préciser avant tout que le moment où Venise entre en contact avec l'ensemble des nouvelles idées humanistes, se trouve considérablement décalé par rapport aux autres villes de l'Italie du Nord.

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ - 12345678910

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	SPECIALITÉ :	
SUJET			4 heures	INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
			Coefficient :	ÉPREUVE :	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>	3	TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>	SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 10 / 14
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

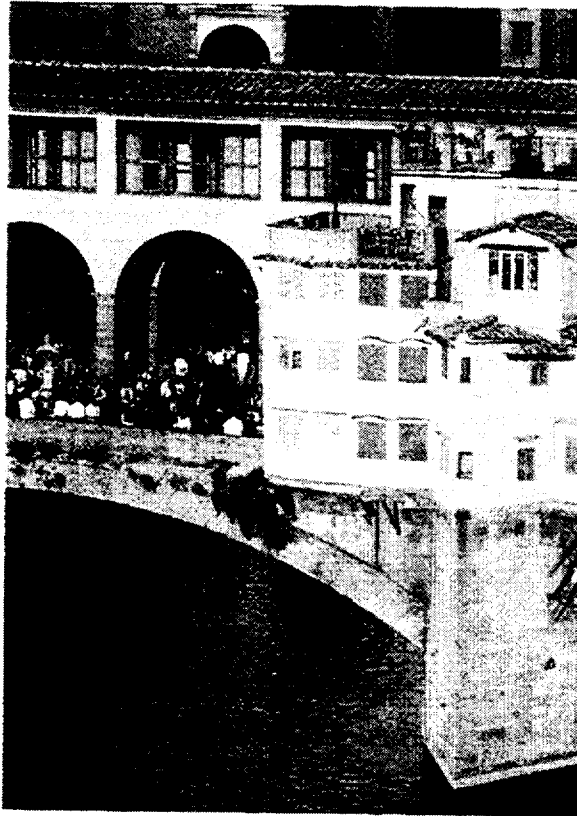


PHOTO 1

PHOTO 2



ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPÉCIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
SUJET			CŒFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
			SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 11 / 14
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>			
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>			
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

PHOTO 3

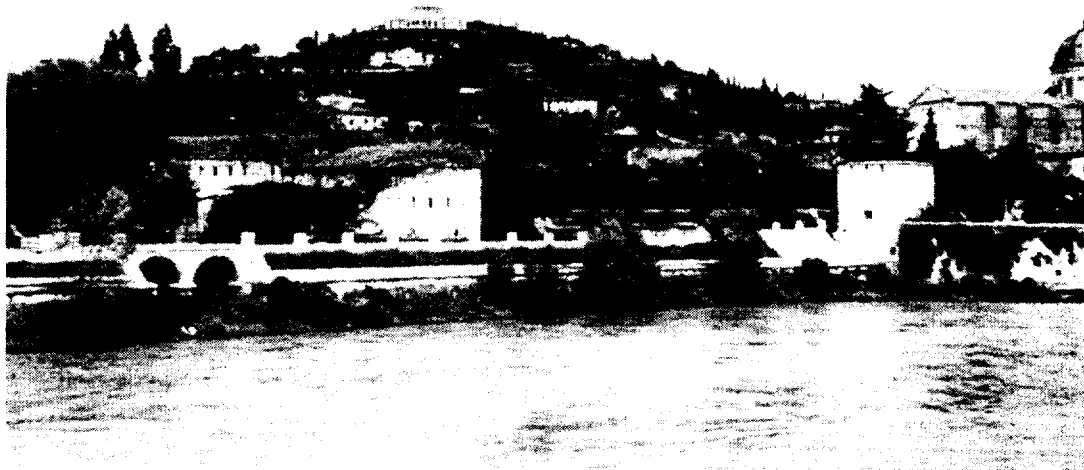


PHOTO 4

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE :	4 heures	SPÉCIALITÉ :		INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI
SUJET			Coefficient :	3	ÉPREUVE :		TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS
			SESSION 2001		NUMÉRO SUJET :	N° 26 DLC 01	PAGE :
BTS	<input type="checkbox"/>	BT	<input type="checkbox"/>	CAP	<input type="checkbox"/>		
BG	<input type="checkbox"/>	DNB	<input type="checkbox"/>	MC	<input type="checkbox"/>		
BTN	<input type="checkbox"/>	BP	<input type="checkbox"/>	Concours	<input type="checkbox"/>		
B. Pro	<input checked="" type="checkbox"/>	BEP	<input type="checkbox"/>	Exam prof	<input type="checkbox"/>		



PHOTO 5

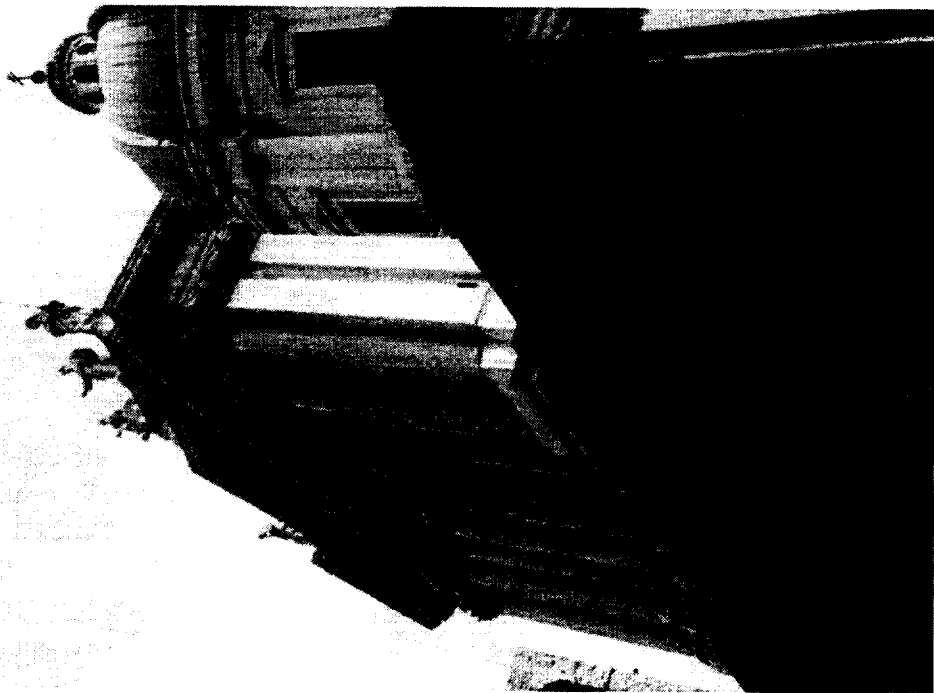


PHOTO 6

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPÉCIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
SUJET			CŒFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
			SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01	PAGE : 13 / 14
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>			
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>			
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			

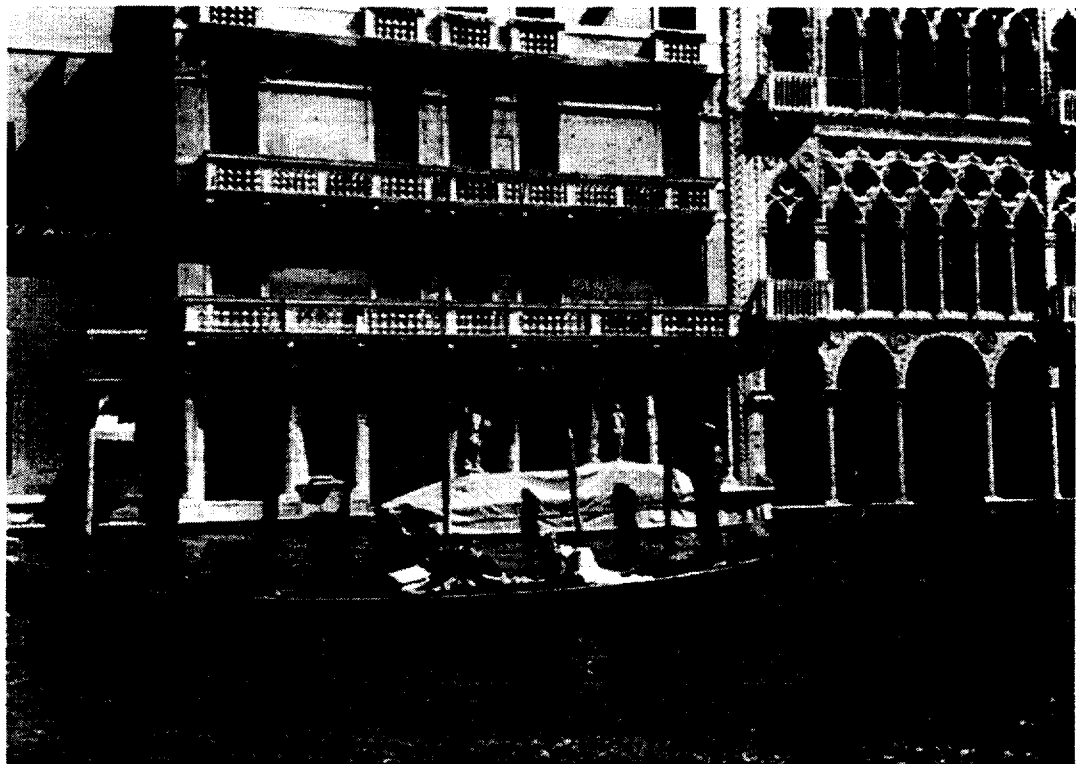


PHOTO 7

ACADÉMIE DE RENNES			DURÉE : 4 heures	SPÉCIALITÉ : INDUSTRIES GRAPHIQUES PFI	
SUJET			CŒFFICIENT : 3	ÉPREUVE : TECHNOLOGIE : PHASE 1 ÉTUDE DE CAS	
BTS <input type="checkbox"/>	BT <input type="checkbox"/>	CAP <input type="checkbox"/>		SESSION 2001	NUMÉRO SUJET : N° 26 DLC 01
BG <input type="checkbox"/>	DNB <input type="checkbox"/>	MC <input type="checkbox"/>			
BTN <input type="checkbox"/>	BP <input type="checkbox"/>	Concours <input type="checkbox"/>			
B. Pro <input checked="" type="checkbox"/>	BEP <input type="checkbox"/>	Exam prof <input type="checkbox"/>			