

ÉPREUVE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE - ARTS APPLIQUÉS

(autres candidats et apprentis)

Durée: 3 heures

Coef: 1

L'ART DU XXÈME SIÈCLE

Depuis sa naissance, l'Art moderne dérange, parce qu'il ne correspond plus aux habitudes de la vision. Georges BRAQUE, l'un des initiateurs de ce formidable bouleversement de la peinture qu'est le **Cubisme**, le confirme: " **L'art inquiet, la science rassure**". Au XXè siècle, l'art pousse à multiplier des inventions et des expressions surprenantes.

ANALYSE réponses sur le folio 3/4

Sur le folio 2/4, sont présentées quatre œuvres qui ont parcouru le XXè siècle.

Première demande:

Cochez les mots qui vous semblent le mieux représenter chacune de ces œuvres.

Deuxième demande:

Référez-vous aux œuvres présentées sur le folio 2/4 pour compléter le tableau du folio 3/4.

Questions n°1 et n°2: dessinez sous forme de croquis

- les lignes de construction (horizontale, verticale, diagonale, en spirale, convergente, divergente...) de chaque œuvre.
- les caractéristiques formelles de chaque œuvre.

Vous pouvez utiliser le papier calque pour votre observation.

Question n°3:

- Citez les couleurs principales de chaque œuvre.

RÉALISATION GRAPHIQUE: réponses sur le folio 4/4

Aujourd'hui INTERNET et ce qui en découle, l'INTRANET et l'EXTRANET, devient l'outil incontournable du travail, de l'enseignement, de l'information, de la communication et du commerce. Il est donc évident qu'une institution comme le Centre Georges POMPIDOU, centre culturel qui associe toutes les formes et tous les modes de la création contemporaine, soit aussi un élément moteur dans la distribution d'informations, de connaissances et d'innovations en matière de communication sur site internet.

A partir de janvier 2002, les différentes expositions vont retracer l'Art du XXème siècle.

Troisième demande:

Le Centre Georges POMPIDOU désire élaborer 3 projets de séquences pour son site Web. Les projets n°1 et n°2 ont été partiellement réalisés.

On vous demande:

- de réaliser la suite logique des projets 1 et 2
- de réaliser le troisième projet complètement
- de réaliser ce travail sur le folio 4/4, en vous inspirant des documents du folio 2/4 et des analyses du folio 3/4.

Réalisation au crayon HB

Respectez les contraintes suivantes:

Chaque projet contiendra 5 plans successifs. En sachant que la 1^{ère} séquence sera le logo du Centre POMPIDOU (folio 4/4), à vous d'utiliser un principe de déformation de ce logo pour aboutir à une image finale s'inspirant d'un des 4 artistes.

Les 4 étapes de chaque projet devront avoir une évolution régulière.

Pour le troisième projet, vous choisirez entre Fernand LÉGER et Robert RYMAN

Vous réutiliserez les principes de composition de chaque artiste (compositions structurelle et formelle) pour concevoir vos différentes étapes.

L'image finale du 3^{ème} projet sera réalisée en couleurs (s'inspirer des couleurs de la reproduction)

Technique: feutres, crayons de couleur. L'emploi du papier calque est autorisé.

Feuilles à rendre à l'issue de l'épreuve: folios 3/4 et 4/4

ÉVALUATION:

ANALYSE: (10 points)

Pertinence des réponses.

RÉALISATION: (10 points)

Projets n°1 et n°2 : 2,5 points chacun Projet n°3: 5 points

- prise en compte des données du problème (suite logique des différentes séquences).
- Respect des principes de composition (formelle, chromatique...) entre les documents et les dessins.
- Qualité graphique.

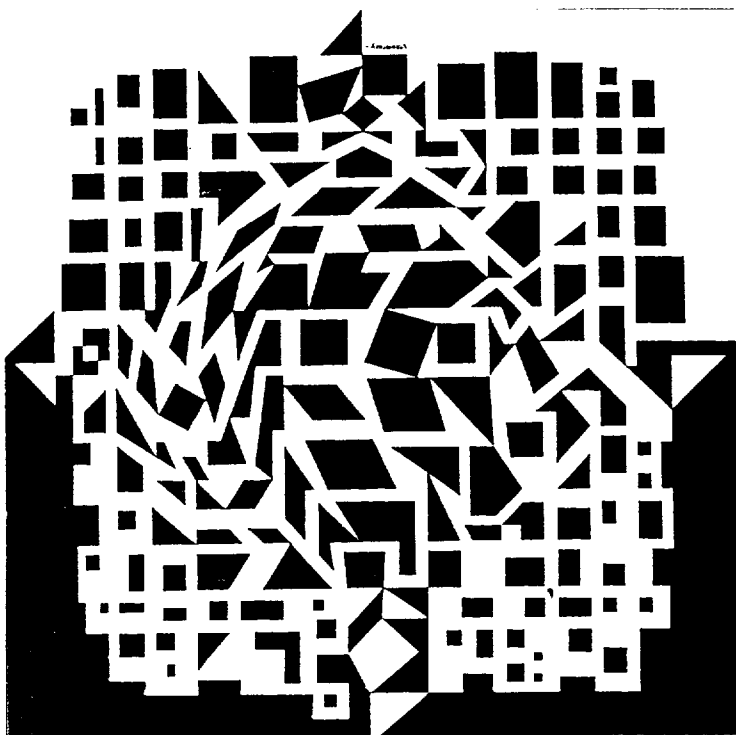
Crédits illustrations folio 2/4

- Victor VASARELY " Citra carrée " 1960
- Jean DUBUFFET "Figure analogue" 1968
- Fernand LEGER "Les disques" 1918
- Robert RYMAN " Chapter (capitulo)" 1981

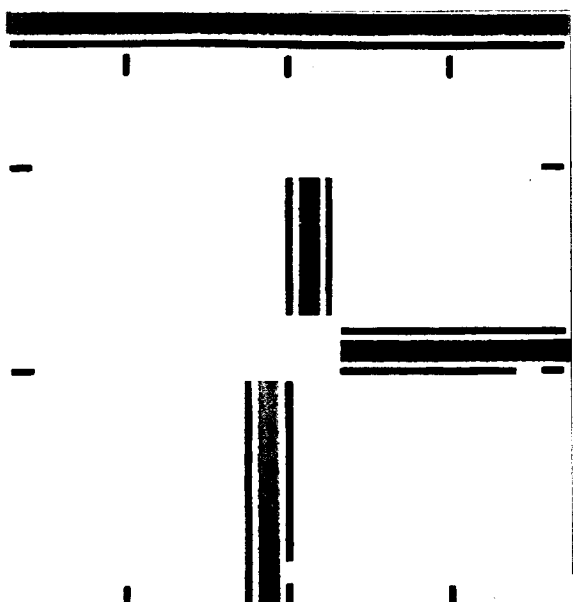
Fernand LEGER, "les Disques", 1918.



Victor VASARELY, "Citra carree", 1960



Robert RYMAN, "Chapter (capitulo)", 1981.



Jean DUBUFFET, "Figure analogue", nov. 1968.
Monument de jardin en tôle emailée.



1ère demande

Cochez les mots qui semblent le mieux représenter chaque œuvre.

VASARELY Victor

- Symétrie
- Asymétrie
- Déconstruction
- Reconstruction
- Statique
- Dynamique
- Oblique
- Horizontale
- Verticale
- Dominante courbe
- Dominante droite
- Equilibre de courbes et de droites
- Simple
- compliquée

DUBUFFET Jean

- Symétrie
- Asymétrie
- Déconstruction
- Reconstruction
- Statique
- Dynamique
- Oblique
- Horizontale
- Verticale
- Dominante courbe
- Dominante droite
- Equilibre de courbes et de droites
- Simple
- Compliquée

LÉGER Fernand

- Symétrie
- Asymétrie
- Déconstruction
- Reconstruction
- Statique
- Dynamique
- Oblique
- Horizontale
- Verticale
- Dominante courbe
- Dominante droite
- Equilibre de courbes et de droites
- Simple
- Compliquée

RYMAN Robert

- Symétrie
- Asymétrie
- Déconstruction
- Reconstruction
- Statique
- Dynamique
- Oblique
- Horizontale
- Verticale
- Dominante courbe
- Dominante droite
- Equilibre de courbes et de droites
- Simple
- Compliquée

2ème demande

Question n°1

Dessinez sous forme de croquis, les lignes de construction

	VASARELY	DUBUFFET	LÉGER	RYMAN
Question n°1				

Question n°2

Dessinez sous forme de croquis, les caractéristiques formelles

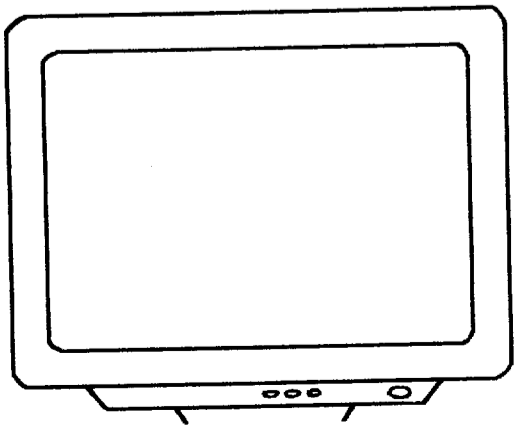
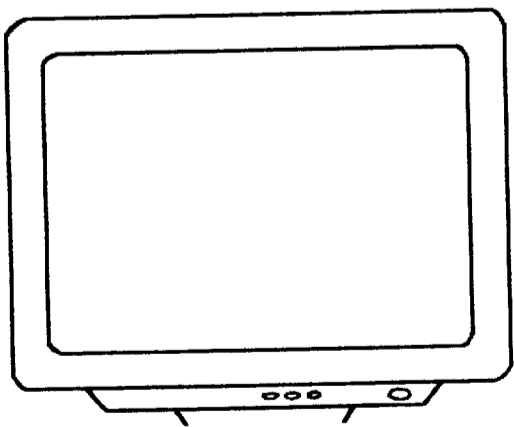
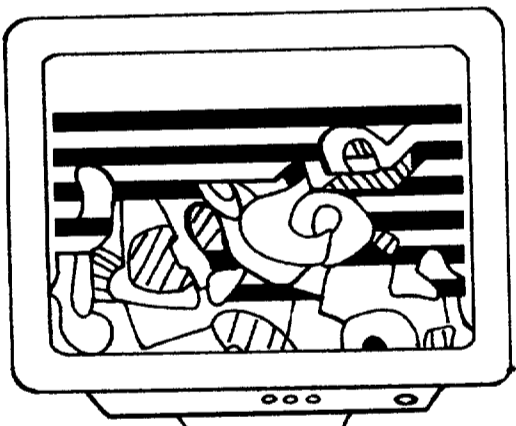
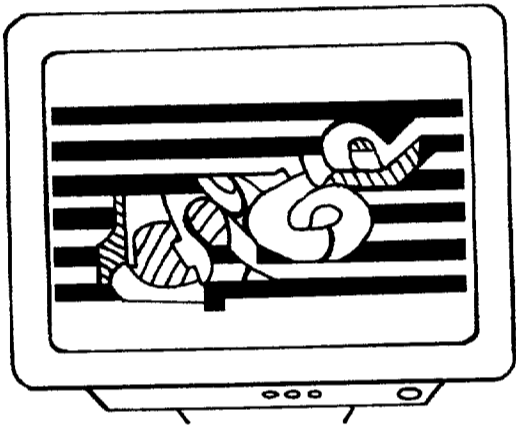
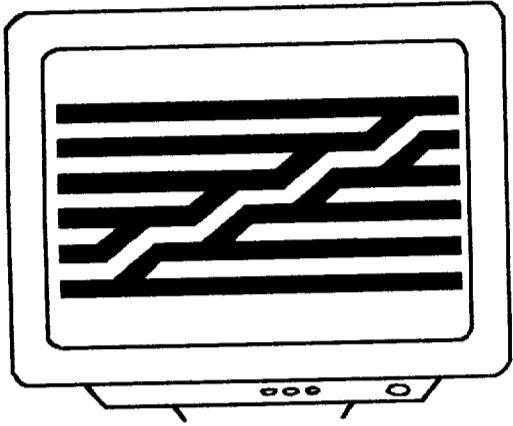
Question n°2				
--------------	--	--	--	--

Question n°3

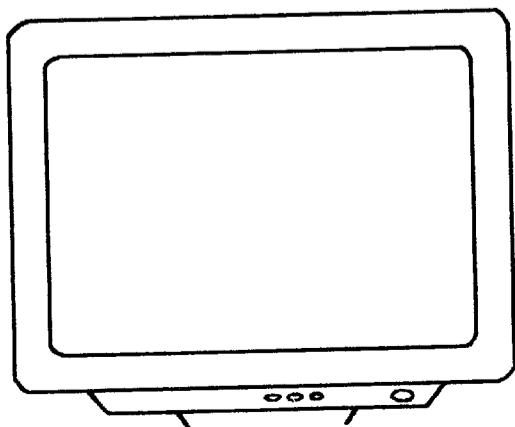
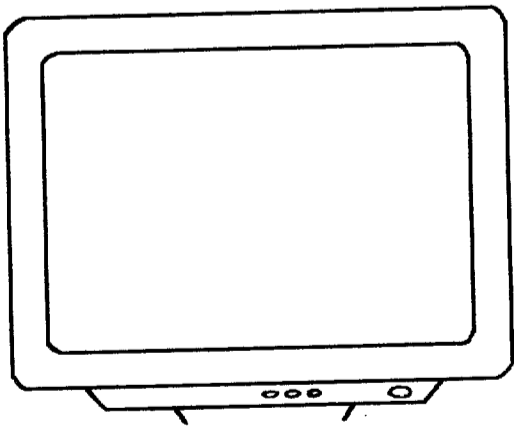
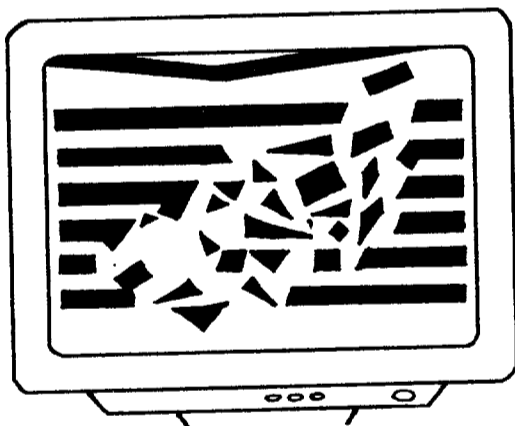
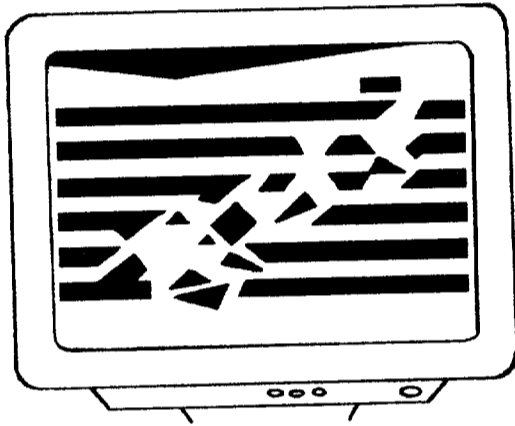
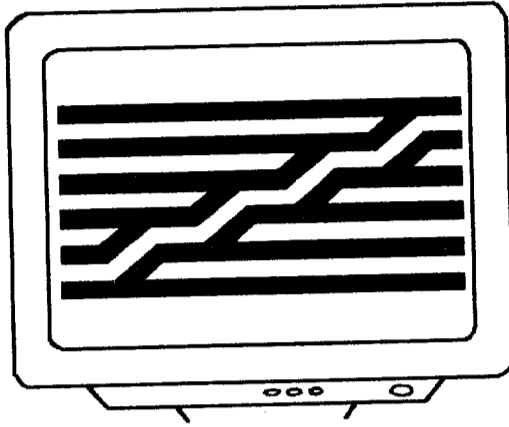
Citez les couleurs principales

Question n°3				
--------------	--	--	--	--

PROJET N° 1
Jean DUBUFFET



PROJET N° 2
Victor VASARELY



PROJET N° 3

